

QUINCO

TODA Mafalda



EDICIONES DE LA FLOR

Diseño gráfico, diagramación y puesta en página: *Patricia Jastrzebski*

Prólogo: *Daniel Samper Pizano*

Cronología: *Judith Gociol*

Textos: *J. Davis*

© Quino, 1993

© Ediciones de la Flor S.R.L., Gorriti 3695 - Buenos Aires, Argentina
sobre esta edición.

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

ISBN 950 515 694 4

Primera edición: abril de 1993

Octava edición: agosto de 1997



INDICE

PRÓLOGO	1
VISITAS ILUSTRADAS	3
MAFALDAS (CASI) PRIVADAS	4
MAFALDA TIRA A TIRA	53
MAFALDA INÉDITA	60
MAFALDA MUCHO MAS INÉDITA	60
LOS PERSONAJES COMO SOLISTAS	62
MAFALDAS SUELTAS	65
LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA	



PRÓLOGO



—¡Encantada! —dice una dama dichosa cuando le presentan a cierto humorista centroeuropeo—: ¡Me fascinan sus obras!
—Pues yo lo lamento por usted —responde el humorista abochornado—. Admirar a un humorista y llegar a conocerlo, es como disfrutar del **foie gras** de oca y un día conocer la oca.

1 - LA DAMA DICHOSA

Al autor de las páginas que leerán ustedes a continuación le ocurrió algo parecido a lo de la dama dichosa de la anterior anécdota, que es una historia auténtica; sólo que en la mía la oca tuvo final feliz. Durante muchos años disfruté todos los días con las tiras de Mafalda (el **foie gras**), aunque reconozco que, en realidad, el verbo disfrutar es un poco optimista: muchas veces Mafalda me perturbó, me conturbó y me llenó de angustia. De todos modos, la estudié con admiración; la cité en polémicas públicas con políticos y gobernantes, mientras ellos disparaban párrafos de Kant y de Churchill; escribí acerca de ella; coleccioné sus libros; pegué a la pared de mi despacho algunas de sus tiras; participé en mesas redondas sobre la terrible niña y sus amiguitos; la defendí de extremistas de izquierda y de derecha; regalé a mis hijos afiches y parafernalia mafaldiana, para disimular que me los estaba regalando a mí mismo; y descubrí asombrado que esos muñecos articulaban muchas cosas que yo sentía o pensaba pero era incapaz de expresar.

A lo largo de esos años —más de veinte— llegué a tener amigos comunes con Quino (la oca) y a saber que él sabía que yo era su admirador, como la dama dichosa. Pero no logré conocerlo. Un par de veces que visité Buenos Aires, Quino estaba en Milán. Y la única vez que he ido a Milán, Quino estaba en Buenos Aires. Hasta que la tarde del 4 de enero de 1990 recibí en mi apartamento de Madrid una llamada del **Pelado** Eduardo Galimberti, un buen amigo de los dos que ambos heredamos del **Negro** Fontanarrosa.

—¿Querés conocer a Quino? Venite ya para mi casa, que estamos reunidos aquí.

Creo que no le dejé terminar la frase. Metí en el bolsillo del chaleco a Pilar, mi mujer —la pobre es tamaño Libertad—, salí atropelladamente, recorrí a velocidad de Fórmula Uno el kilómetro y medio que me separaba del edificio del **Pelado** Galimberti y subí las escaleras a trancazos, porque el ascensor me parecía muy lento. Pero cuando el **Pelado** abrió la puerta y divisé a Quino, que desde un sofá estiraba la cabeza con sonrojo y curiosidad, quedé paralizado. Yo, que caí a los pies de Pelé hablando un milagroso portugués sin saber palabra de la lengua cuando pude conocer a **o Rei**; que tuve la frescura de llamar **compadre** a Joan Manuel Serrat y cantar a dúo con él "La Verbena de la Paloma" el día que me lo presentaron; que invadí los camerinos de Les Luthiers descolgándome por una ventana trasera para que me firmaran un autógrafo, me sentía ahora incapaz de dirigir palabra a Quino. Lo grave es que Quino sufre de timidez enfermiza y, al verme pasmado, se pasmó también. Pasaron así un par de minutos, hasta que Quino reaccionó. Con un gesto nervioso



NADIE ESPERE
QUE YO DIGA
ALGO

y mudo, pidió al **Pelado** un libro de Mafalda que estaba sobre la mesa y me lo entregó sin mirarme, luego de dibujar los siguientes trazos:



Quino había escogido al más expresivo de sus personajes para darnos la bienvenida. Flotaban corazones en el dibujo y en el ambiente. Emocionado, sólo atiné a humedecer con lágrimas de agradecimiento sus manos generosas, dar al **Pelado** un abrazo de hermano y salir corriendo con el libro y Pilar en el bolsillo. Meses después volví a ver a Quino. Esta vez nos comportamos como adultos. Almorzamos juntos, tomamos vino, conversamos y lo acompañé al montaje de la gran exposición quiniana que organizó en Madrid la Sociedad Estatal del Quinto Centenario entre abril y junio de 1992. Después de que se me apaciguó la taquicardia, he adquirido ya la serenidad suficiente para entender y poder contar lo que siente un goloso del foie gras cuando le permiten conocer la oca.

2 - EL FOIE GRAS

He creído siempre que hace falta una cronología horizontal cotidiana de Mafalda. Horizontal, ustedes saben, como esos cortes de calendario que ahora llevan en el apéndice los libros serios, donde es posible plantear, presumir y hasta descubrir vínculos mágicos o paradójicos entre hechos coetáneos. Por ejemplo:

Fecha	En el mundo de Quino	En América latina	En el planeta
Marzo 15 de 1962	Día en que nace Mafalda en la vida real, según su autobiografía.	El gobierno de Guatemala anuncia que han muerto 12 guerrilleros en choque con el Ejército. Cuba no puede cumplir sus exportaciones de azúcar con la URSS.	Cae al Pacífico Sur un avión con 107 ocupantes. Intensos esfuerzos por la paz en Argelia.
Set. 29 de 1964	Aparece publicada por primera vez una tira de Mafalda.	El presidente venezolano Raúl Leoni dice que "los guerrilleros se han convertido en bandoleros". En Ecuador, protestas callejeras y renuncias ministeriales por alzas de impuestos.	Estados Unidos revela que es inminente una prueba nuclear china.

¿Y CUANDO UNO ESTA'
AQUÍ Y NO TIENE GANAS
DE DECIR NADA QUÉ?



británico revela "ausencia general de interés por América latina" en Inglaterra.

contra Malasia. Exitoso viaje espacial de Estados Unidos. Cuatro generales se rebelan en Saigón (Vietnam del Sur).

Marzo 29 de 1965

Manolito Goreiro hace su primera aparición en las tiras de Mafalda.

Violento terremoto en Chile, que deja 247 muertos. El Ejército brasileño declara "zona de guerra" a tres Estados.

Atentado en la embajada de EE.UU. en Saigón. Washington responde bombardeando una isla norvietnamita.

Junio 6 de 1965

El mundillo de Mafalda adquiere un medio de información: aparece por primera vez Susana Clotilde Chirusi.

Fracasa una nueva misión de la OEA que pretendía poner de acuerdo a las facciones rivales en República Dominicana.

Lyndon Johnson invita a la URSS a dialogar por la paz. Marines de EE.UU. diezman un batallón del Vietcong. Moscú estudia retirar sus tropas de Alemania Este.

Junio 25 de 1973

Mafalda y sus amigos se despiden para siempre de sus lectores.

Salvador Allende denuncia, en entrevista a una revista norteamericana, que un sector de la oposición pretende derrocar su gobierno por la fuerza.

El Senado de EE.UU. se enfrenta a Nixon por el bombardeo de Camboya. Asesinados en Nueva Orleans 29 homosexuales.

Francamente no sé qué relación puede tener la aparición de Manolito Goreiro en la pandilla de Mafalda con el terremoto que sacudió a Chile, o el debut de Felipe con el súbito ataque de nervios del gobierno indonesio con sus vecinos malasios. Tampoco alcanzo a imaginarme por qué razón el estreno de Susanita coincide con las declaraciones y negociaciones de paz y desarme de Washington, la OEA y Moscú, todas ellas fracasadas o engañosas. Ni logro entender que, justamente el mismo día en que los lectores argentinos conocieron a Mafalda y su familia, el presidente de Venezuela lograra establecer con precisión de físico la transformación de los guerrilleros en bandoleros, como si pasaran del estado sólido al líquido. Pero Dios no es ocioso, no permite que estas cosas ocurran porque sí. Simplemente es mucho más listo que todos nosotros. Para desentrañar los cables subterráneos que unen a estos acontecimientos quizá se necesita la ayuda de alguien capaz de atar cabos invisibles; alguien con malicia suficiente como para sembrar el pánico con una pregunta que a primera vista aparece inocente; alguien que abrigue severas sospechas sobre la perversidad de este planeta y la mísera condición humana; alguien que riegue a su paso la duda y la inseguridad.

Alguien, en suma, como Mafalda. Ella sería la única con capacidad de entender esas conexiones que a nosotros se nos escapan y de poner en entredicho el acomodado equilibrio institucional con un comentario que descubra lo que todos sabemos: que vivimos cabeza abajo en el globo, o que "¡paz!" es la onomatopeya de una bofetada. Tal vez Mafalda habría hecho cara de "¿sí lo ves?" al darse cuenta de que Manolito debuta el día en que Vietnam del Norte hace volar en pedazos la embajada gringa en Saigón y Estados Unidos borra del mapa una isla norvietnamita, y quizá por eso exclama en algún parlamento: "La guerra es un negocio y los que la hacen son buenos comerciantes".

El caso es que la historieta guarda un escalofriante paralelo temático con la vida real. No es, por supuesto, una coincidencia. Mafalda nace como adorable excreción de la conciencia de un cierto señor llamado Quino, que es, a su turno, lúcida excreción de una cierta angustia generacional. Por eso por sus páginas desfilan y vuelven a desfilan los temas que llenan aquella época terrible y maravillosa de los años sesenta en una sociedad urbana del Tercer Mundo: Vietnam, el racismo, la fuga de cerebros, la guerra atómica, la aventura espacial, la amenaza china, la superpoblación, Fidel Castro (Felipe se refiere al problema de Cuba y el azúcar), Lyndon Johnson (Mafalda cree que a Johnson no lo mima su mamá), los militares, la literatura testimonial, los Beatles, la ONU (sospecho que también la OEA), Estados Uni-

HE DECIDIDO ENFRENTAR
LA REALIDAD, ASÍ QUE
APENAS SE PONGA LINDA
ME AVISAN



dos, la Unión Soviética, las propuestas de Estados Unidos a la Unión Soviética, la Cortina de Hierro...

Pero también preocupan a los personajes de Mafalda otros temas más o menos abstrusos y definitivamente trascendentales. En el mundo de Quino, a diferencia del mundo real, lo urgente sí deja a veces tiempo para lo importante. Algunos de esos temas son la igualdad, la realidad, el envejecimiento, la felicidad, la dignidad, la democracia, la ternura, el porvenir, las diferencias entre el hombre y la mujer, la conciencia, la comunicación, la justicia... Hay, incluso, un lugar para Dios:

MAFALDA: Mamá, ¿Dios está en todas partes?

RAQUEL: Sí, claro.

MAFALDA: ¡Pobre!

No vale la pena repetir lo que ya han dicho sobre Mafalda ensayistas tan calificados como Umberto Eco o narradores con la intuición de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. Los personajes de Quino han servido para montar un juego dinámico de inquietudes profundas y permanentes en el marco inmediato del paisaje circunstancial de los años sesenta. La historieta ofrece muchas caras. Como el cubo de Rubik, cada quien arma la suya: los eternos temas humanos, la libertad, la rebeldía, la Década Prodigiosa, el Tercer Mundo, América latina en lo que llaman "la encrucijada", los eternos temas humanos, la sociedad urbanícola, Argentina, Buenos Aires, un barrio de Buenos Aires...

Quizás sea imposible armar de nuevo el cubo como lo montó desde un principio Quino, pues, además de todas las lecturas anteriores, están las familiares, las personales, los guiños a los amigos: Felipe se parece a uno que era periodista, Manolito a un panadero del barrio de San Telmo, Guille a un sobrino de Quino que es flautista... Cada quien, pues, ha de solucionar su cubo a partir de sus propias preferencias, a sabiendas de que el cubo tiene muchos colores y de que lo chévere y lo inquietante del mundo de Quino es que en cada uno de nosotros, sus lectores, coexisten todos los personajes en contubernio. Como ocurre, lo veremos, con él mismo.

III - LA OCA

Quino es la encarnación de Felipe: tímido, amable, introvertido, parece que anduviese de puntillas por la vida para no molestar a los demás. Alguna vez reconoció que era el personaje con el que más se identificaba y que cuando hablaba de la escuela en las historietas estaba echando mano de sus propios recuerdos. Eran los recuerdos de un niño de Mendoza, Argentina, que quedó hipnotizado cuando vio el primer dibujo de su vida. Lo tiene presente como si hubiera sido ayer. Ocurrió en 1935, una noche en que sus padres lo dejaron al cuidado de su tío Joaquín Tejón. El tío trazó con lápiz azul un caballo pifante en una hoja de papel y aquel instante se convirtió para Joaquinito Lavado en una verdadera epifanía. "Esa noche descubrí algo maravilloso que me dejó marcado para siempre", dice Quino. Tenía tres años y había ingresado al mundo de los **felipes**, esos personajes que en vez de ojos podrían llevar en la cara dos signos de admiración.

Un tiempo después Joaquinito —Quinito, Quino— fue sorprendido cuando dibujaba rostros en la mesa del comedor, una tabla clara de madera de álamo. Su madre, que era andaluza, se enfadó, pero no mucho. Llegaron a un acuerdo. Le estaba permitido pintar en la mesa, pero siempre y cuando la lavase después con agua y jabón. Así se consolidó en Quino una doble y admirable vocación: por el dibujo y por el aseo.

Al cabo de otros tres años iba a hacer un nuevo descubrimiento inolvidable. "La primera vez que tuve un asomo de lo que podría sentirse con el sexo —dice— fue un verano en el que llegaron unas primas adolescentes a visitar a mis vecinas. Una de ellas me abrazó en un cariñoso saludo y yo le atisbé el escote y sentí algo muy agradable, una especie de calor instintivo. Fue lo mejor que me ocurrió a los seis años." Después estuvo enamorado de la hija del lechero, pero, como sucede a Felipe con Muriel, las palabras se le atragantaban y las mejillas se le injertaban de tomate cada vez que la veía. Ella, ignorante de que dentro de ese niño flaco ardía una pequeña hoguera, nunca le prestó la menor atención.



EL SENTIDO DE LA VIDA
¿ES DOBLE MANO?

En la escuela, Quino prefería hacer trazos que estudiar. La gramática y la ortografía le daban problemas, hasta el punto de que, cuando empezó a dibujar a Mafalda, compró un curso de redacción para que no se deslizaran errores en los globitos. No era malo el curso: a lo largo de las 1.928 tiras que llegó a publicar sólo aparecen dos faltas de ortografía: un **hechar** con h ("Mi papá los va a hechar de menos") y un **exije** con j ("Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves"). La obsesión por la gramática lo ha acompañado siempre, como si su segunda nacionalidad no fuera la española sino la colombiana. Hace muchos años Quino asistió a una conferencia de Jorge Luis Borges. Y, en un insólito gesto de desparpajo que lo sorprendió a él mismo, se incorporó de entre el público y se atrevió a preguntarle si no pensaba, don Borges, que el verbo **aguar** (espíar, atisbar), que se parece mucho a otros de igual significado en otras lenguas ("agguato" en italiano, "await" en inglés), comparte con ellos una raíz latina.

—No —le contestó Borges en forma seca. Y siguió hablando de otra cosa.
"Me sentí un perfecto tonto", confiesa Quino y, aún hoy, se ruboriza.

Quino ya vivía en Buenos Aires. Fue una época dura en la cual contó con la ayuda económica de su hermano. A partir de 1954, cuando publicó su primera página de dibujos en la revista "Esto Es", aparecen diversos trabajos suyos: dibujos de humor en media docena de revistas y, a lo largo de cinco años, una caricatura cada 24 horas en el diario "Democracia". En 1962 realiza su primera exposición, que tiene lugar en una galería de Buenos Aires. Eran los tiempos de Juan XXIII, John F. Kennedy, Los Beatles, "La dulce vida" y el Ché Guevara: desde un pequeño apartamento en la calle Chile, Joaquín Lavado Tejón asistía a la inauguración de los años sesenta. Ya estaba casado con Alicia Colombo, a quien le ha tocado asumir la parte **manolita** de Quino, porque también los humoristas pagan comida, planchado de ropa y alquileres.

Uno de los trabajos comerciales que a la sazón le cayeron consistía en inventar una historieta que iba a servir de apoyo publicitario a una fábrica de electrodomésticos. Los dibujos no hacían mención de la marca —Mansfield—, pero era condición que aparecieran en la escena algunos aparatos eléctricos y que los nombres de los personajes empezaran con la M de Mansfield. Quino había visto en la película argentina **Dar la cara** a una niña llamada Mafalda, y utilizó este nombre para el personaje central de su historieta. Después bautizó Manuel a un pequeño comerciante inspirado en el padre de Julián Delgado, un periodista amigo suyo desaparecido luego durante la dictadura militar. Miguelito y los padres de Mafalda completaban el precario elenco inicial.

Cuando adivinaron el tufillo publicitario que la alentaba, los diarios se negaron a publicar la historieta. Quino archivó las doce muestras hasta que, en setiembre de 1964, el propio Delgado se las pidió para la revista **Primera Plana**. Había nacido Mafalda. Empezó con entregas semanales. Pero tuvo un éxito que el propio Quino jamás soñó y a partir de marzo de 1965 debió hacer una historieta cada 24 horas. "Era un trabajo tremendo, porque yo necesito tiempo para madurar la idea —comenta—. Nunca hubiera creído que podría aguantar diez años dibujando a Mafalda."

Hace ya veinte, en junio de 1973, Mafalda dejó de concurrir a la cita habitual con sus fanáticos. Pero ha hecho apariciones ocasionales por motivos humanitarios. En la gran exposición pentacentenarista de Madrid el mundo bidimensional de Mafalda se lanzó a la tercera dimensión escultórica. Fue un suceso sorprendente: los muñecos se volvieron personas, y Quino se volvió muñeco. Parte del atractivo de la muestra era un robot **made in USA** que imitaba a Joaquín Lavado en aspecto, tamaño, vestimenta y profesión. Dirigido por complicados circuitos de computador, el **quinotrónico** era capaz de mover la cabeza, saludar al público con la voz del actor argentino Héctor Alterio y levantar torpemente la mano. Cuando se lo presentaron, el verdadero Quino lo observó con una mezcla de pavor y simpatía. "No sé —comentaba aprensivo—. El robot este me crea una relación con la muerte que me inquieta mucho."

Pero lo toleró con su habitual sosiego. Y es que Quino ha conseguido anidar en una vida sosegada. Vive en Buenos Aires, pero pasa temporadas en Milán. Viaja mucho. Come poco



NO DEJES PARA MAÑANA
EL TRATAR DE ENCAJARLE
A OTRO LO QUE TENGAS QUE
HACER HOY

y magro, porque el médico le ha prohibido la sal y las grasas. El **foie gras**, por consiguiente, ni verlo. Las ocas, sí; pero no tiene muchas ocasiones de pasar con ellas ratos de ocio. Ama el vino. Odia la corbata. Viste **blue-jeans**. Habla en voz baja. Es cariñoso con sus amigos. Y sigue siendo tímido.

Pero, al fin, ¿quién es Quino? ¿De qué está fabricada esta oca genial a la que debemos el **foie gras** exquisito de Mafalda? Habría que preguntárselo a sus criaturas. Aunque él —ya lo vimos— confiesa padecer muchas de las dudas ilusorias de Felipe es, en realidad, una amalgama de sus personajes, como lo somos todos. Puede sorprender con las inquietantes preguntas de Mafalda, poner una carga de trinitrotolueno en la reunión con reflexiones estilo Miguelito, hacer el tipo de críticas que uno esperaría de Susanita, mostrar el escepticismo intelectual de Libertad o desnudar sus sentimientos con el candor de Guille.

Uno de ellos fue expuesto en una entrevista que le hicieron aquella vez que visitó España con motivo de la gran exposición. Cuando preguntaron a Quino cómo veía el mundo actual, respondió sin cortapisas: "Mal, muy mal. Me alegro de no ser joven". Podría pensarse que semejante frase constituye una especie de traición o, al menos, de capitulación cuando procede de quien durante diez años creó un universo de jóvenes. Y, sin embargo, habría que ver si los muñecos de Quino son en realidad niños. O si lo que ha hecho Quino es albergar en cataduras infantiles ciertas reflexiones, angustias, ternuras y alegrías sin edad. Con excepción de Guille, los niños de Mafalda seguramente no son ciento por ciento niños. Si ello es así, tal vez lo que se proponía Quino era hacer menos estrepitosas las bofetadas, menos dolorosas las preguntas, menos deleznable las inseguridades. O a lo mejor no se proponía nada, sino que las cosas, simplemente, salieron de esa manera. Pero eso no importa. Lo que importa es el resultado, ese genial revulsivo de nuestra tranquilidad que son Mafalda y sus amigos. Al fin y al cabo, sería injusto pedirle a la oca que, además de producir el **foie gras**, escribiera tratados sobre el funcionamiento hepático en las aves de corral.

Daniel Samper Pizano





VISITAS ILUSTRADAS





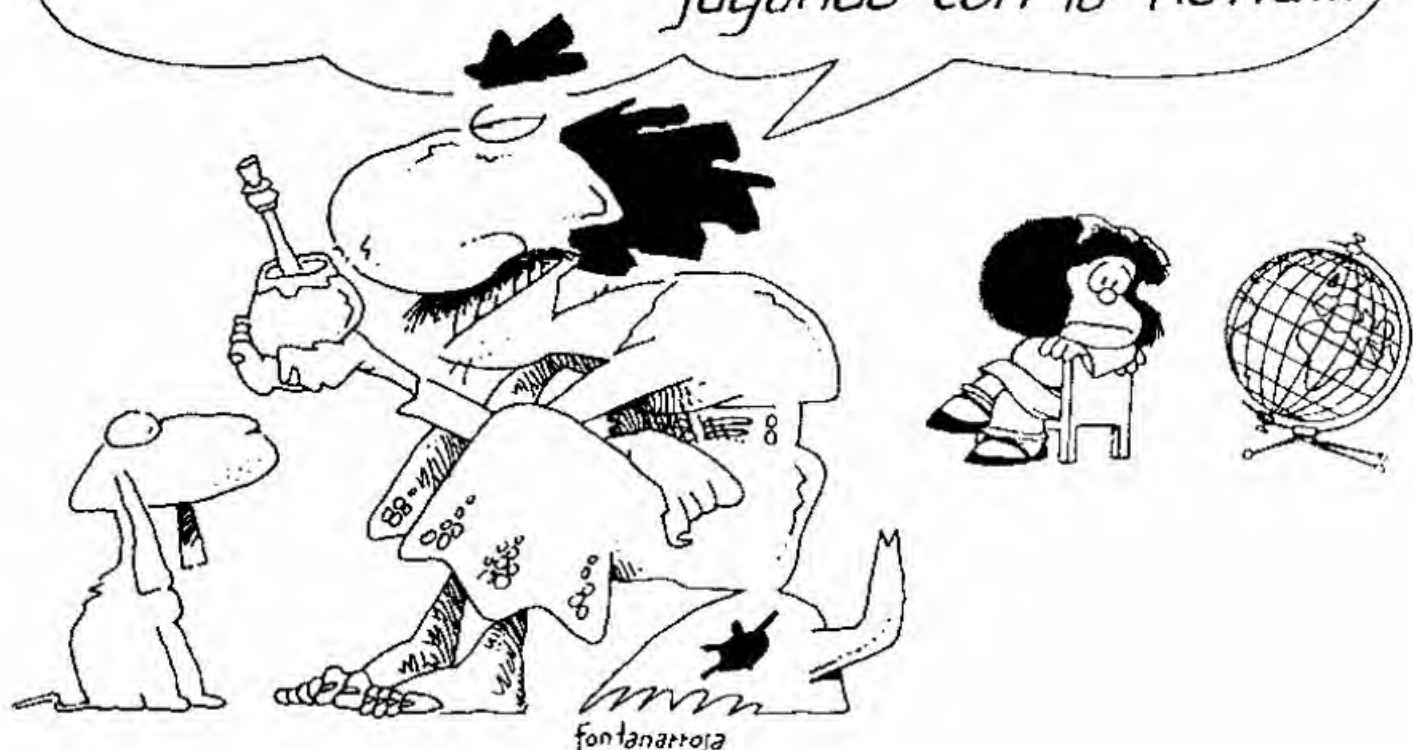
Cuando se planificó la edición argentina de **Toda Mafalda**, un libro del que ya existen diferentes versiones en Italia, Portugal, Brasil y también España, pareció lógico pedirle a algunos colegas y amigos de Quino una contribución que tuviera que ver con el protagonista.

Caloi (Carlos Loiseau) prefirió entregar tres tiras publicadas de su exitosa historietta "Clemente" en las que ya había rendido su tierno homenaje al personaje y a su autor.

SI ALGUIEN GOLPEA
TU MEJILLA IZQUIERDA
VE Y APRENDE KARATE



*¡Qué simples y senciyas son los niños,
Mendieta! Se entretienen con cualquier
cosa. Usté los ve jugando con el batto...
jugando con la tierta...*



Roberto Fontanarrosa, en cambio, elaboró este diálogo entre Inodoro Pereyra y el Mendieta donde juega, como suele hacerlo, con la ambigüedad de las palabras. Otros dibujantes como Sendra (Fernando) y Rep (Miguel Repiso) sumaron a sus ilustraciones -que aparecen en las páginas siguientes-, textos cargados por la relación afectiva con Quino (páginas 26 y 28).

Rudy (Marcelo Daniel Rudaeff) que no es dibujante sino psicoanalista en retiro efectivo y coquionista -con Daniel Paz- de infinidad de chistes gráficos, aportó un texto confesional acerca de su relación con Mafalda, previamente aprobado por su propio psicoanalista (pág. 30).



¿Y SI LO DIJERA? ¿EH?
¿Y SI AGARRO Y LO DIGO?
¿Y SI DIGO LO BARATO QUE
VENDE ALMACEN DON MANOLO?
¿EH?

El Merídes Truchas

LCR Daniel Paz
NOVI 26 MBRE

1977 ■ BSAS ■ CANSADA DE INTERPRETAR PAPELES INFANTILES, MARÍA LAVADO, MÁS CONOCIDA COMO "MAFALDA", DECIDE VIAJAR A BARCELONA PARA PROBAR SUERTE EN EL COMIC ADULTO EUROPEO ■ SU AMIGA LIBERTAD, EXILIADA EN ESPAÑA DESDE 1975, LE ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS MUÑOZ-SAMPAYO



EN 1980, PRATT LE DA UN PROTAGONICO JUNTO AL CORTO MALTÉS EN "TULIPANES MARROQUÍES"



SIN OBTENER EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE CON SU PERSONAJE DE MAFALDA, MARÍA LAVADO ANUNCIA SU RETIRO DE LA HISTORIETA EN 1985 ■ ESE MISMO AÑO, CONTRAE MATRIMONIO CON UN PERSONAJE DE SEMPE

Daniel Paz, quien ya había entregado la coproducción con Rudy que se incluye en la página 31, se sintió sin duda rodeado por el personaje, porque el 26 de noviembre de 1991, en su columna "Efemérides truchas" que publica el suplemento juvenil "No" del diario "Página / 12", delira con esta Mafalda madura y emigrada, apellidada como su autor, y aprovecha para rendir homenaje también a otros grandes de la historieta: Muñoz, Sampayo y Hugo Pratt.

Querido Quino:

me resulta muy difícil expresar mis sentimientos en privado e inevitablemente tiendo a minimizarlos cuando estoy frente a quien debo manifestarle mis afectos. Por eso aquí, solo frente a mi máquina, sin ver reflejada mi propia imagen en tu mirada, puedo contarte que tengo ese horror masculino a decirte que te quiero, pero te quiero. Intenté escribir "te estimo", era más de macho, pero distante. "Te aprecio", me pareció una artera puñalada por la espalda. "Gusto de vos" demasiado insinuante y provocativo. "Te amo", decididamente fuera de lugar, y además soy casado. "Te adoro", una exageración mística. "Te valoro", una bosta. Por eso, porque no me queda otra, te tengo que querer, y te quiero.

Pero hay algo más. De vos aprendí mucho.

Te lo debo.

Espero sabértelo pagar.

Un beso.

Fernando, el Sendra.

¡QUINO
EXISTE
Y MAFALDA
ES SU PROFETA!



SENDRA

Lo mío con Mafalda es más o menos así: jamás compré un solo libro del 1 al 10, hasta que salió el Mafalda inédito, y recién ahí sí. Los demás o me los prestaron siempre, o los robé, o algún canje en Parque Lezica.

La primera mención de Mafalda en mi vida fue en 5º grado, cuando una compañera (Martínez) me contó asombrada aquella tira: Mafalda se niega a tomar la sopa, y descarga una rígida perorata acerca de su ética insobornable y sus principios y bla bla. De pronto interrumpe la madre: "Panqueques". En el último cuadrado, metiéndose cucharadas apresuradas en la boca, Mafalda piensa "Qué asco me doy a veces". Vaya a saber por qué, pero ese gag nos maravillaba. Mafalda era una de las nuestras, frente al astuto y dominante mundo adulto. Y tanto me quedó esa tira en la cabeza, que no paré hasta verla, hasta metabolizar esos monitos que intuía superiores a la escuela Dante Quinterno, y no paré hasta asomarme al Mundo Quino, por supuesto hasta el día de hoy. Y creo que mañana y días subsiguientes también.

Después fueron un delantal de cocina de regalo para mamá (Mafalda diciendo: "¿Qué te gustaría ser si vivieras?"), un afiche tamaño oficio que papá me hizo despegar del cuarto donde yo dibujaba ("Ves, este es el palito de abollar ideologías"), sospechado de panfleto político. A esa altura Quino abandonaba la tira, y yo la conseguía tardíamente debido a la provisión de amigos como Carballo (quien publicó dibujos en el N° 1 de "Humor"), esos maravillosos libritos de lomo duro, tapa cartón mate, Ediciones de la Flor. Todo era placer, las dedicatorias del autor, las citas ("juro que no morí" de Paul McCartney), los pies de imprenta.

Lecturas y relecturas. Mirar los detalles. Recuerdos como aquella inaudita espera en Almagro, subir a ese departamento tan parecido al de Libertad y sus padres, aquel Mafalda 5 de tapa celeste, aquella sustracción.

Quiero decir, ningún orden. Todo muy caótico, ni siquiera hoy tengo la colección completa (algo que subsanará la edición de este grande libro, que espero no tener que robarle a Divinsky).

Toda la saga de Mafalda y su mundo está en la galería de obsesiones de mi vida (como lo estuvieron las arañas, el Barón von Richtoffen y su Fokker, las momias y por arrastre lo egipcio, Picasso, Los Beatles), en fin, un misterio que este libro no alcanza a aclarar. Porque... ¿Devela este tomo los misterios de Mafalda? Digo tomo, porque me gustarían otros.

El tomo 2 podría ser Todo Quino, con sus dibujos fuera de Mafalda, y quizá se expanda a un tomo 3. El tomo 4 debería traer un gran reportaje al autor (en lo posible hecho por otro humorista gráfico, a la manera de aquella entrevista que Truffaut le hizo al maestro Hitchcock y fue libro) con mucha investigación y fotos. Sólo así podríamos empezar a develar el mito. Hay tantas preguntas que uno se hace...

- ¿Por qué Mafalda nunca mostró los dientes, ni siquiera en la campaña de Salud Dental?
- ¿Por qué no hubo cabida para los abuelos de los personajes en la tira?
- ¿Qué pasa que no aparece, ni remotamente, la Mendoza natal de Quino? No pretendo un "Amarcord", pero, mi viejo, ni una sola acequia, ni un paisaje, un aroma, una vid, algo...
- ¿Quién es el José María Pemán que leo en una tira del "10 años con Mafalda"?
- ¿Cómo sería "el cuadrado después"? Un ejemplo: ¿Qué hacen los papás de Guille luego de que éste los viera abrazados, y gritase: "¡Eta e mi mujed!"? Otro: ¿Cómo califica finalmente la maestra al deber de Mafalda sobre las invasiones inglesas, donde dibuja a hippies con pancartas?

He querido demostrar de esta manera que este volumen, más que agotar la cosa, realimenta el mito. Por eso, sigamos el ejemplo de Mafalda, su doctrina: ¡No guardemos silencio! ¡Juntémonos! ¡Exijamos más y más tomos! ¡Nosotros podemos! ¡Quino también!

¡Callate ya Miguel Rep!

Joaquín Salvador Lavado,
mendocino, Cáncer, Mono
en el horóscopo chino. El
argentino más leído en este
mundo. Y el más querido.

Cabeza. Ideas.
Déjelo inventar

Argentino nativo,
ciudadano español,
vecino de Milán.
Varias naciones se lo
disputan, pero Alicia
no negocia su pase

Mirada donde se confunden
la astucia andaluza, la
estirpe de un enólogo
de Cuyo, la picardía
criolla, cierta chispa
de pornógrafo, la
ternura de Libertad.
Ojos que ven más allá,
como el protagonista
de Las Alas del Deseo

Buen beber,
buen comer,
buen vestir.
Campera para
ocultar las
alas

Manos que
antes eran de
4 dedos, ahora
de 5, pero apenas
son líneas, hebras

Viejo
Ki, que
ces se
cece
putea
poco

Falda
de
as

Uino anda diez
centímetros por
cima del suelo,
como el resto
los mortales

Ultratimidez.
Delante suyo,
uno se siente
siempre un invasor.

REP

firma d'alumno



MAFALDA Y YO

Fue más o menos en 1965, o en el 66. Yo tenía 9 años, y mi papá trajo a casa el primer libro de Mafalda. Me gustó mucho que los personajes fueran niños, que se volvieran locos por ver la tele (yo era fana de Pepe Biondi), que Mafalda intentara ser astronauta "a propulsión a soda", que Felipe viviera mis propias contradicciones escolares y amorosas.

Y algunas tiras no las entendí. Recuerdo una donde Mafalda le pide al papá que le explique con claridad qué era esto de Vietnam. Entonces el papá se niega y Mafalda le dice "Claro, como yo soy opa, no puedo entenderlo" y el papá le explica que "No es que seas opa, sino que éste no es un tema para niños", y Mafalda: "Decime pa, ¿Y si me lo explicás sin las partes pornográficas?". Entonces yo fui y le pregunté a mi papá qué quería decir "pornográfico" y él, algo sorprendido, me dijo que esos temas no eran para niños. Lamentablemente no pude, como Mafalda, pedirle a mi papá que me lo explicara sin las partes pornográficas.

Después fue un amor a segunda vista (al año siguiente cuando salió el número 2, yo ya entendía de qué se trataba) y duró como ocho años más, hasta que Mafalda se fue a vivir con sus padres a otro sitio, y yo me quedé con sus recuerdos, con su diccionario "castellano-caramelo", con las peleas Susanita-Manolito, la pedantería de Miguelito, la indecisión de Felipe, la ideología de Libertad que comía pollo gracias a que Jean-Paul Sartre los escribía y su mamá los traducía, la viveza de Guille, y el aguante de los padres, que a pesar de su aparente mediocridad, su oficina, su aspiradora, sus plantitas, y su sopa constante, en algo habrán ayudado a sus hijos para que ellos puedan entender el mundo de esa manera.

Han pasado 26 años, Mafalda recorrió mucho mundo, yo sigo diciendo "gracias", como Felipe al recibir el horrible "almanaque de Almacén Don Manolo", cada vez que me obsequian algún esperpento, y pongo caras como el papá de Libertad cada vez que tengo que votar y ninguno me convence. Más de una vez, al ver el precio de algún producto en el mercado, diría, como la mamá de Mafalda "¡Sunescán daluna busol!", o sea ¡es un escándalo, un abuso!, como la nena se encarga oportunamente de traducir. ¿Qué más les puedo decir de Mafalda que no sepan ya? Sólo una cosa. Que hace un cuarto de siglo, a un pibe de 9 años le abrió un mundo nuevo dentro del mundo de todos los días ¡Viva Mafalda!

MANOLITO... ESTE YOGUR ESTÁ
VENCIDO

BUENO... POR UNO O DOS DÍAS

7

NENE, ACÁ DICE
"VENCE ABRIL 1965"

AH, ESO NO ES UN YOGUR...
ES UN DOCUMENTO HISTÓRICO...
ES DE CUANDO DEBUTAMOS
EN EL DIARIO "EL MUNDO"

7
YOPIN
DON MANOLO



DANIEL PAZ - RUDY



MAFALDAS (CASI) PRIVADAS





Arriba: la participación de casamiento diseñada por Quino cuando la actriz Graciela Dufau y el director teatral Hugo Urquijo "legalizaron" su situación al dictarse la ley de divorcio.
Abajo: aporte al homenaje a los 20 años de Inodoro Pereyra publicado por "Clarín", más dedicatoria (no publicada).





¡¡ AL ÚNICO PRESIDENTE CAPAZ DE
DEMOSTRARNOS QUE TODO ESO QUE NOS
ENSEÑAN EN LA ESCUELA PUEDE
SER VERDAD!!



a Raúl Alfonsín
con gratitud y
afecto **QUINO**
31-10-'88



¡CHEMOSO/ QUERIENDO ENTERARTE DE LO QUE
SICO ¿EN? ¡CHEMESA, CHEMOSO! HACIENDO EFUERZOS
POR LEER ¿NO? ¿VISTE COMO NO SOY YO SOLA?

ATENCIÓN ANA Y CARLOS ALBERDI

Bs. Aires, 26 NOV 92



¡DEJALOS!...¡QUE SE VAYAN
NOMÁS!!; YA VAN A EXTRAÑAR
NUESTRA HUMILDAD, NUESTRAS
VEREDAS, NUESTRA ALTURA
POLÍTICA!!! "MISIÓN CULTURAL"
¿SABÉS CUÁL FUE LA MISIÓN CUL-
TURAL DE ESOS DOS?; HINCHARSE
DE SANGUCHES DE MIGA!!; ESA
FUE LA MISIÓN CULTURAL!!!



QUERIDOS ANA Y CARLOS: LAMENTO NO PODER ESTAR AHÍ
COMPARTIENDO UN VINITO CULTURAL CON VOSOTROS.
YA LO HAREMOS CON UNAS CAÑITAS EN MADRID.
UN MUY FUERTE ABRAZO, Y BUEN VIAJE.

Alicia y QUINO

-¡AH!; FELICES NAVIDADES Y AÑO NUEVO Y ESAS CHORRADAS QUE SE DICEN!

DEBEMOS OBSERVAR EN
TODO MOMENTO UNA
HIJICUD EJEMPLAR



; QUÉ MOMENTOS,
DON RAULITO!...



¡PERO SEPA QUE
ESTAMOS JUNTO A USTED!



*¡SÍ A LA DEMOCRACIA!
¡SÍ A LA JUSTICIA!
¡SÍ A LA LIBERTAD!*



*¡SÍ A LA
VIDA!*

Quino

17/4/87



MAFALDA TIRA A TIRA



HA LLEGADO EL MOMENTO
DE HABLAR A CARA DES-
CUBIERTA, SEÑORES MÍOS



MAFALDA

TIRAS DE QUINO
EDICIONES DE LA FLOR



¡BUÉN!... ¡QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723!



a Jultán J.,
Miguel Brascó,
Alicia
y U-Thant
QUINO



¡ZAS!...
¡LA NOTA
SENTIMENTAL!

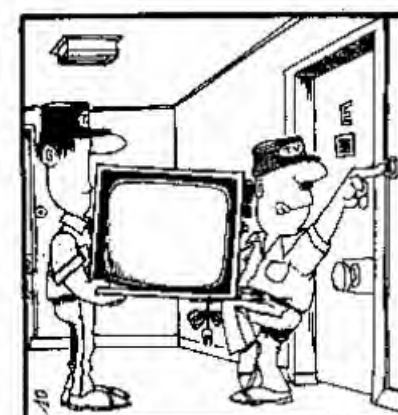
BUENO, A VER: ESTE LIBRO SE TERMINÓ
DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GAUDA... NO, GLUDAU... NO, TAMPOCO... DAGUA...
AH, NO, AL REVÉS: GUADA... ¡ÉSO!, GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA - BS.
AS. EN JUNIO DE...





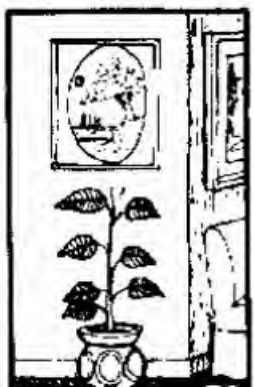
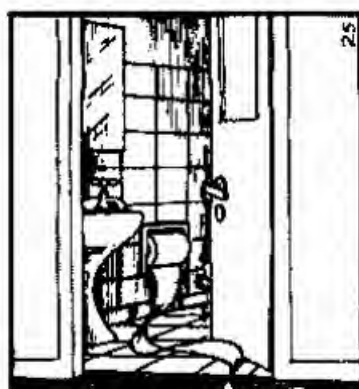


PORQUE SOY MAS UTIL EN EL ALMACEN DE MI PAPA'



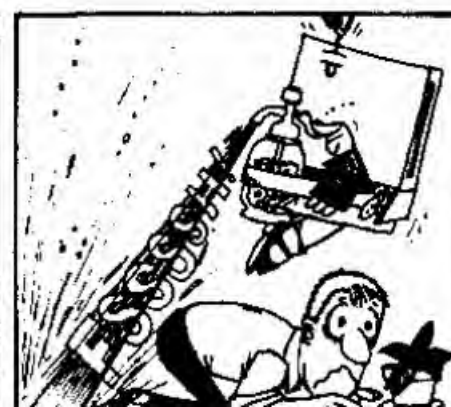






HOLA



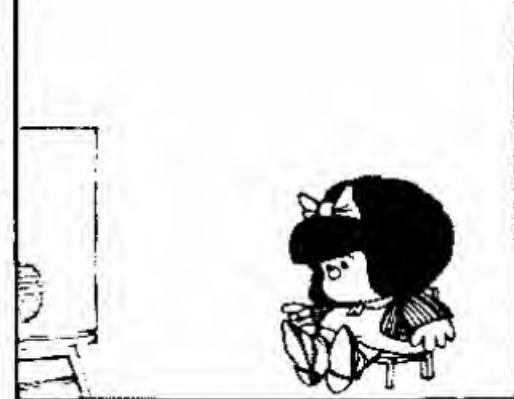
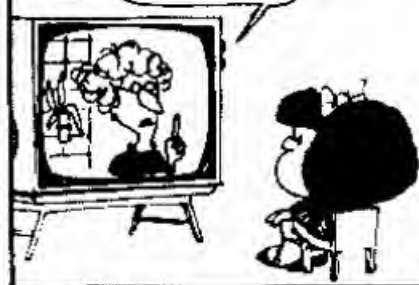


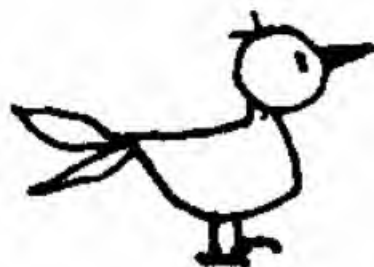




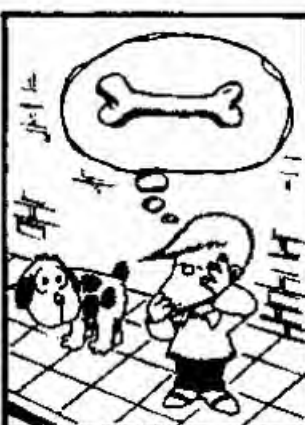


...DEBEMOS PROTEGER A LA NINIZ, PORQUE LOS NIÑOS SON EL FUTURO DE LA PATRIA.









EE MUY SIMPLE, MANOLITO. SOLO TENÉS QUE PENSAR EN ALGO, A VER SI NOSOTROS PODEMOS CAPTARLO TELEPÁTICAMENTE.

BIEN, INTENTARE



¡AH! OLVIDÉ ADVERTIRLES QUE YO LAS COSAS LAS PIENSO PRIMERO EN BORRADOR



¡FUERZA, MANOLITO! ¡FUERZA!... A VER SI LOGRÁS PENSAR ALGO!

¡NNNNNUFF!... NO HAY CASO!



¡AHÍ ESTÁ! ¡AHÍ ESTÁ!



ES TRISTE, PERO TENDRÉ QUE LLAMAR AL "SERVICE"



¡MAFALDA!... ¿QUÉ SIGNIFICA ESE TENEDOR EN LA CABEZA?

TELEPATÍA SIN HILOS



CON ESTA ANTENA TELEPÁTICA SERA FACIL CAPTAR TU PENSAMIENTO. INTENTA PENSAR ALGO, ¿EH?

PROCURARE... A VER...



¡AHÍ ESTÁ!... ¡PIENSA EN UN PLATO DE FIDEOS!

¡VOOOO? PERO SI NO PENSE EN NADA!



ENTONCES ESTE PIENSA POR SU CUENTA



¡FELIPE!... ¡MIRA LO QUE ENCONTRE EN ESTA REVISTA!



¿Y ÉSE QUIÉN ES?

¡CÓMO!...



¡EL DIOS DE LA TELEPATIA, HOMBRE!

¡AAAAAH!



¡NO PUEDE SER, FELIPE! ¡NO PUEDE SER!

¡Y DALE!... ¡TE LEO LA LISTA, ASI TE CONVENCÉS!



"ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL LACTANTE" - "LIGA PRO AYUDA AL DESVALIDO" - "ASOCIACIÓN PRO AYUDA A LA ANCIANIDAD" - "ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL...



¡BASTA! ¡TE CREO! ¿O SEA QUE NO HAY NINGUNA?

ASI ES...



...NO EXISTE NINGUNA "ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL TELEPÁTICO".

¡QUE INSENSIBILIDAD SOCIAL!





THE BOYS ARE IN THE CLASSROOM. TELL ME, JOHN: ARE THE BOYS IN THE LIVING-ROOM? -NO, SIR. THE BOYS ARE IN THE CLASS ROOM*



¡TROPAS EXTRA-
JERAS HAN INVA-
DIDO EL PAÍS Y
OCUPADO LAS
RADIOS!



"Y ASÍ TERMINA UNA
LECCIÓN MÁS DE
NUESTRO CURSO
RADIAL 'APRENDAMOS
INGLÉS'."



¡ALARMISTAS!



QUINO



¿VES? PONEMOS LA
SEMILLITA, LA TAPAMOS...



...LA REGAMOS UN
POQUITO...



Y DENTRO DE UNOS
DÍAS TENEMOS UNA
HERMOSA
PLANTA



¡YA TUUVISTE QUE
CONTARME EL
FINAL!

QUINO



¿QUÉ QUISIERAS
SER CUANDO
GRANDE,
MAFALDA?



¿QUÉ TE
GUSTARÍA
SER? ¿EH?



"WASH AND WEAR"

QUINO



¿SABES PORQUÉ LOS
BILLETES VIENEN TAN
PLANCHADITOS (ÚLTIMA-
MENTE)? PORQUE SON
"WASH AND WEAR"!



¿"WASH AND WEAR"?
LOS BILLETES NO SON
"WASH AND WEAR",
SON "BEST-SELLERS"



¡BEST-SELLERS
SON LOS LIBROS,
HOMBRE!



¿Y PORQUÉ NO LOS BILLETES?
SI SON DE LO QUE MÁS
EJEMPLARES SE IMPRIMEN
Y LAS EDICIONES QUE MÁS
PRONTO SE AGOTAN!

QUINO



¿SABÍAS QUE SE
IMPRESIONAN MÁS
EJEMPLARES DE
BILLETES QUE DE
CUALQUIER OTRA
COSA?

NO



PUES ASÍ ES LA COSA.
LOS BILLETES SON
EL "BEST-SELLER"
DEL AÑO



ENTONCES ESE
SEÑOR QUE
APARECE EN
LOS BILLETES...



¿ES JAMES BOND?

QUINO

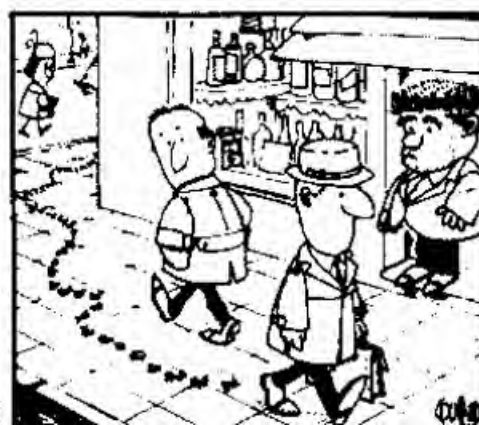


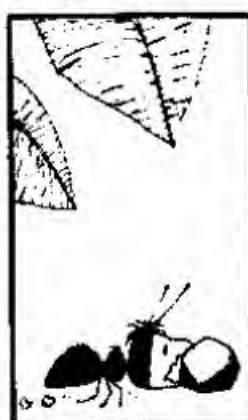
¿Y ESTUM?

ERRARE
HUMANUM
EST













LO MALO DE NACER
DE UN HUEVO ES QUE
CADA CALVO QUE
PASA ME DESPIERTA
EL EDIPO

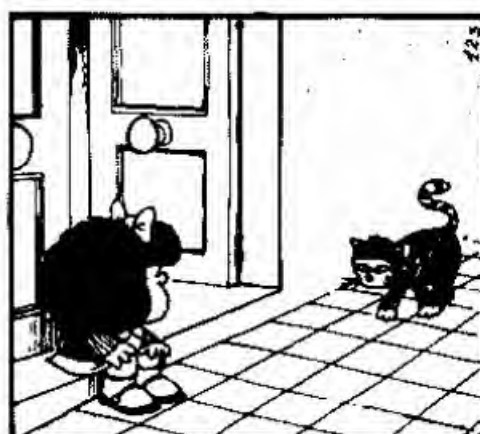












NOSOTROS NO
TENEMOS OMBLIGO

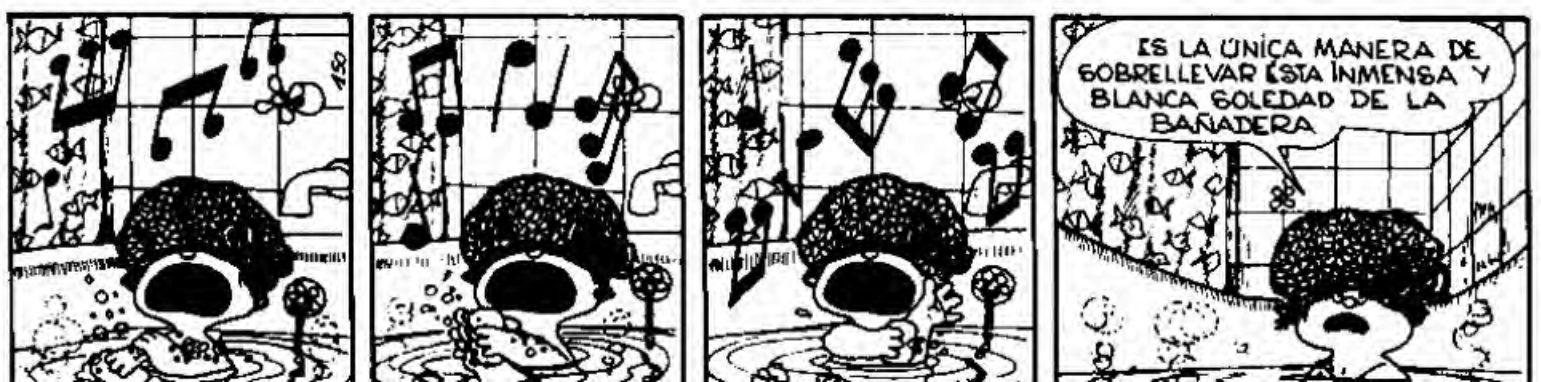












¡POLICÍA!
¡UNA MOSCA
DESNUDA!



¡POLICÍA!
¡DOS
MOSCAS
DESNUDAS!







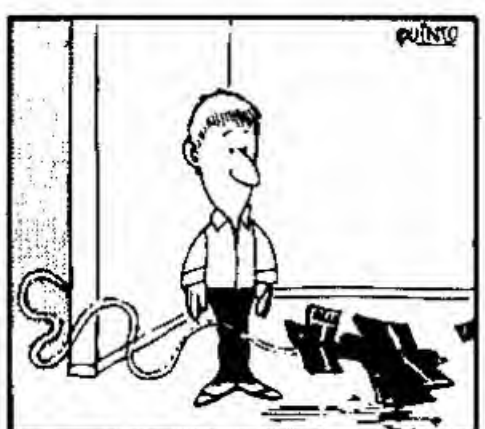
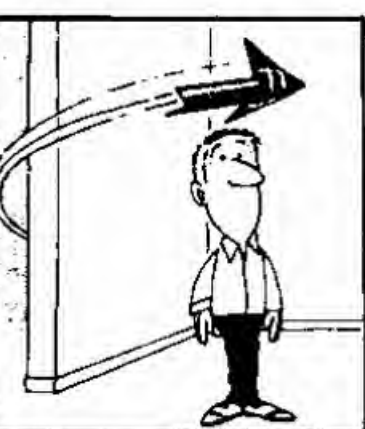






PUES SÍ, CUANDO ESOPPO
ESCRIBIÓ LA DECLARACIÓN
DE LOS DERECHOS
HUMANOS...















NO VAYA A SER QUE
POR BUSCAR SALIDAS
NOS QUEDEMOS SIN
ENTRADAS, ¿EH?











• ¿Y NO SERÁ QUE EN ESTE MUNDO
HAY CADA VEZ MÁS GENTE Y
MENOS PERSONAS?







ASÍ ES LA COSA, MAFALDA



*a la Humanidad,
aunque no a toda*
QUINTO



¿Y A MÍ?

/ ESTE LIBRO ACABÓ DE IMPRIMIRSE
EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES -
EN JULIO DE ...

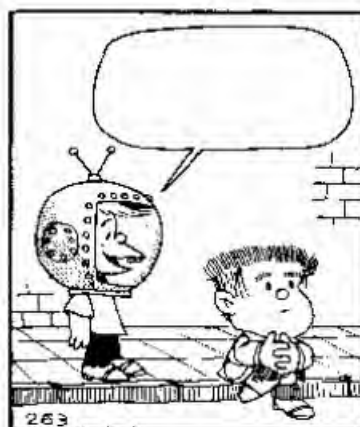
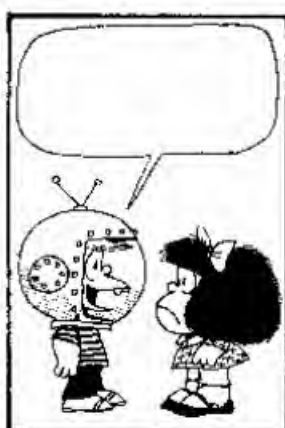
¡BUENO, CHE, SI VAMOS A
TOMARNOS ASÍ TODO LO QUE
SE ACABÓ, ESTAMOS FRITOS!





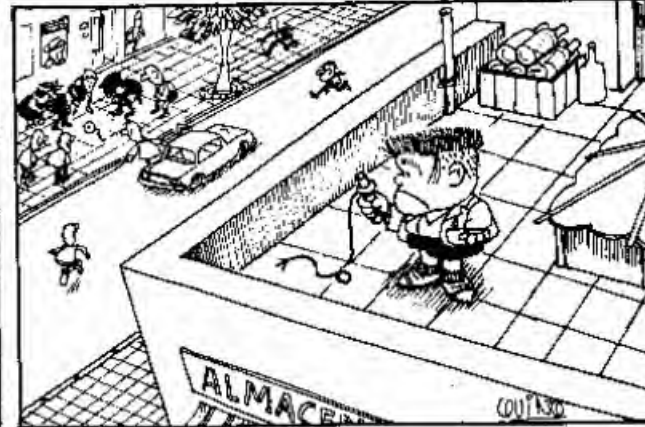
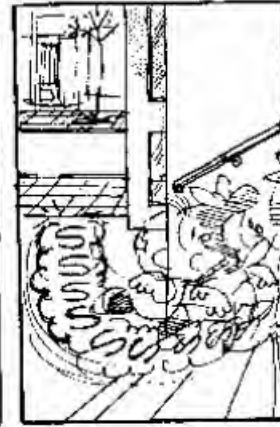


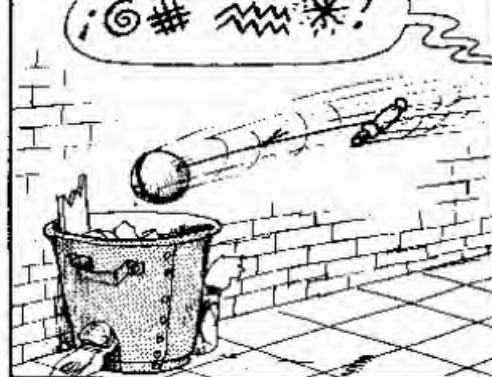






UNA COSA ES UN PAÍS
INDEPENDIENTE Y OTRA
UN PAÍS IN THE PENDIENTE



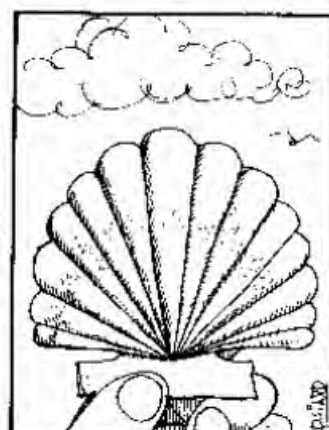


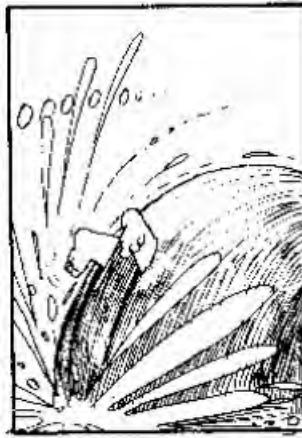


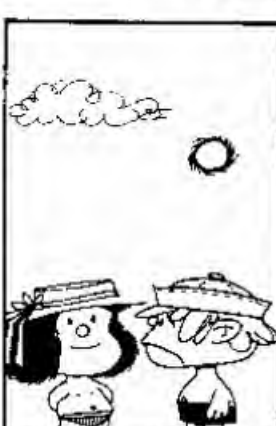
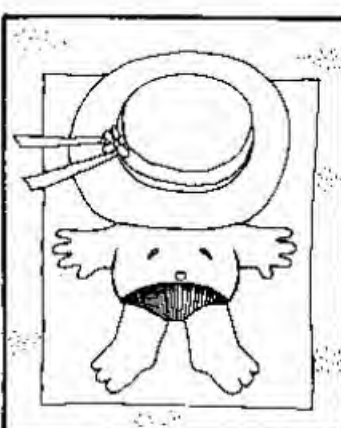
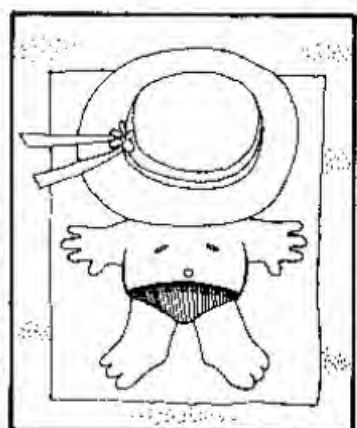
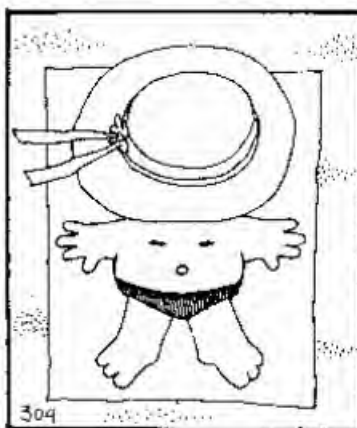


... ¿CÓMO ERA QUE
ERAN LOS DERECHOS
HUMANOS?









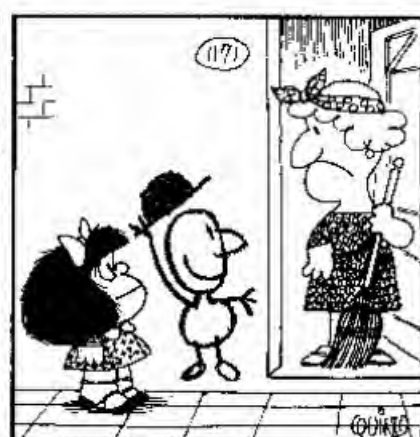
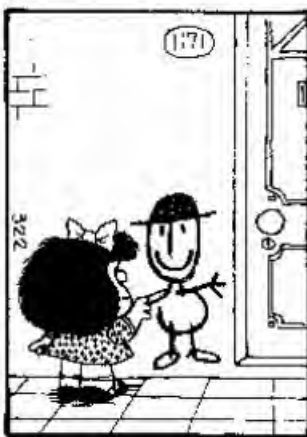




LO MALO DE LA GRAN
FAMILIA HUMANA
ES QUE TODOS
QUIEREN SER
EL PADRE







¿TENES ALGO
CONMIGO DÉCEMELO
DIRECTAMENTE
Y LISTO!



SEÑOR! ¿CLARO
QUE TE LO DIGO!!
¿SABES QUE
PASA CON VOS?



BESTIA!



¿SUTILEZAS
A MÍ?



HE SABIDO QUE TUS RELACIONES
CON MANOLITO NO ANDAN MUY
BIEN, SUSANITA



¿CÓMO ME VA A EXTRAÑAR,
SI ME CONTÓ LA DE LA LE-
CHERÍA QUE EL PAPA' DE
MANOLITO ANDUVO EN UN
ASUNTO MEDIO TEO, POR
UNOS PESOS, EN EL CENTRO
DE ALMACENEROS Y A RAÍZ
DE ESO TUVO UN LIO CON LA
MAMA' DE MANOLITO, Y YA



...QUE AL HERMANO DE MANO-
LITO, QUE SEGÚN SUPE, EN MAYO
CUMPLE 23 AÑOS, LO CONTROLA
EN TODOS LOS GASTOS, Y EL
MUY GRANDULÓN, LA NOVIA QUE
SE BUSCÓ... ESA MOROCHITA,
QUE EL PADRE VENDE TERRENOS
Y VIVIÓ DOS AÑOS EN BRASIL
Y QUE ES PARIENTE DE UN TÍO
DE MANOLITO QUE EN 1925...



¿CON QUIÉN ESTUVISTE,
MAFALDA?



¡ZÁS! ¡AHÍ VIENE SUSANITA!
DESDE QUE ANDA PELEADA
CON MANOLITO, ESTAR CON
ELLOS ES COMO ESTAR EN
LA U.N.



HOLA, MAFALDA ¿HAS OÍDO
HABLAR DEL CORCHOANÁLISIS?
ES COMO EL PSICOANÁLISIS,
PERO SÓLO PARA AQUELLOS
QUE TIENEN CEREBRO DE CORCHO.
¿SABES? YO CONOZCO A UNO
QUE DEBERÍA IR AL CORCHOANA-
LISTA



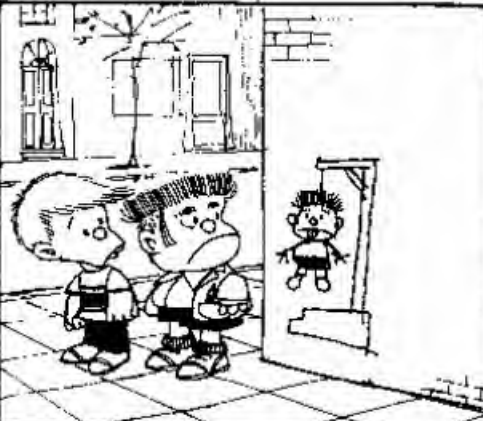
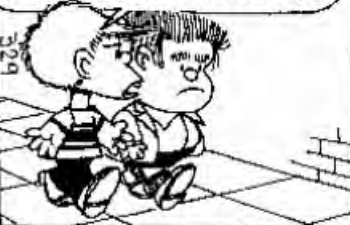
¡VAYA!.. YO CREÍA QUE
HOY HABÍA HUELGA
DE IDIOTAS, PERO
PARECE QUE SALIE-
RON A TRABAJAR



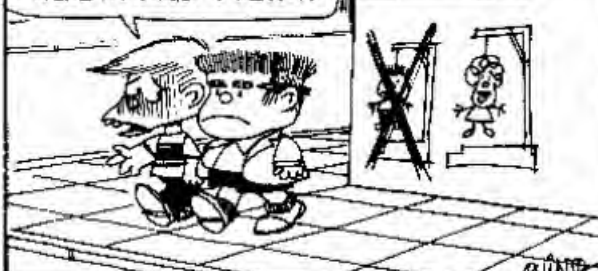
AUNQUE DUDO
QUE U-THANT DEBA
AGUANTAR LO QUE
YO TENGO QUE
AGUANTAR



¿ES ABSURDO QUE
ESTÉS ENOJADO CON
SUSANITA! ELLA TENDRÁ
SUS COSAS, PERO ES BUENA
AMIGA. Y UNO NO PUEDE
ENOJARSE CON BUENOS
AMIGOS. Y ADEMA'S....



...Y ADEMA'S, ¡CLARO! SI TUVIERAMOS A UN
JUGADOR COMO PELÉ, NO ANDARÍA ASÍ
NUESTRO FÚTBOL. PORQUE CON UN PELÉ NOS
COMERÍAMOS CRUDOS AL ÍNTER Y AL
REAL MADRID Y AL.....



¿ADÓNDE VAS,
MANOLITO?



¿COMO! ¿NO
ESTABAS
ENOJADO
CON ELLA?



¿Y QUÉ?
LOS NORTEAMERI-
CANOS Y LOS RUSOS
TAMBIÉN ESTÁN ENO-
JADOS Y SIN EMBAR-
GO COMERCIAN ENTRE
ELLOS ¿NO?



BUENO, PUES
EN ESTE CASO
OCURRE LO
MISMO

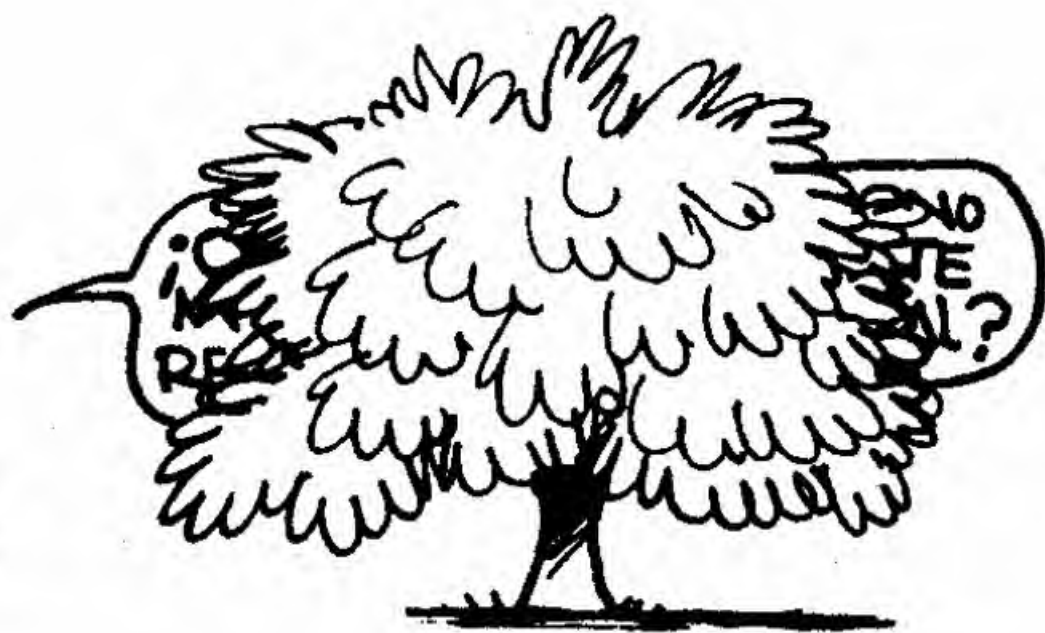


CON LA SOLA
DIFERENCIA DE QUE
LA HUMANIDAD NO
ESTÁ HARTA NI DE
SUSANITA, NI DE
VOS



















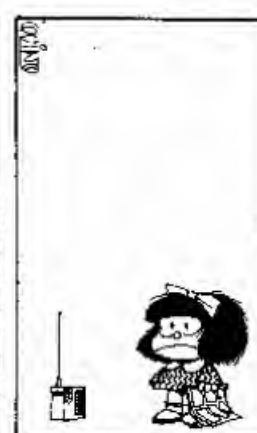
¿OYERON HABLAR
ALGUNA VEZ DE
LA INSEGURICRACIA?

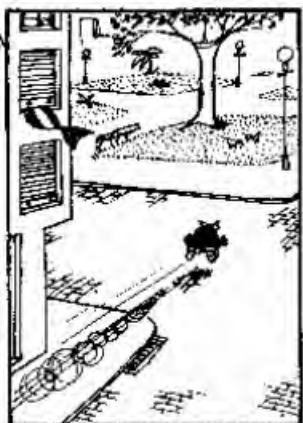














CURIOSO, UNO CIERRA
LOS OJOS Y EL MUNDO
DESAPARECE

CUENTO BUENISIMO! RESULTA QUE EL CAPITAN PREGUNTA AL RECLUTA: "¿SABE NADAR?" - "SI, MI CAPITAN!" - RESPONDE EL RECLUTA: "ENTONCES..."

391

LUEGO EL CAPITAN LE PREGUNTA: "¿Y DONDE APRENDIO?" - "EN EL AGUA" - CONTESTA EL OTRO. "ES ESE, FELIPE?" "EHE?" "ES ESE?" "ES ESE?" "NO?" "ES ESE?" "EHE?"

392

"¿TE RECUERDAS CONTRAODIO, SUSANITA?!"

393

394

Y AL FINAL, NO NOS ENTERAMOS SI ERA O NO ESE

395

396

397

HOY TE NOTO ALGO CAMBIADO, MANOLITO ¿QUÉ TIENE TU PELO?

398

399

AUTODETERMINACIÓN

400

401

"AUMENTAN LAS RESERVAS DE ARMAS NUCLEARES. - CRECE EL PROBLEMA DEL HAMBRE - VIOLENTOS CHOQUES RACIALES EN..."

402

FFFSST

403

ASÍ LA POBRE NO LAMENTARÁ MUCHO HABER DEJADO ESTE MUNDO

404

UNA AYUDA PARA LOS NIÑOS DESVALIDOS

405

OH, ¡GRACIAS!

406

UNA AYUDA PARA LOS NIÑOS DESVALIDOS

407

408

¡HOP-DÓ-TRÍEE CUATRO!... ¡HOP-DÓ-TRÍEE CUATRO!...

409

¡AAAAAL-TÓ!

410

DESCANSEN, ¡ARRRRR!

411

BASURA, ¡ARRRRRR!

¡GLANK!

412

¡TEEEERRRR-MINADO!

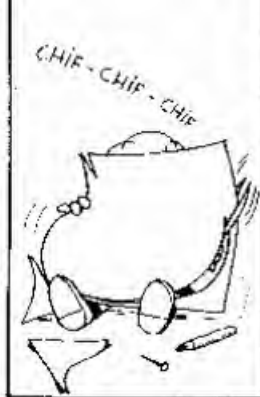
413

¿QUÉ GINEBRA NI GINEBRA!... ¡ASÍ HABRÍA QUE LOGRAR EL DESARME!

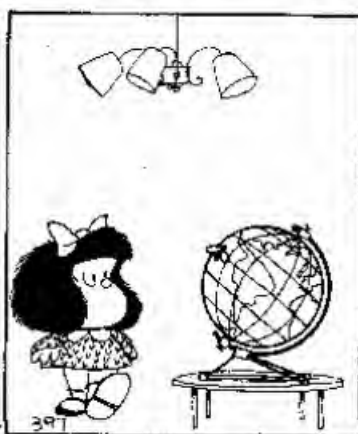
414



395



ESTA BIEN:
ADMITO QUE SOY
UN POCO BESTIA



¡YA TUVO QUE
DEJAR SU OPINIÓN
SOBRE ESTE
MUNDO!



¡ES FANTÁSTICO!

ENCONTRARON RESTOS
FÓSILES DE UN ANIMAL
MUERTO HACE CIENTO MIL
AÑOS

¡SALUTE!
CIENTO MIL
AÑOS!

¡SNÍG!

¿A QUÉ HORA
MURIO EL
POBRECITO?



¡TENGO UN CUENTO
GRACIOSÍSIMO!...
¿QUIEREN OÍRLO?

POR
SUPUESTO

BIEN, PERO ANTES
UNAS PALABRAS
EN NOMBRE DE
LA FIRMA
ANUNCIADORA

ES UN PLACER
PARA ALMACEN
"DON MANOLO"
AUSPICIAIR ESTE
CUENTO QUE....

¡NO ENTIENDO!
¿O SERA QUE
PARA ESTO DE
LA PUBLICIDAD
ME FALTA 'ANGEL'?



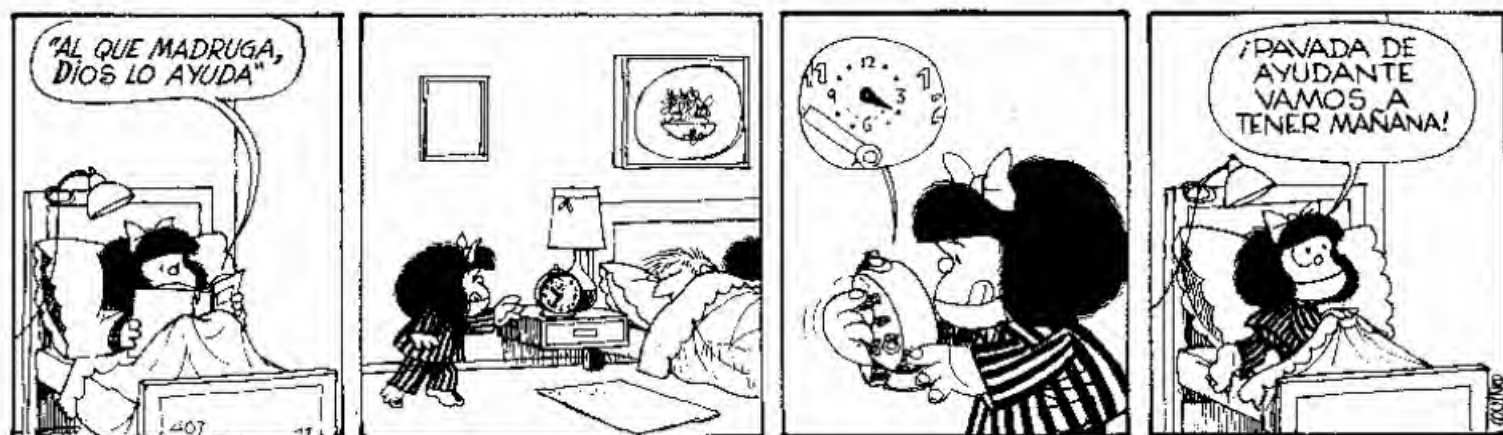
TENÉS RAZÓN, MAFALDA;
NO PUEDO SER UNA MUJER
COMO NUESTRAS MADRES,
QUE SE CONFORMABAN
CON APRENDER CORTE
Y CONFECCIÓN

LA NUESTRA ES UNA
GENERACIÓN DIFERENTE
¡SOMOS LA GENERACION
DE LA TÉCNICA, DE LA
ERA ESPACIAL, DE LA
ELECTRONICA Y TODO
ÉSO!

POR LO TANTO, **NO** ME
QUEDARÉ EN LA GRIS
MEDIOCRIDAD DEL CORTE
Y CONFECCIÓN ¡JAMÁS!
¡LA CIENCIA ME LLAMA!

¡CUANDO SEA GRANDE
ME COMPRARÉ UNA
MÁQUINA DE TEJER!
¡ME APASIONA ESO
DE LA CIBERNÉTICA!









BUENO, CHÉ... SI VAN
A PONERSE PERFECCIONISTAS!...











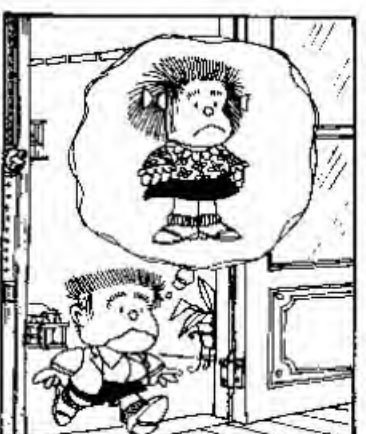
TENEMOS HOMBRES DE
PRINCIPIOS, LÁSTIMA QUE
NUNCA LOS DEJEN PASAR
DEL PRINCIPIO









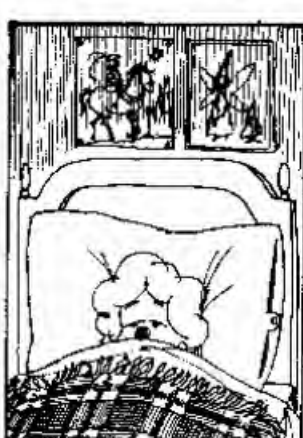
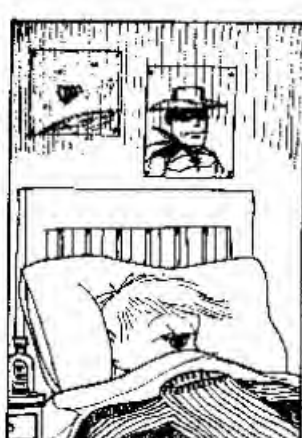
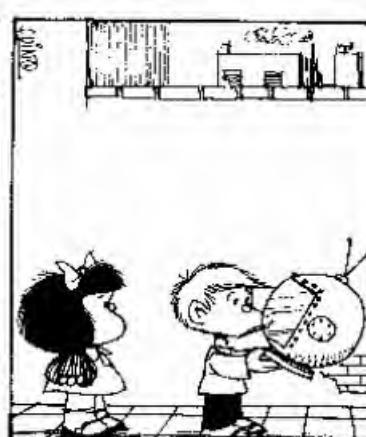




¿LA CULPA
DE TODO LA TIENE EL
CARISMA DE LAS
PAUTAS COYUNTURALES?









¡EL ORIGINAL ES UN DESASTRE!

MAFALDA 3



TIRAS DE QUINO~EDICIONES DE LA FLOR *

LAS TIRAS QUE COMPONEN
ESTE LIBRO APARECIERON
PUBLICADAS EN LOS DIARIOS:
"EL MUNDO" de Buenos Aires
"CORDOBA" de Córdoba
"NOTICIAS" de Tucumán
"EL LITORAL" de Santa Fe
"BP COLOR" de Montevideo...

.....ETC.,ETC.....

¡Y ADEMÁS QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO QUE MARCA
LA LEY 11.723 Y TODO,
PARA QUE SE PAN!

EN REALIDAD YO
AHORA DEBERÍA
PARARME Y DECIR:
COPYRIGHT QUINO,
Y QUE ESTE ES UN
LIBRO DE EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27,
BUENOS AIRES.
IMPRESO EN LA ARGENTINA
PRINTED IN ARGENTINA
Y TODO ESO, PERO
¿QUIÉN TIENE GANAS?



a "Los Beatles"

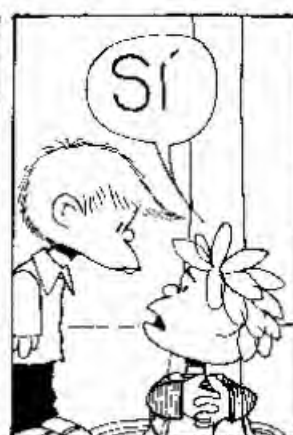
QUINO



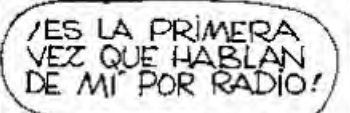
ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN NOVIEMBRE
DE ... EN LOS TALLERES DE GRÁFICA
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-
RAFAEL CALZADA - BUENOS AIRES,
Y QUE VIENEN A SER COMO UNA MATERNIDAD
EN LA QUE NACEN LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS
Y LIBRITOS Y LIBRITOS Y LIBRITOS













TAN BUENAS
FIGURAS SOBRE EL ESCENARIO
POLÍTICO Y NADIE COMPRA
ENTRADAS

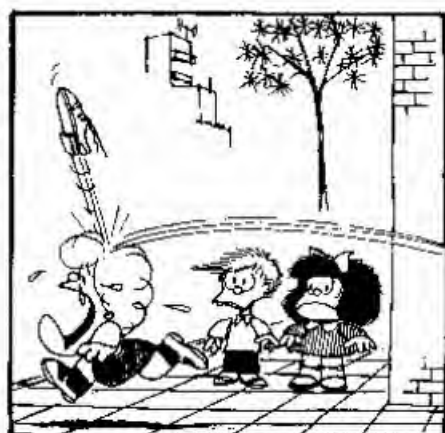










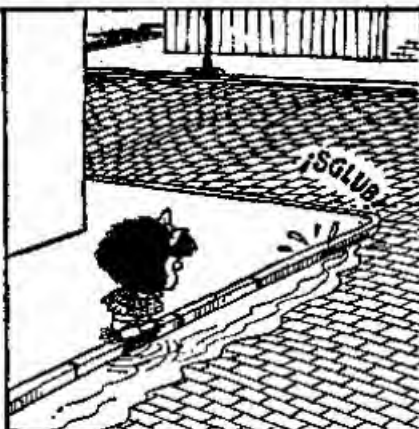


MUY SALUDABLES, LOS
NUEVOS VIENTOS QUE
SOPLAN ¡LÁSTIMA
ESE MALDITO OLOR
A NAFTALINA!

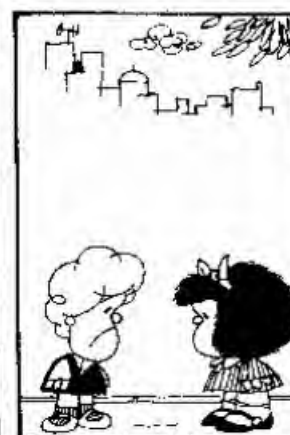












¿LA PARTE DE ABAJO DE ESTOS
BICHOS QUÉ VIENE A SER: LA
BARRIGA O LA SUELA?

Oo.









DECIME SI NO PODRÍA
HABER INVENTADO
MEJOR EXCUSA QUE
ESA DE HACERSE
LA INCULTA



572



¿Y POR LOS
COSTADOS, QUÉ?

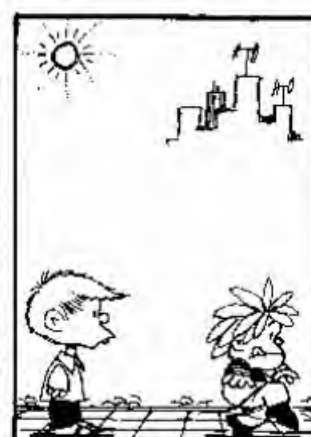
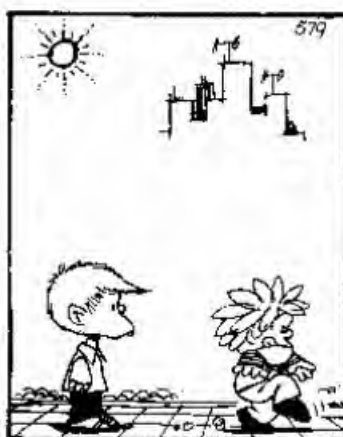
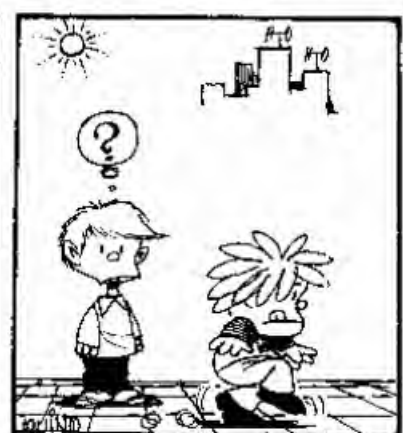


¡BUENO!... ¡POR FIN HAN
LOGRADO AUTOMATIZAR
LOS PAPELONES!



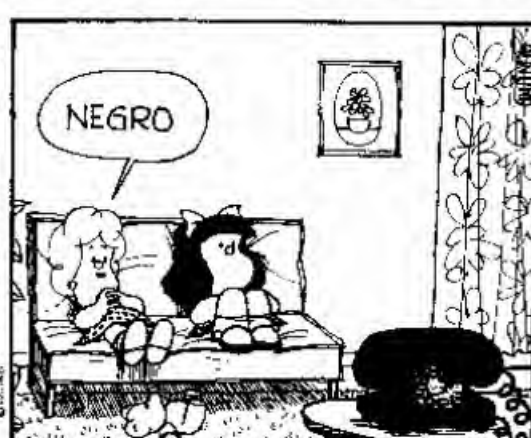
¡NO, ES QUE
AHORA ME DA
POR HACER
HAPPENINGS!





MAS QUE UN PLANETA, ÉSTE
ES UN INMENSO CONVENTILLO ESPACIAL







CON ALGUNO DE LOS DORES, LA SITUACIÓN INTERNACIONAL ES SUMAMENTE CRÍTICA*

¿AJHA?

UN CONFLICTO BÉLICO GENERALIZADO AUMENTA DÍA A DÍA*

¡MIRA VOS!...

EL ARMAMENTO CRECE EN FORMA ALARMANTE*

¡Slurp!

PERDÓN, FELIPE, PERO MIENTRAS TOMO UN HELADO SE ME DESDIBUJA EL MUNDO ¿VOS ME HABLABAS?



VOS, FELIPE: UN ALMANAQUE DE LOS QUE REGALA EL ALMACÉN DE MI PAPA

¡QUÉ BUENO!

BONITO, CON LA LUNA, Y UN LAGO CON BOTES Y VACAS, Y CERROS NEVADOS, Y EN PRIMER PLANO UN CORTINADO, Y UN JARRÓN CON FLORES, Y MARIPOSAS... VERÁS QUÉ LINDO...

¿Y? ¿QUÉ ME DECÍS!...

¡GRAP!....

.....CIAS, MANOLITO

¿GRAPCIAS?

VEAMOS, HASTA AHORA HE REGALADO DOS ALMANAQUES DE ALMACÉN "DON MANOLO": UNO A MAFALDA Y OTRO A FELIPE

QUE LES DEBE HABER GUSTADO MUCHÍSIMO, PORQUE EL PAISAJE ES MUY BONITO Y QUE COLORES!....

BIEN, ENTONCES AHORA LE TOCA EL TURNO A SUSANITA

AH, ¿OTRO MÁS DE TU ALMACÉN? MAFALDA Y FELIPE YA ME REGALARON DOS

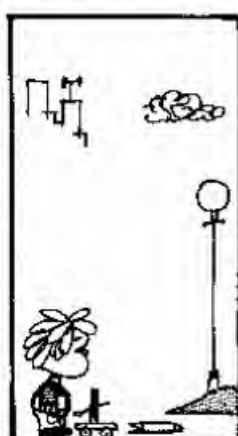
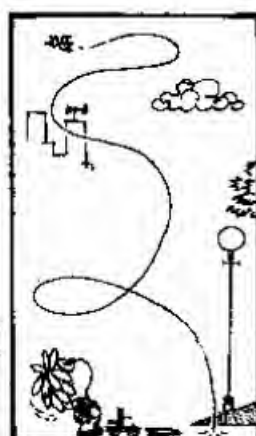
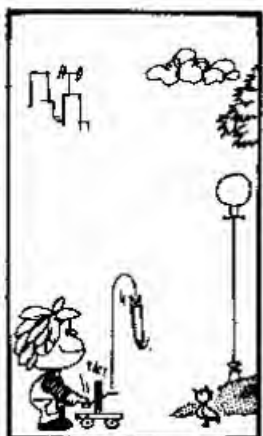
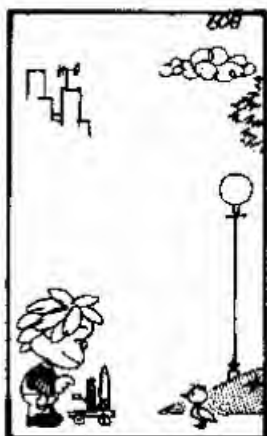






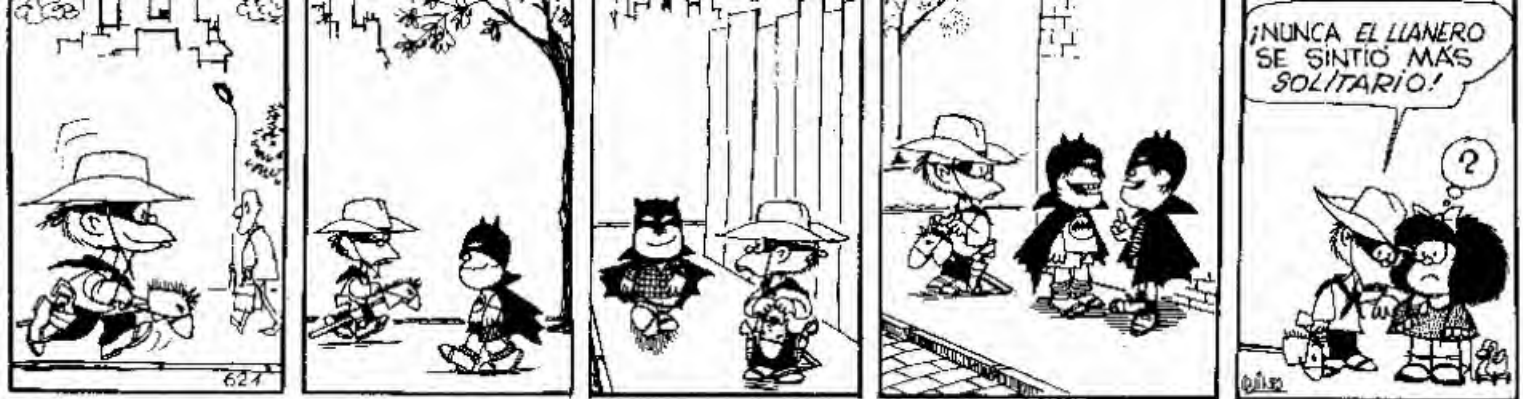
¡GUAAU!
¡GUAAU!
¡GUAAU!

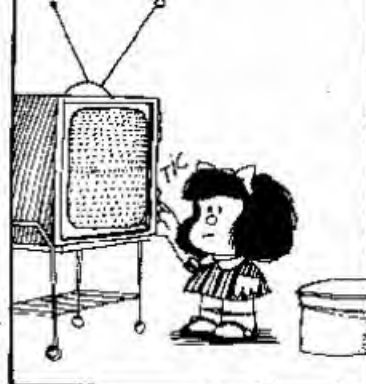












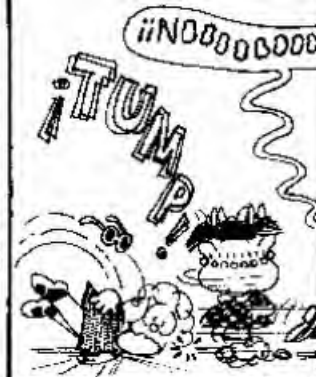
¡PST! EL PAÍS ESTÁ AHÍ
ESPERANDO ¿LE DIGO
QUE SE SIENTE O QUÉ?

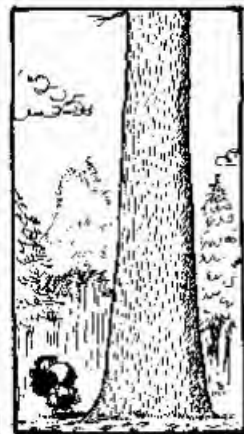
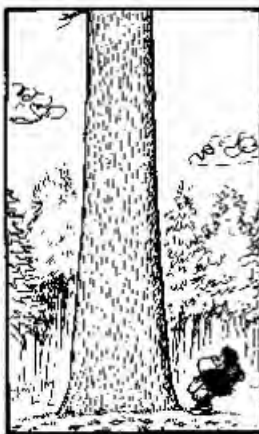




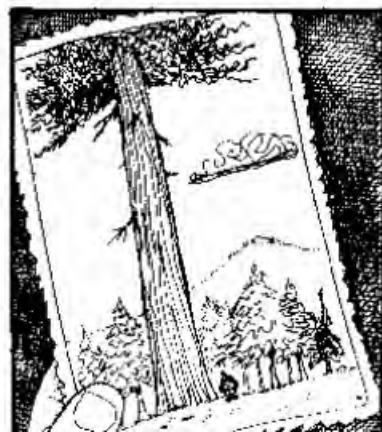


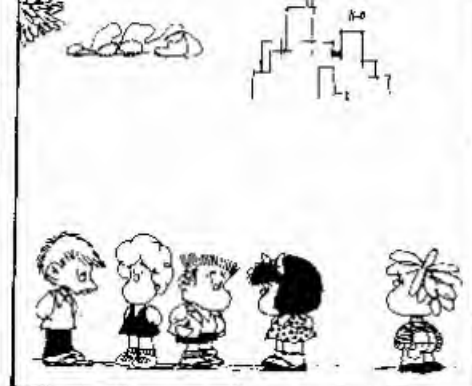


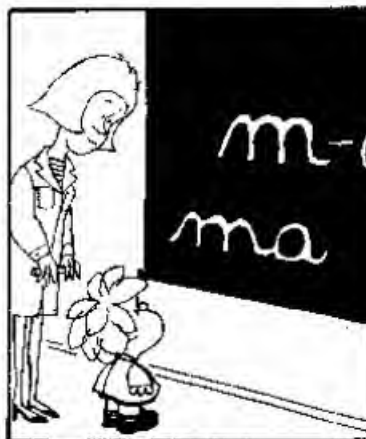
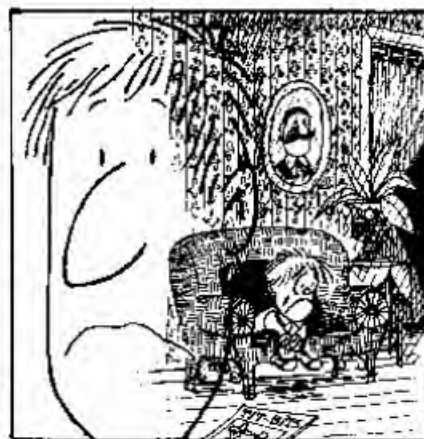


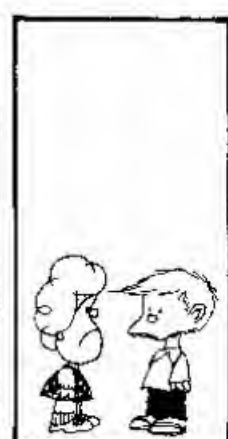








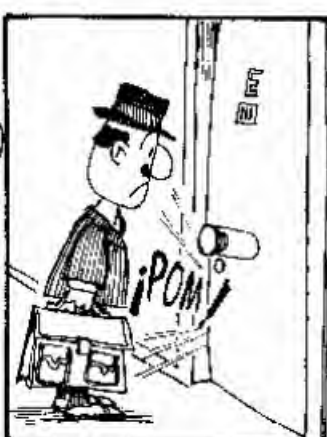






¿ASÍ QUE VOLVERÁN LAS
OSCURAS GOLONDRINAS?
¡ESTABA INFORMADO EL
BÉCQUER ESE!

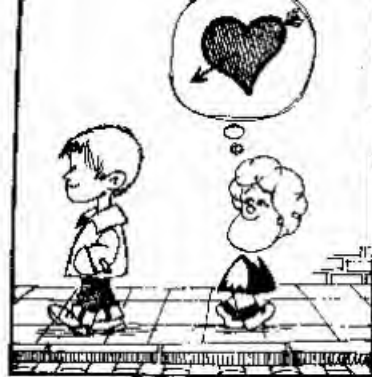






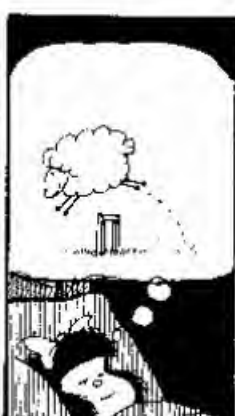








ES UNA PENA QUE LAS
TEORÍAS ECONÓMICAS
NO INCLUYAN NUNCA EL
CÁLCULO DE LO QUE HAY
QUE PAGARLE A OTROS
ECONOMISTAS QUE VENGAN
A EXPLICARNOS TEÓRICAMEN-
TE POR QUÉ NO ECONOMIZAMOS

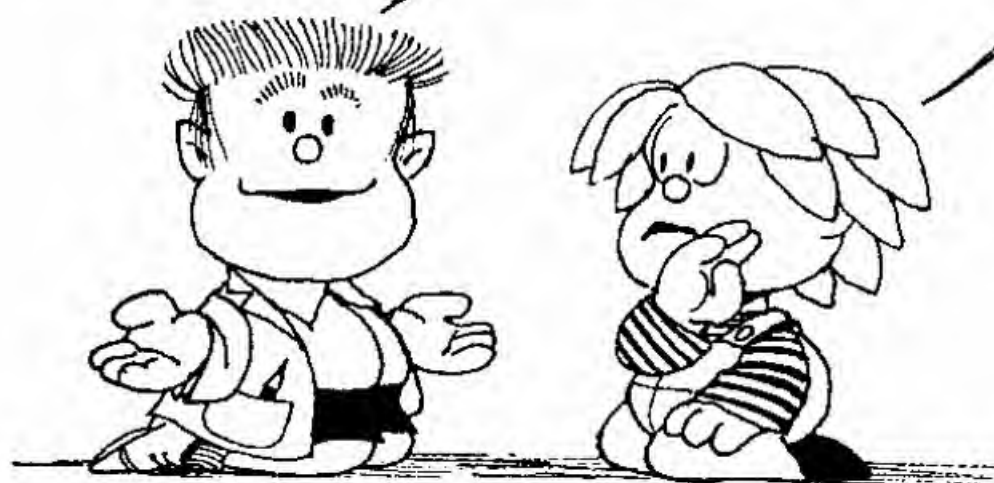






MAFALDA

4



TIRAS DE QUINO~EDICIONES DE LA FLOR



¿QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA
LEY 11.723?

QUEDA

LAS TIRAS QUE COMPLETAN
ESTE LIBRO SE PUBLICARON
EN LOS DIARIOS "EL MUNDO" de
Buenos Aires (Q.E.P.D.) - "CORDOBA" de
Córdoba - "NOTICIAS" de Tucumán -
"EL LITORAL" de Santa Fe - "BP-COLOR"
de Montevideo

Y LAS 24
TIRAS FINALES
EN EL SEMANARIO
"SIETE DÍAS ILUSTRADOS"

Copyright: QUINO
EDITADO POR
EDICIONES DE LA FLOR
ANCHORIS 27 - Bs. As.
República Argentina
IMPRESO EN ARGENTINA
Printed in Argentina

a los chinos, por la tinta.

QUINO



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL
CALZADA-BUENOS AIRES
EN AGOSTO DE ...



















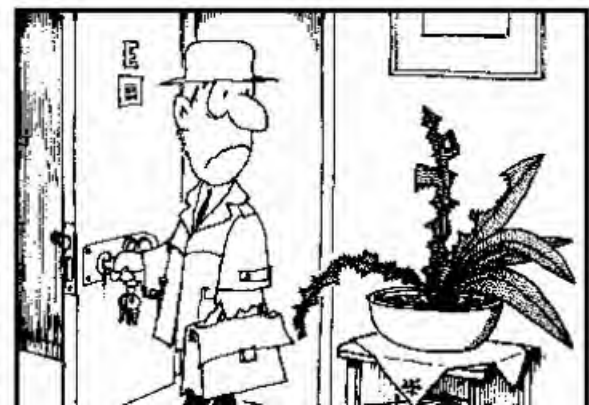
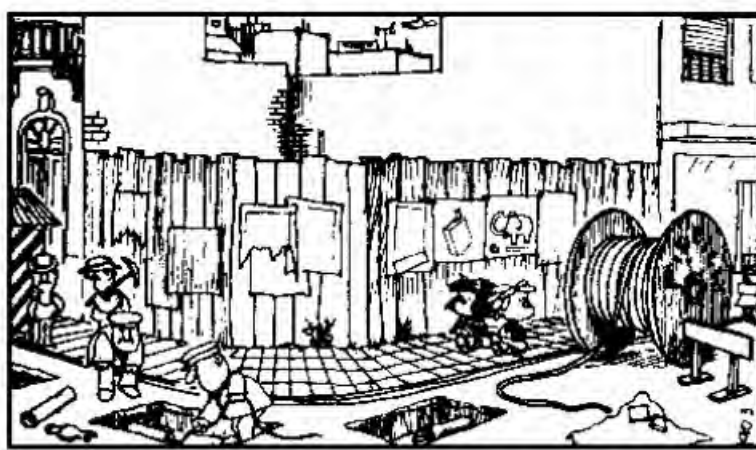
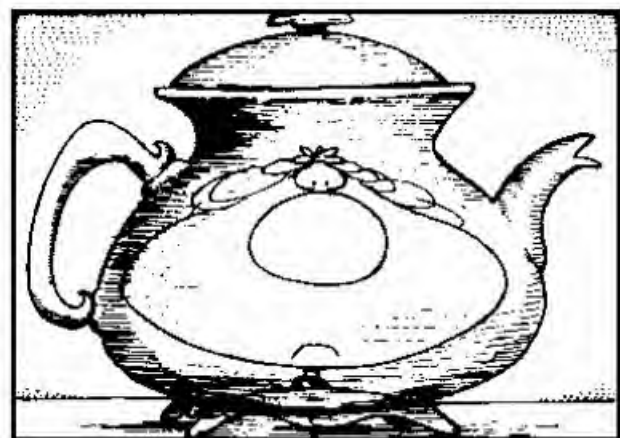
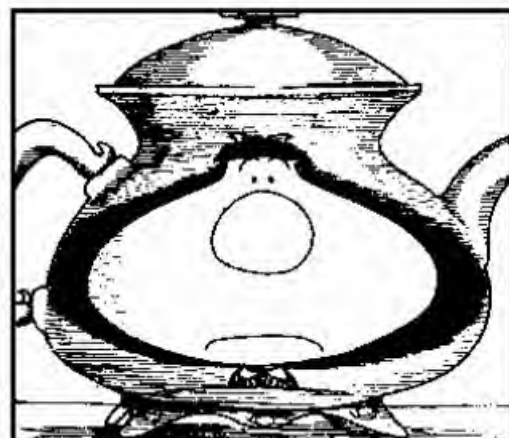


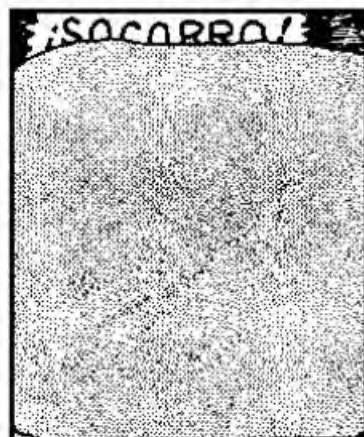
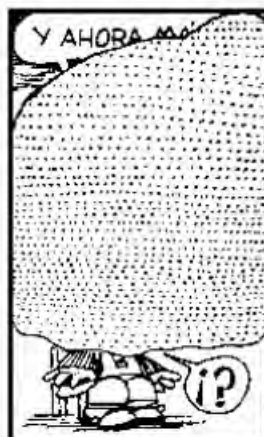


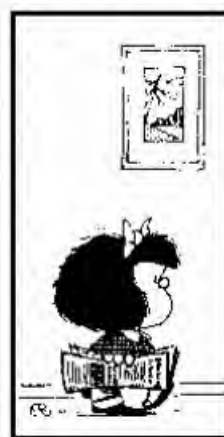


¿FUERA QUIÉNES
DE DÓNDE?











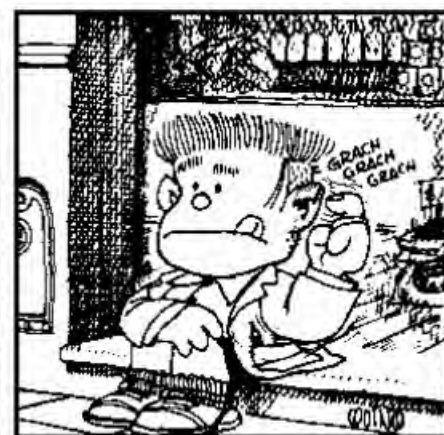
Y DIGO YO...

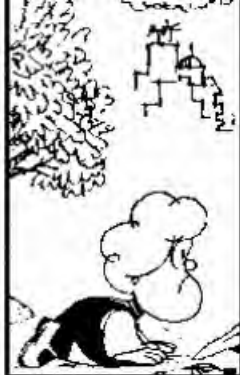


... YA QUE ES TANTO LÍO
CAMBIAR LAS ESTRUC-
TURAS... ¿NO SE PODRÍA
POR LO MENOS DARLES
UNA PINTADITA?
¿O NI ESO?





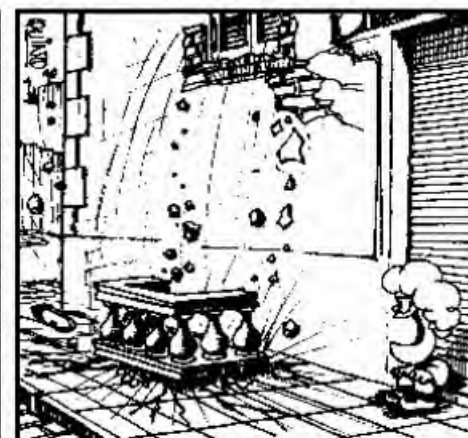




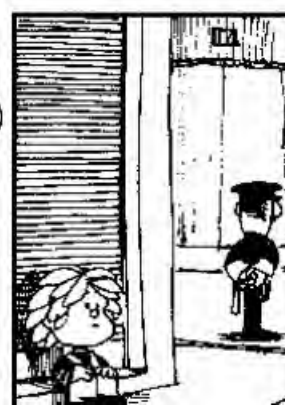
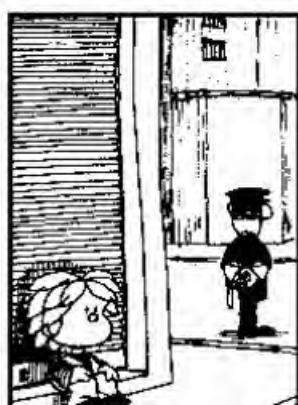


YA QUE AMARNOS LOS
UNOS A LOS OTROS NO
RESULTA ¿POR QUÉ NO
PROBAMOS AMARNOS
LOS OTROS A LOS UNOS?













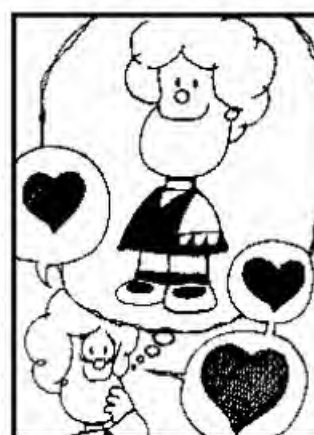
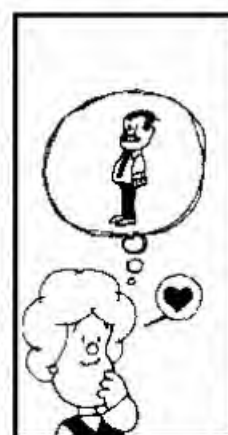
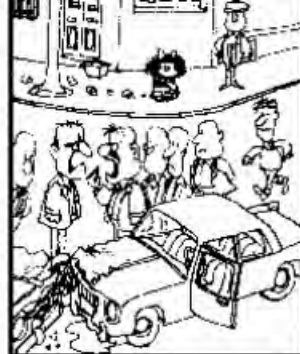


¿LOS CAÑONES SON
LOS RULEROS DE
LA LIBERTAD?









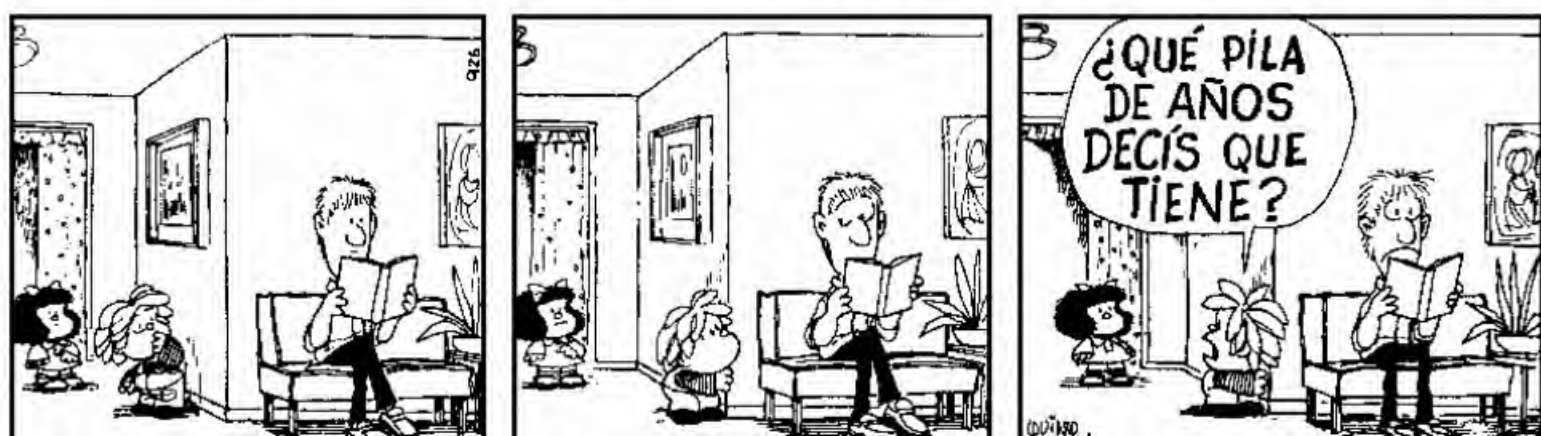
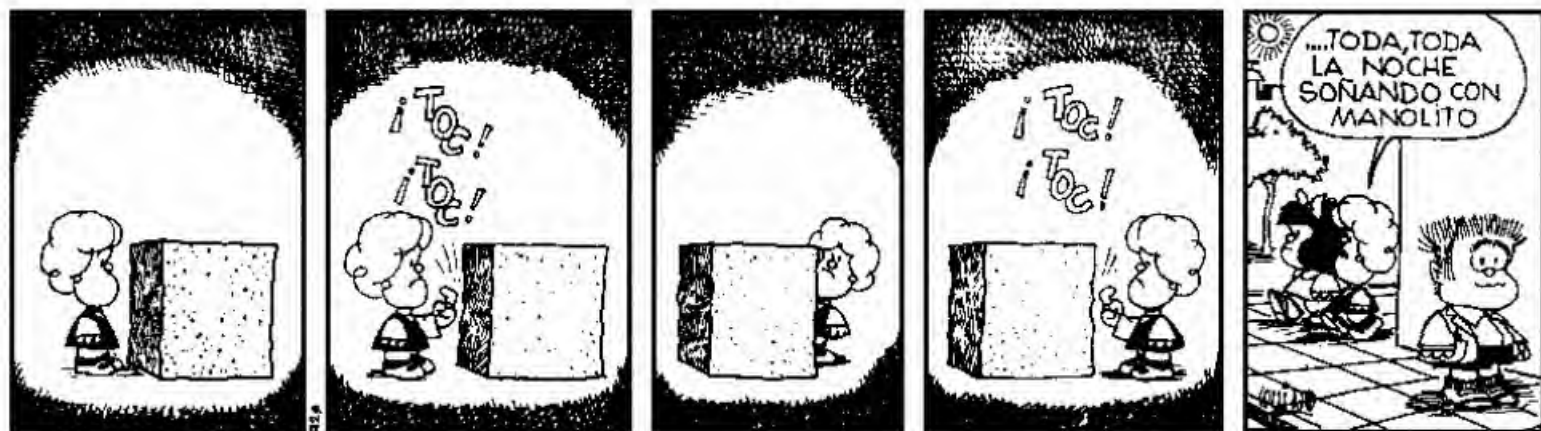


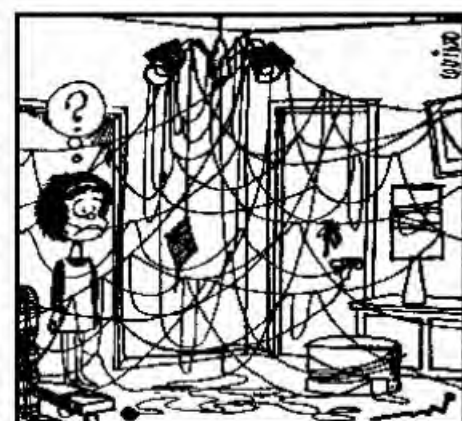


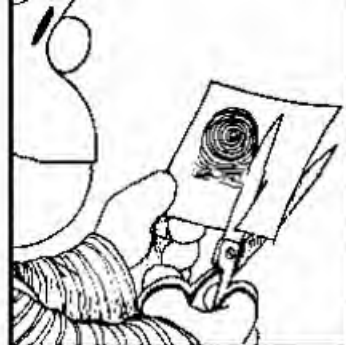
"POR DESENCANTO
VENDO FANATISMO
POLÍTICO POPULAR
TENDENCIA..
OFERTAS A 729-6181"











*SÍ CERRAIS LA PUERTA A
TODOS LOS ERRORES, TAM-
BIÉN QUEDARÁ FUERA LA
VERDAD.*

Tagore



AH, ENTONCES PARA
NOSOTROS LA VERDAD
VIENE A SER COMO DE
LA FAMILIA, DÍGAMOS

*El verdadero fin de la política
es hacer cómoda la existencia y
felices a los pueblos.*

Rousseau



SE NOTA, SE NOTA

*EL HOMBRE SINCERO
TIENE DERECHO AL ERROR*

Martí



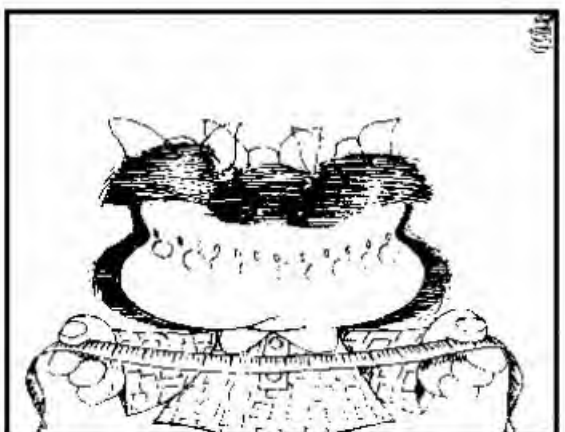
DEBEMOS TENER
UNA POBLACIÓN
SINCERÍSIMA,
ENTONCES

*"La libertad existe tan solo
en la tierra de los sueños"*

Schiller



¡Y DESPUÉS SOY YO
LA PESIMISTA!



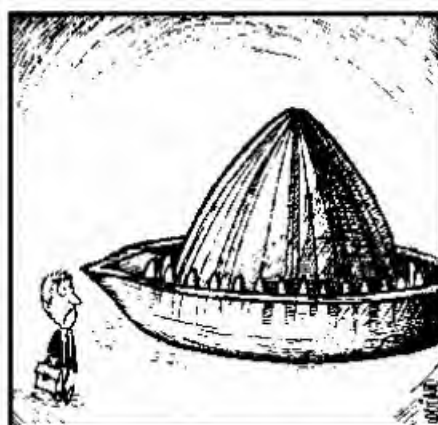


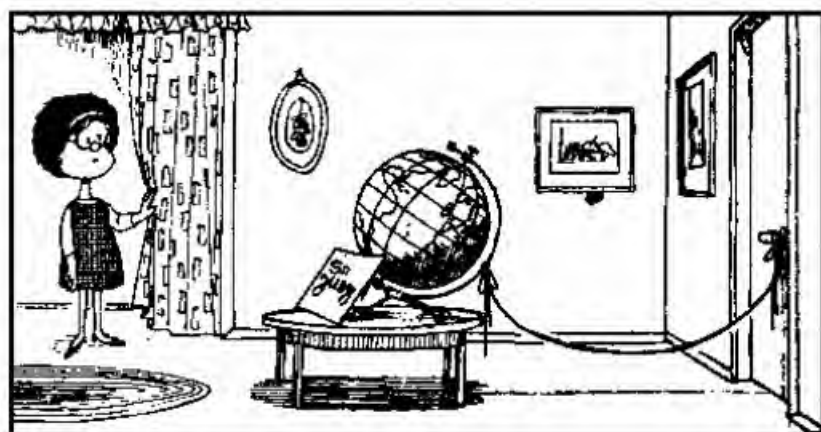
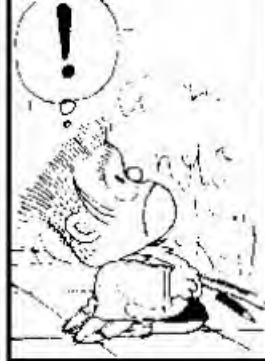


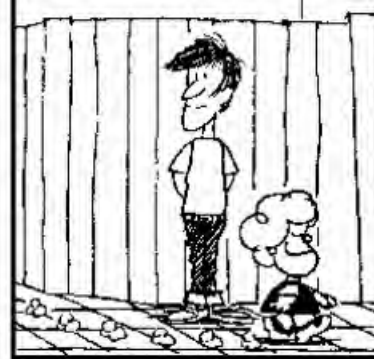














ERRARE POLÍTICUM EST









MAFALDA 5



QUINO * EDICIONES DE LA FLOR *

Las tiras que
componen este
libro fueron
hechas espe-
cialmente para
el semanario
"SIETE DÍAS
Ilustrados"

y luego
publicadas
por los diarios:
"CÓRDOBA"
"EL LITORAL"
"NOTICIAS"
"MENDOZA"
"EL DATAGÓNICO"
"RIO NEGRO"
"LA ARENA"
"EL POPULAR"

© Quino
Editado por
EDICIONES
DE LA FLOR
ANCHORIS 27
BUENOS
AIRES

hecho el
depósito
que marca
la ley 11.723

IMPRESO EN
LA ARGENTINA
Printed in
Argentina



GAPU
MÑSBI
GITI?

• a mis 2 hermanos 2
• a mi tío Joaquín
QUINO



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL
CALZADA - BUENOS AIRES
EN FEBRERO DE ...

¡LA ENVIDIA QUE VA
A DARLE A GUTENBERG
CUANDO SE ENTERE!



DECÍME, LA
"GENERACIÓN QUEMADA"
DE LA QUE SE HABLA
TANTO.....



...NO TIENE NADA
QUE VER CON LA
NUESTRA, ¿NO?



NO, NOSOTROS
VINIMOS DESPUÉS



AH, ¿Y ENTONCES,
CUANTO SE SUPONE
QUE NOS FALTA
PARA EMPEZAR
A CHAMUSCARNOS?



LO LINDO DE UN AÑO NUEVO
ES QUE VIENE TODO LLENO
DE DÍAS SIN ESTRENAR



ES COMO EMPEZAR A
ESCRIBIR EN UN BLOCK CON
TODAS SUS HOJAS LISITAS
Y EN BLANCO, ¿NO?



SÍ, LA ÚNICA PENA
ES QUE HAYA TANTOS
Codos ROZANDO
EL TINTERO



ANOCHE LE PEDÍ A MI PAPA'
QUE ME EXPLICARA UNAS
DIVISIONES

AH, LAS
QUE NOS DIO
AYER LA
MAESTRA,
¿NO?



MAL HECHO, MAFALDA,
DEBISTE PEDIRME A
MÍ QUE TE LAS
EXPLICARA



NO. LAS
QUE HAY ENTRE
RUSOS Y CHINOS,
Y ÁRABES E
ISRAELÍES,
Y NEGROS
Y BLANCOS,
Y.....



¿SERÁN IDEAS MÍAS,
O REALMENTE SE
ESTÁ PONIENDO
PESADA ESTA MAN-
ÍA DE EXTRANJERI-
ZAR PALABRAS?



Don Mimolo
el almacén
de categorías,
no tiene
lentes



sino
Lenteja's



FUME "MONSTER'S 81..."

¡Y DALE!



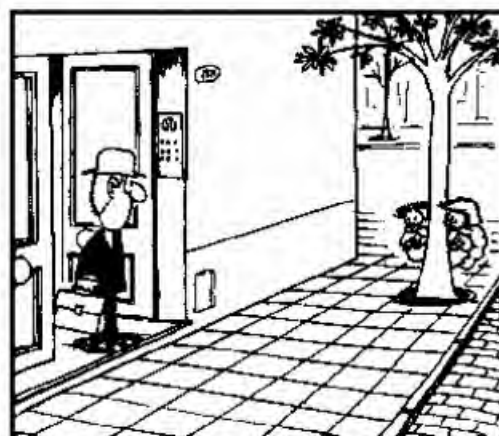
...KING-SIZE NA-CIO-NAL,
ÚNICO... ¿CON HUMO
EN CASTELLANO?



CON COMPLET-FILTER

AH...







LO BUENO ES TENER
TODA LA VIDA POR
DELANTE. ¿TE DAS
CUENTA? A UNO
LE ESPERA TODO!



TRABAJAR, CASARSE,
TENER HIJOS,
PROGRESAR....



LUEGO TENER
NIÉTOS....Y EN FIN,
TODO LO DEMÁS!



¡NO...! AL
ASILO NO!



MIRA, MAFALDA, ¿NO TE
RESULTA MARAVILLOSO ESTAR
AQUÍ EN WALL-STREET Y
VER PASAR POTENTADOS
TAN FINOS Y ELEGANTES?



LOS CHEQUES DE TUS
BURLAS NO TIENEN
FONDOS EN EL BANCO DE
MI ANIMO



PERDONAME, SUSANITA,
PERO LA VERDAD ES
QUE NO ESTUVISTE MUY
BIEN CON MANOLITO,
Y NO TOMES A MAL
QUE TE LO DIBA



¿CÓMO VOY A TOMARLO
A MAL? LA VERDAD
HAY QUE SABER
ACEPTARLA CUANDO
VIENE EN BOCA DE
UNA AMIGA COMO
VOS



NUNCA LO HABÍA
NOTADO...¡TENES
UNA BOCA HORRIBLE,
POBRE MAFALDA!



ES QUE NO QUEREMOS
EMPEZAR LA PRIMAVERA
AMARGANDONOS



¡QUÉ LINDA ES
LA PRIMAVERA!
LOS ARBOLES YA
TIENEN SUS PRI-
MERAS HOJAS

LA PLAZA
ESTA LLENA DE
FLORES Y
MARIPOSAS

LOS PAJAROS PÍAN
ALEGREMENTE EN
SU NIDO, EL AIRE ES
MÁS TEMPLADO, LOS
DÍAS COMIENZAN A
SER MÁS LARGOS,

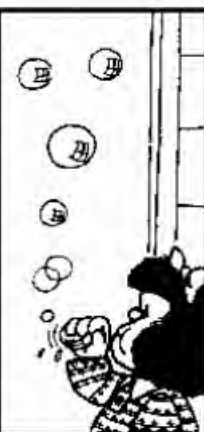
LAS NOCHES MÁS
CORTAS Y LA GENTE
CAMBIA SUS ROPAS
INVERNALES POR
OTRAS MÁS LIVIANAS
Y COLORIDAS Y...

...¿QUIÉN CUERNOS
LE QUITA A
UNO ESTA
ALIENACIÓN
ESCOLAR?!



...SI ASÍ NO LO HICIEREIS,
QUE DIOS NOS LIBRE DE
LA QUE SE VA A ARMAR!













ESTÁ BIEN QUE NOS
HAYAS HECHO DE BARRO,
PERO ¿POR QUÉ NO NOS
SACAS UN POQUITO
DEL PANTANO?





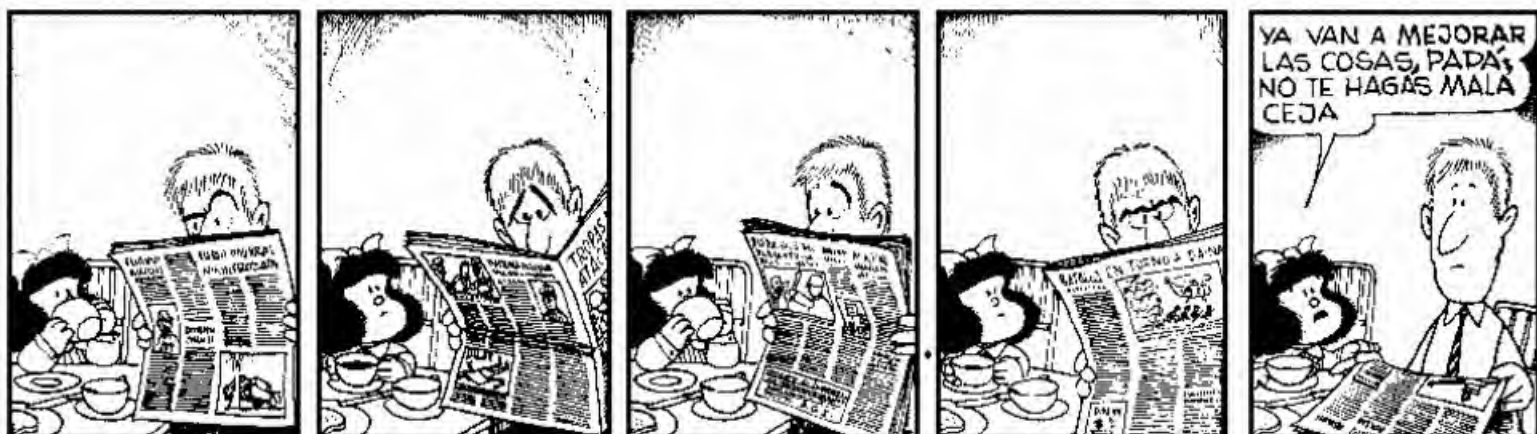


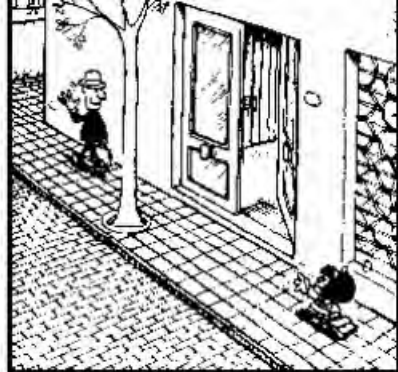
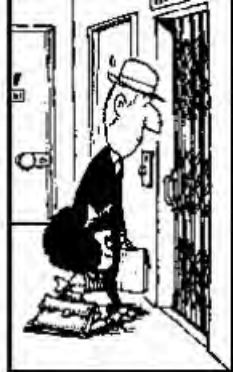


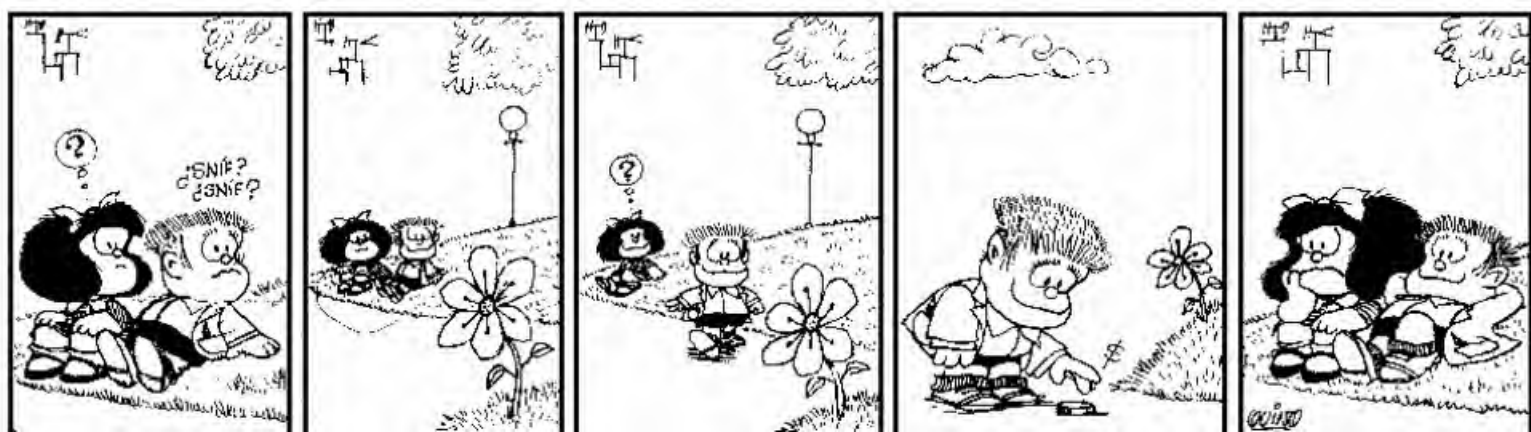


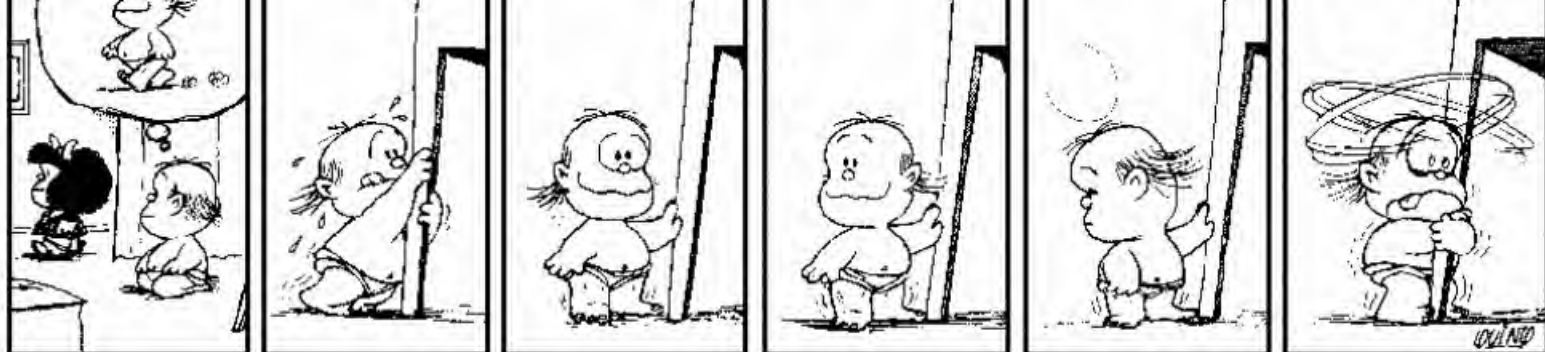
NO ES QUE NO HAYA BONDAD,
LO QUE PASA ES QUE ESTA'
DE INCÓGNITO

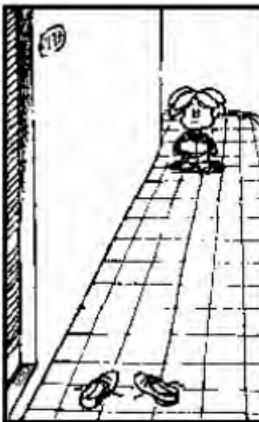








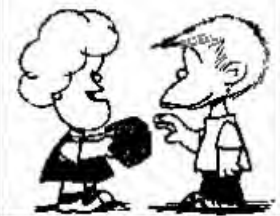




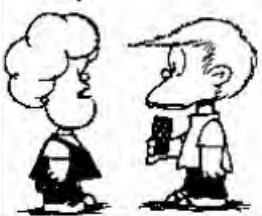


AHORA QUE HAY UNA
LUZ DE ESPERANZA NO
SEA COSA QUE A ALGÚN
CRETINO LE DÉ POR
AFANARNOS LOS TAPONES

PORVENIR, FELIPE. SACA UNA CARTA



NARIZ DICIENDO "CONJURO, CONJURO, TE TRASPLANTO MI FUTURO"



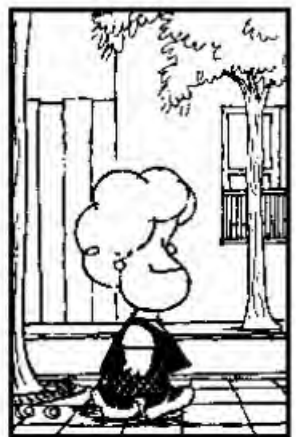
TE TRASPLANTO MI FUTURO



"UKA-UKA"



DE UN ESTÚPIDO DISPUESTO A HACER CUALQUIER IDIOTEZ QUE LE PIDAN



¡DST! MAFALDA, SACA TU CARTA Y CONOCERÁS EL FUTURO



TONTERÍAS, SUSANITA; HACE RATO QUE LA UN SACÓ LA SUYA Y MIRA LO DESPISTADA QUE ANDA



DICE MI MAMA' QUE NO TRAIGAS EL DEDIDO, MANOLITO, PORQUE LA SEMANA QUE VIENE NOS VAMOS DE VERANEO



ENTIENDO



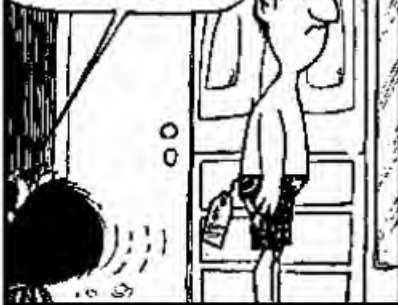
¡JHA!

¡SI HACE UNOS AÑOS YO VEÍA EN LA PLAYA A ALGUIEN CON ESTO, HUBIERA PENSADO: ESE TIPO ES LOCO!

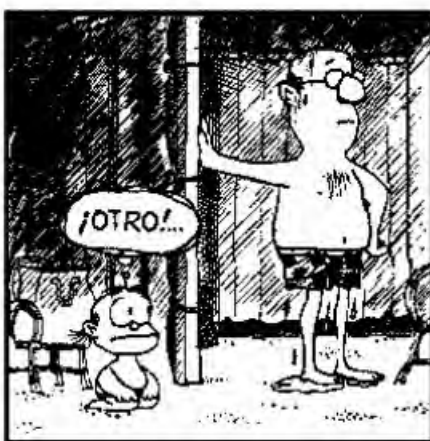
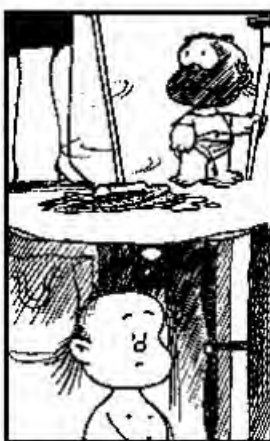
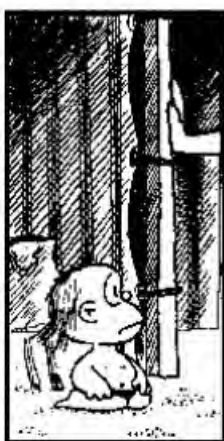


¡ANDA, EXAGERADO!

¿TANTA PUNTERÍA TENIAS PARA ACERTAR DIAGNÓSTICOS?



¡AAAAH! ¡POR FIN ESTAMOS AQUÍ!



¡OTRO!...



ES CURIOSO: CUANDO UNO VE A LA GENTE DE VACACIONES...



..... PARECE QUE NADIE TUVIERA LA CULPA DE NADA









¿Y SI AGARRAMOS
Y DAMOS EL
MEJORAZO?

LA JORDIA DE LA PAPA
DERÍA QUE ANDA CON EL
HIJO DE LA SEÑORA DEL
TERCERO B, ESE QUE
ESTUDIA DE NOCHE PORQUE
DE DÍA TRABAJA PARA...



¡PUERRE! QUE SI PADRE
NO LE GUSTARA TANTO EL
HIPÓDROMO NO TENDRÍA
NECESIDAD NI LE DEBE-
RÍAN TODO LO QUE LE
DEBEN AL CARNICERO,
QUE ACABA DE...



EL CARNICERO... MIRA...
SE LO MANEJA EL CUÑA-
DO CASADO CON LA MODIS-
TA QUE ANTES NOVIEABA
CON EL PELIRROJO AQUEL
QUE TUVO UN BUEN LIO CON...



JAJUE MATE,
SUSANITA



¿POR QUÉ
ESTA MALA PATA?
¿POR QUÉ?



¡MI PAPA'
TODOS LOS DÍAS
LO MISMO!...



"BUEN DÍA-HASTA LUEGO"

"HOLA, ¡PUF, QUÉ CANSAN-
CIO! ¿ESTA' LA CENA?
¡AAAH!... ¡POR FIN LA CAMA!
¡BUEN!... HASTA MAÑANA"



Y MI MAMA': "NO RAYES
EL PARQUET! ¡OTRA VEZ CON
LOS ZAPATOS SOBRE EL
SILLÓN? ¡NO DESTROCES LA
ROPA! ¡A VER ESAS OREJAS!"



FRANCAMENTE NO
SÉ QUÉ HARÍA YO
SIN MI



¡MAMA', MAFALDA
SE QUEDA A TOMAR
LA LECHE!

BUENO



ESO SÍ, A MI MAMA'
NO LE GUSTA QUE UNO
DEJE ENFRIAR LA
LECHE



ASÍ QUE CUANDO NOS
LLEME NO LA HAGAMOS
ESPERAR MAS DE DOS O TRES
MUERTOS



ANOCHE VÍ POR TV UNA
PELÍCULA SENSACIONAL,
ERA EN LA GUERRA Y RE-
SULTA QUE EL MUCHACHO
LUCHABA

¿EN QUÉ
GUERRA?



EN LA ÚLTIMA, Y RE-
SULTA QUE EL MUCHACHO
LUCHABA

¿EN LA
ÚLTIMA CON
QUIENES?



CON LOS JAPONESES,
Y RESULTA QUE EL MU-
CHACHO LUCHAR

¿ANDA!
NO ES LA
ÚLTIMA!



¿ENTONCES
PARA QUÉ CUERNOS
LUCHABA EL
MUCHACHO?

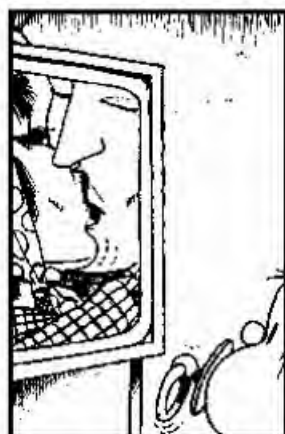




LA VIDA ES LINDA, LO MALO
ES QUE MUCHOS CONFUNDEN
LINDO CON FÁCIL



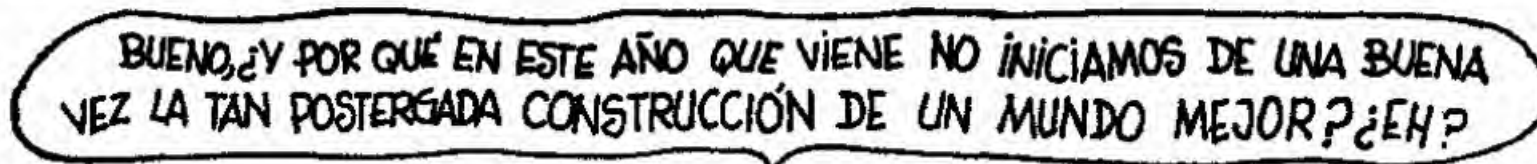






TODOS CREEMOS EN EL PAÍS,
LO QUE NO SE SABE ES SI A
ESTA ALTURA EL PAÍS CREE EN
NOSOTROS







QUINO

MAFALDA 6

EDICIONES DE LA FLOR



¡ALTO AHÍ TODOS!
¡EN NOMBRE DE
EDICIONES
DE LA FLOR S.R.L.
ANCHORIS 27
BUENOS AIRES,
QUEDA HECHO
EL DEPÓSITO
QUE MARCA
LA LEY 11.723!

¡SOMOS INOCENTES!...
¡TODO EL MUNDO SABE
QUE LAS TIRAS QUE
COMPONEN ESTE LI-
BRO SE PUBLICARON
EN "SIETE DÍAS
Ilustrados!

¡ADEMÁS ES UN LIBRO
IMPRESO EN LA ARGENTINA,
Y NO SOLO ESO; TAMBIÉN ESTÁ
PRINTED IN ARGENTINA, CANEJO!

©
QUINO



a Tito F.

QUINTO



¡"A TITO" CLARO!
¡A DANIEL PARA QUÉ,
CLARO! ¡TOTAL... NUNCA
HIZO NADA, DANIEL!
¡TOTAL... ES EL HIJO
DE LA PAVOTA, DANIEL!
¡CLARO, "A TITO"!
¡TOTAL DANIEL...

¿SABÍAN QUE ESTE LIBRO
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN
MAYO DE ...
EN GRÁFICA GUADALUPE,
AV. SAN MARTÍN 3773 -
RAFAEL CALZADA - BS. AIRES?

AHORA YA SABEN A QUÉ
IMPRESA FELICITAR O NO,
SEGÚN LOS HAYA IMPRESIONADO
LA IMPRESIÓN





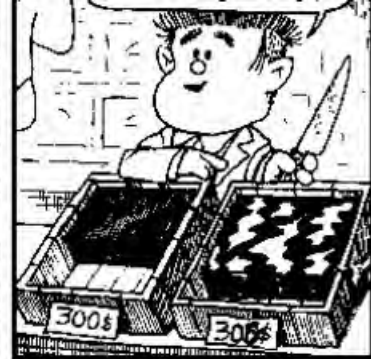


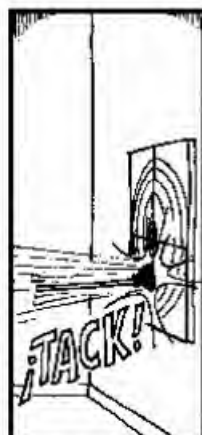
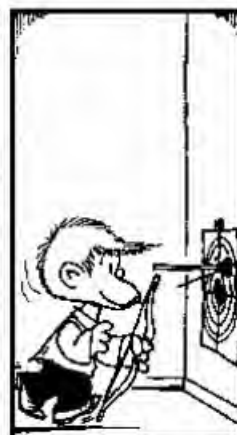
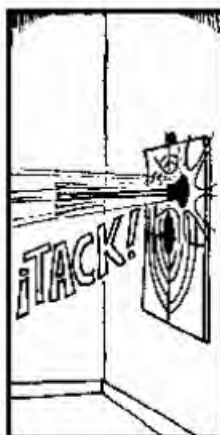


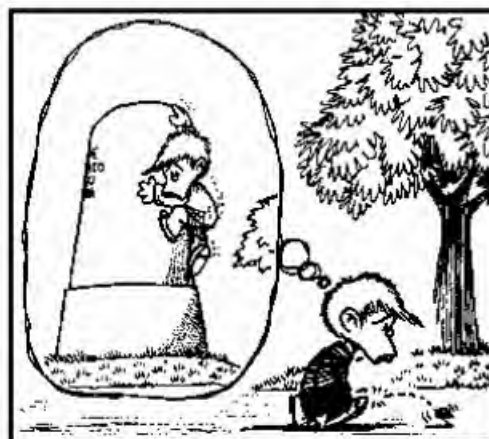




SI PIENSAN QUE ESTOY
PENSANDO LO QUE PIENSAN
QUE ESTOY PENSANDO, ESTÁN
MUY EQUIVOCADOS

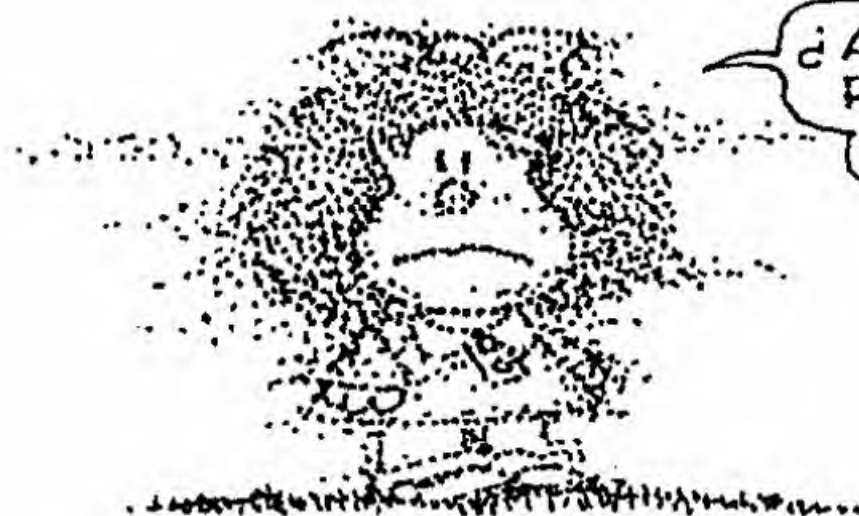




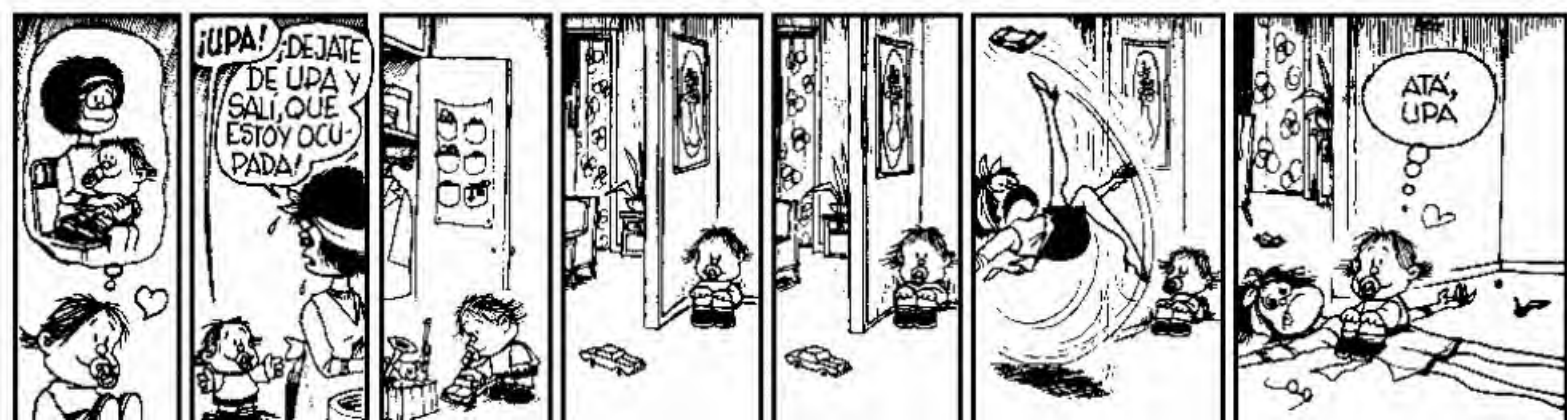


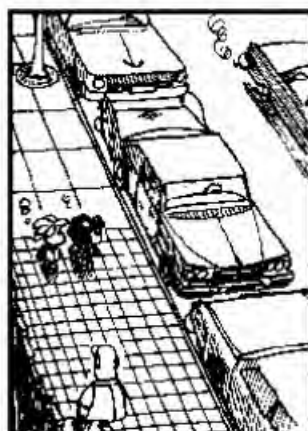
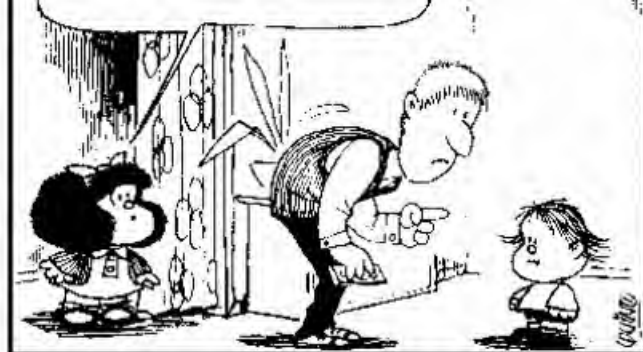
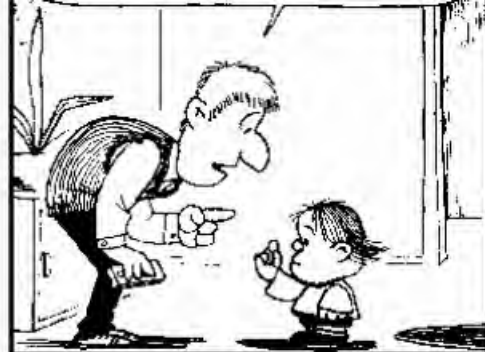


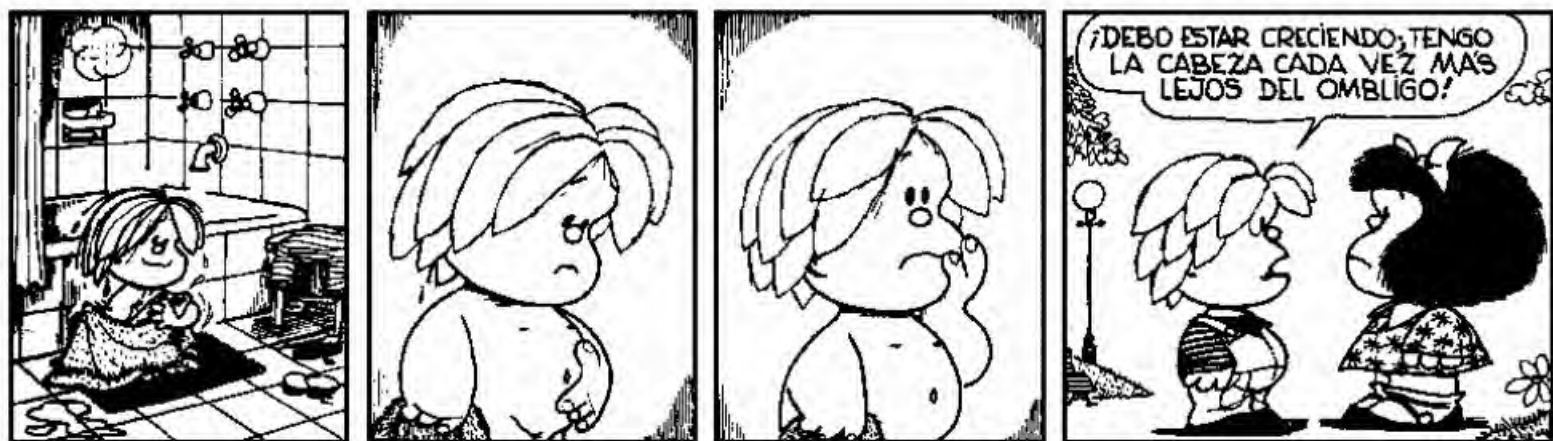
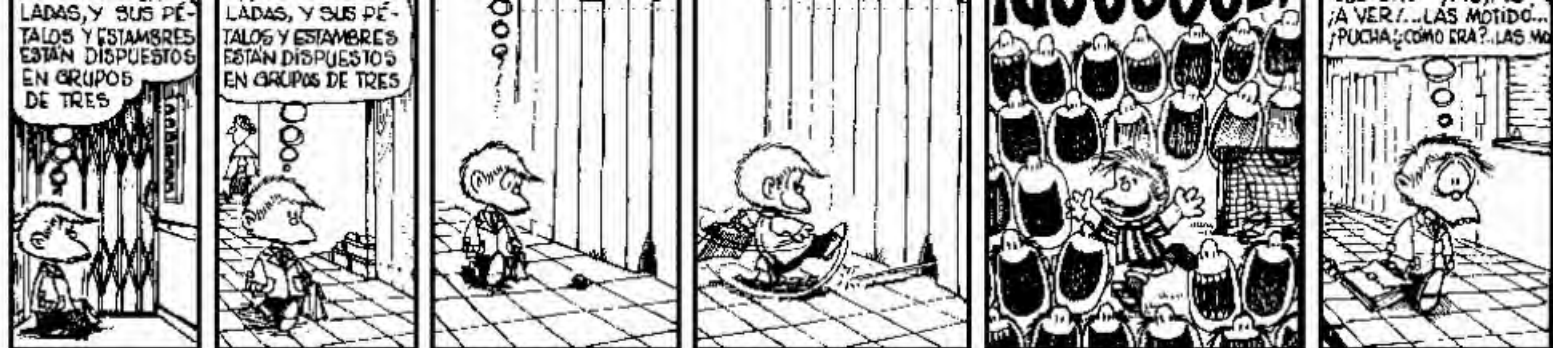




¿A UDS. NUNCA LES
PASA SENTIRSE MEDIO
INDEFINIDOS?





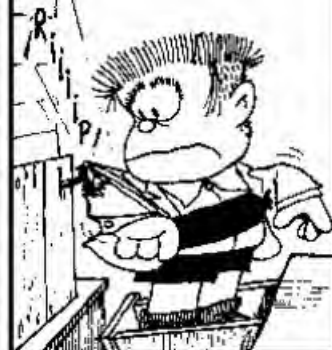








EN TODAS PARTES DEL MUNDO
HA FUNCIONADO SIEMPRE MUY
BIEN LA LEY DE LAS COMPENSA-
CIONES; AL QUE SUBE LA VOZ
LE BAJAN LA CAÑA







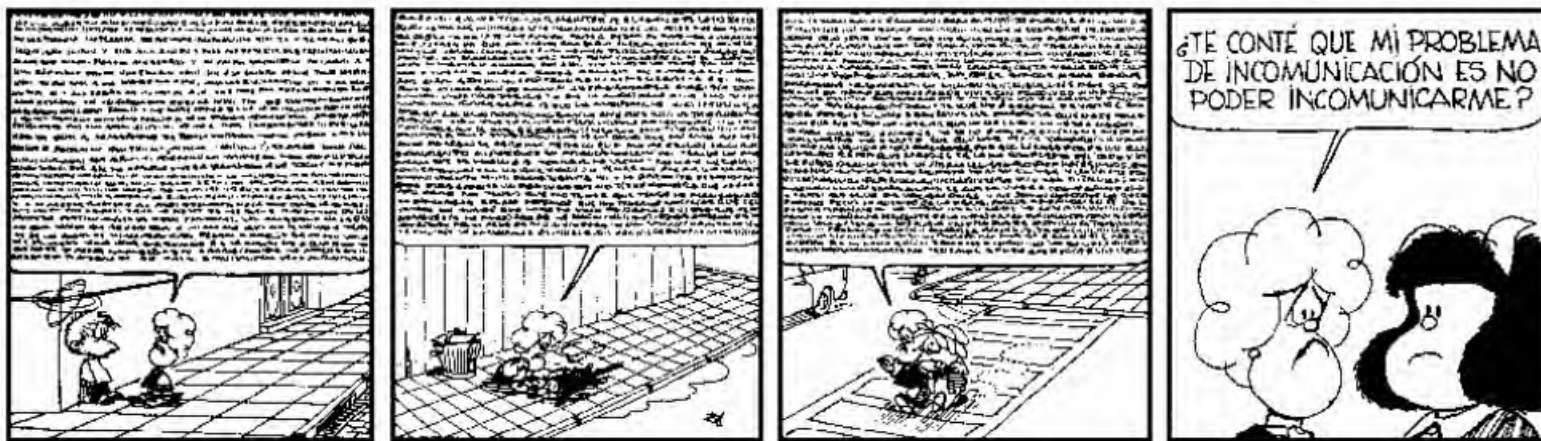
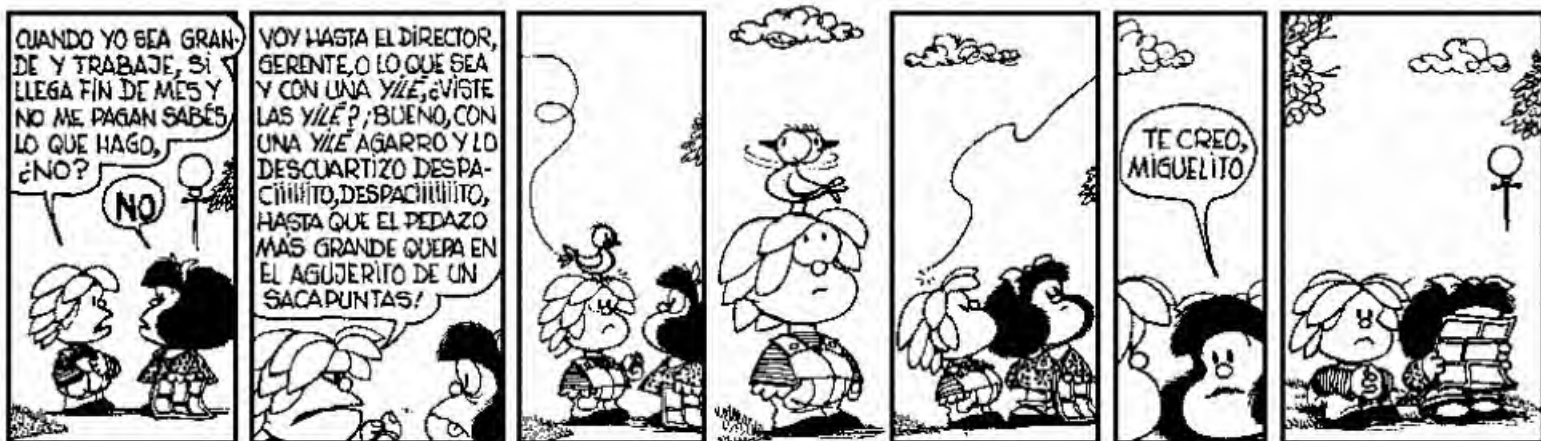






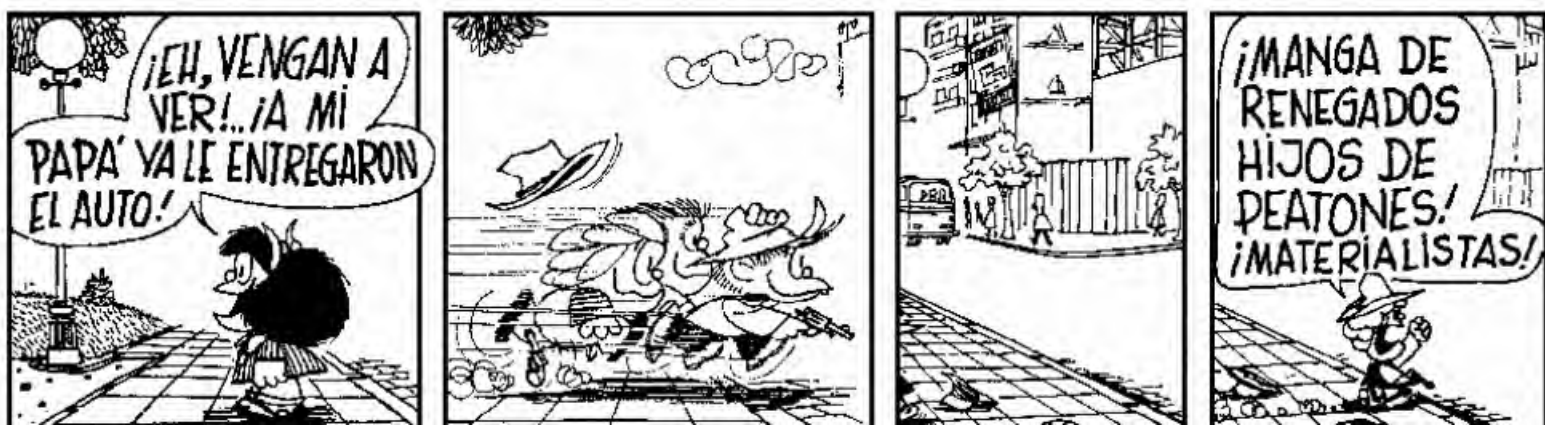
¿Y CREAR EL MINISTERIO
DE ADÓNDE VAMOS A PARAR?









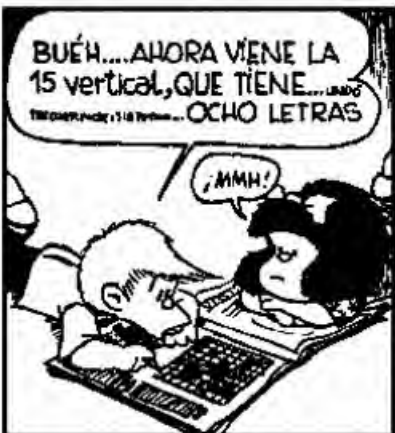


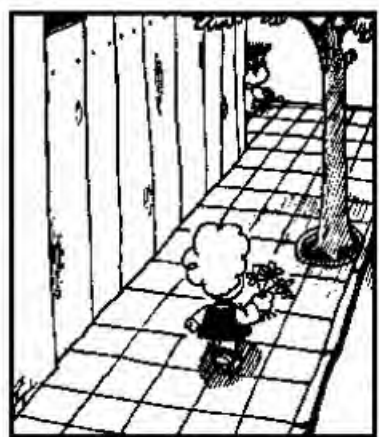


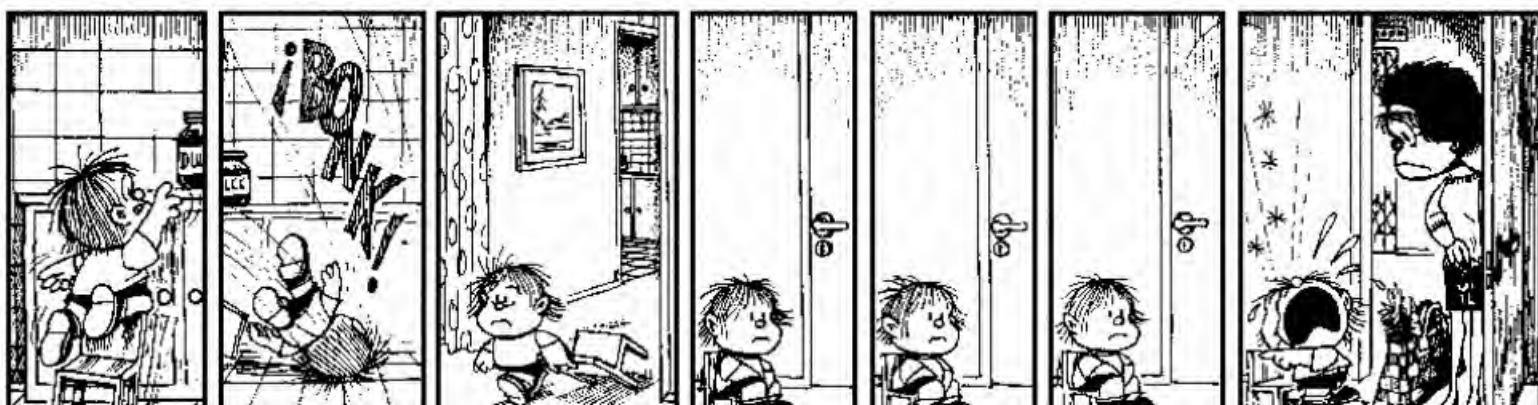
¡POR FIN TODO
ANDA AL DERECHO!

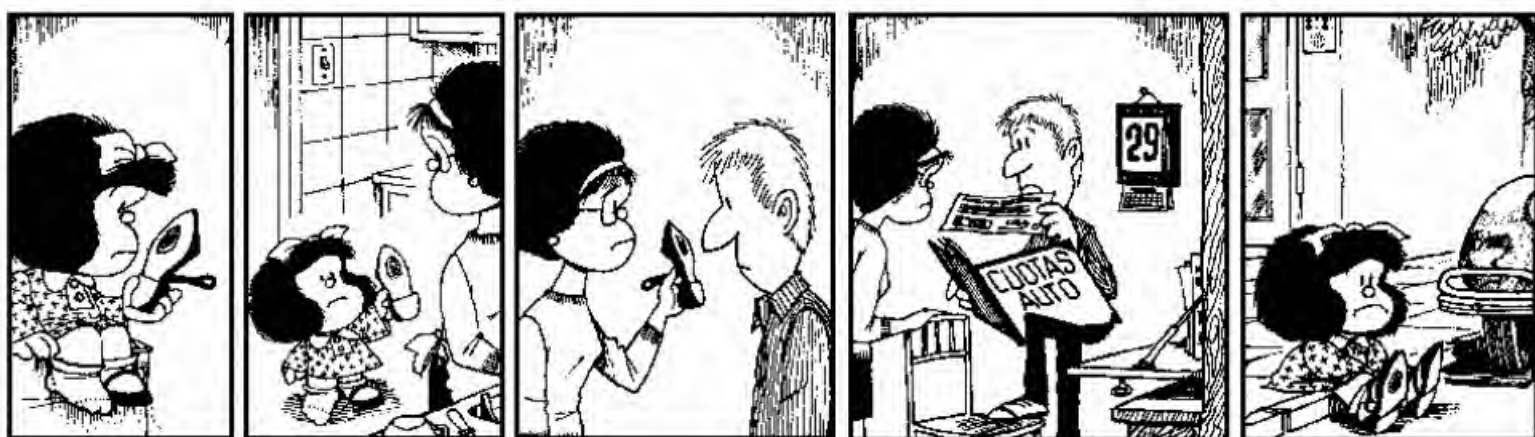
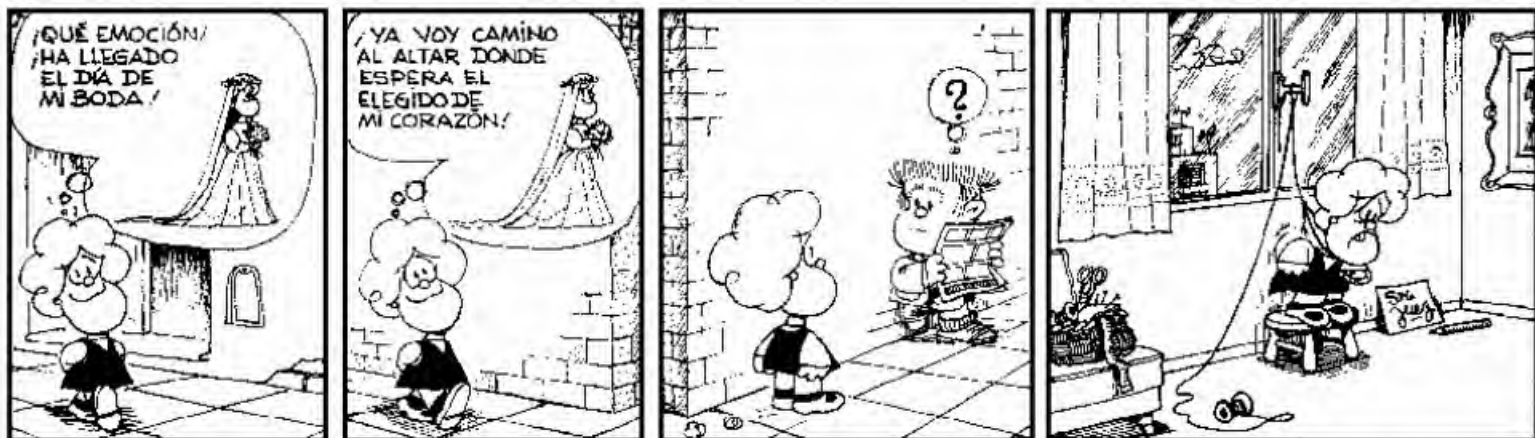












COBRÓ TODAVÍA. YA SE QUE NO DEBO PEDIR NADA MATERIAL...

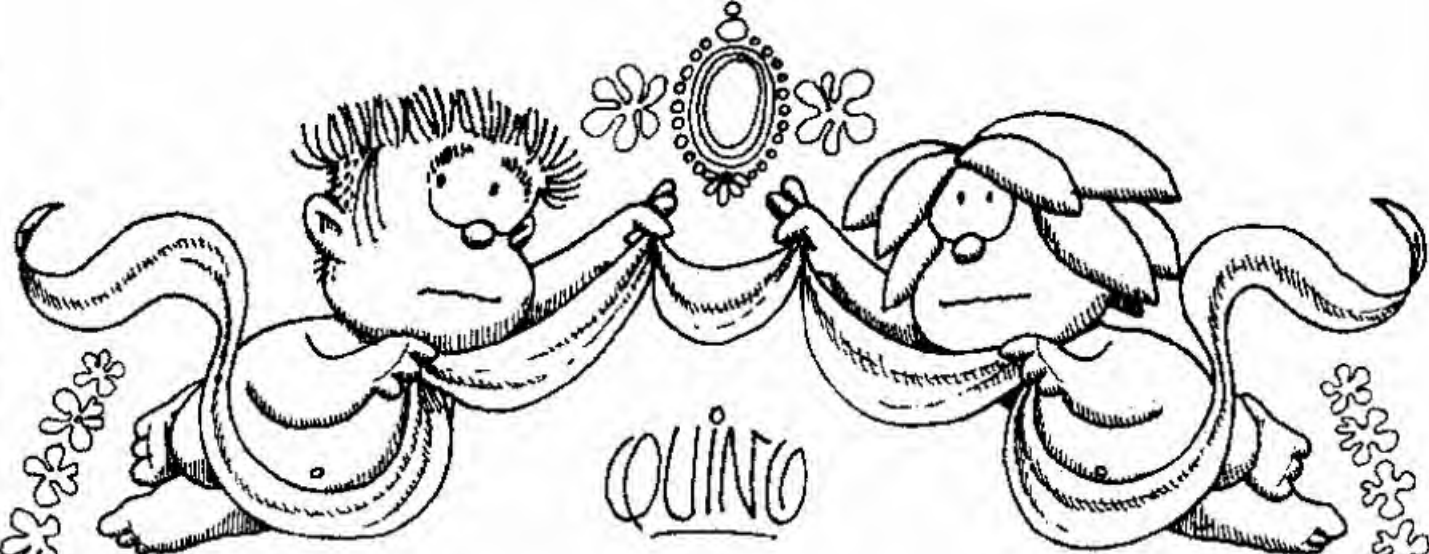


LA SITUACIÓN



EL ESTADO?





MAFALDA 7



EDICIONES DE LA FLOR

¡MÁS SERIEDAD, MANGA
DE CURSIS, QUE ESTE
ES UN LIBRO DE
EDICIONES DE
LA FLOR S.R.L.,
Anchore's 27
BUENOS AIRES!
¡ADEMÁS EL
COPYRIGHT ES
DE QUINO!

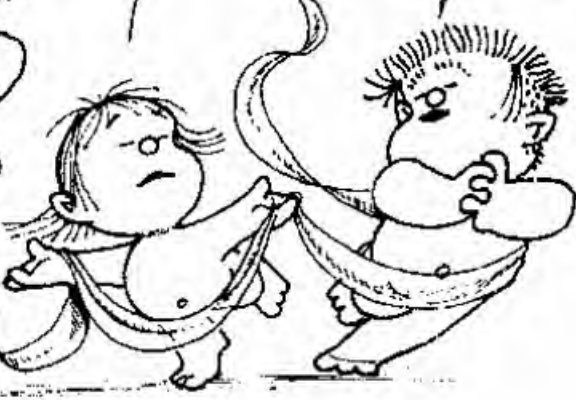


SÍ, Y QUEDA
HECHO EL
DEPÓSITO QUE
MARCA LA LEY
11.723 - ¡OH!



Y LAZ TIDAZ QUE COMPONEN
EZTE LIBRO FUEDON PUBLI-
CADAZ POD EL SEMANADIO
"SIETE DIAZ Ilustrádoz"
¡AH!

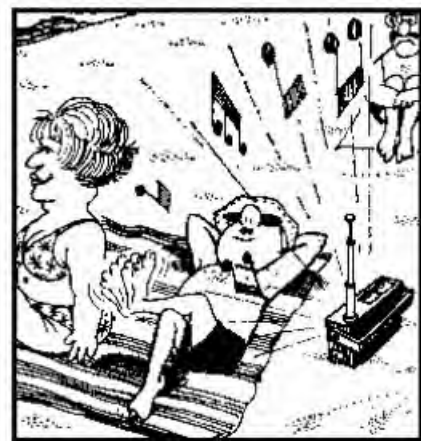
IMPRESO EN
LA ARGENTINA
PRINTED IN
ARGENTINA
¡OUH, YÉS!

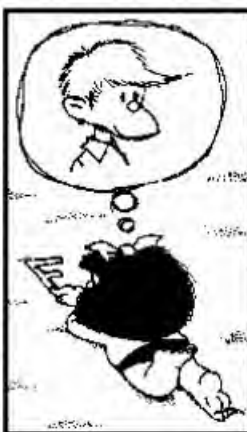
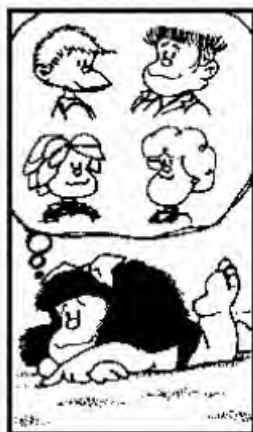




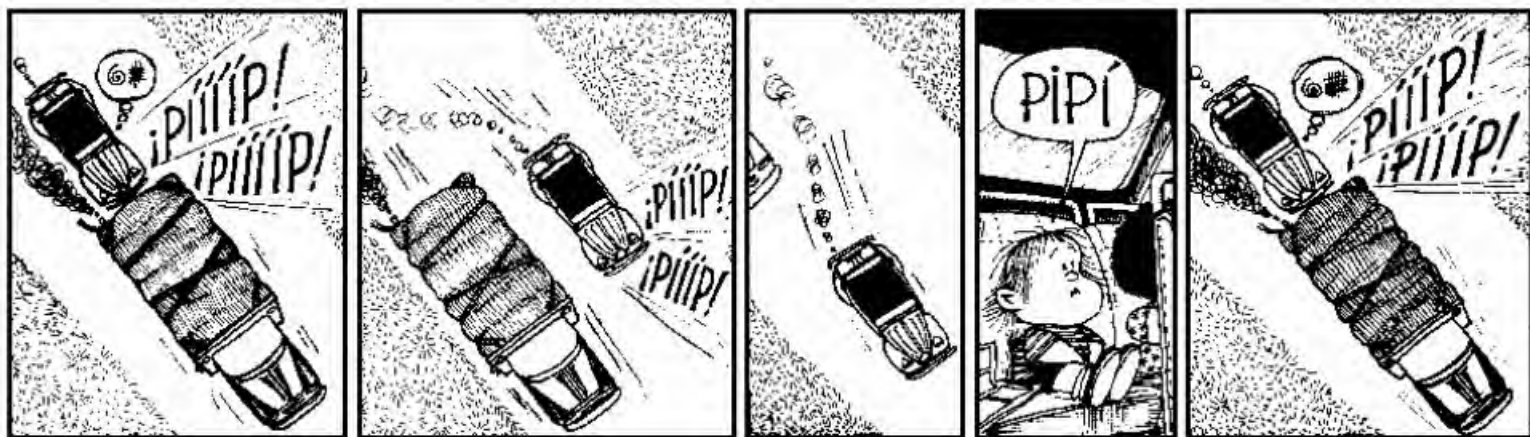
¡MA'S OPTIMISMO, MANGA DE APLASTADOS, QUE ESTE ES UN LIBRO IMPRESO EN GRAFICA GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES-EN FEBRERO DE ...

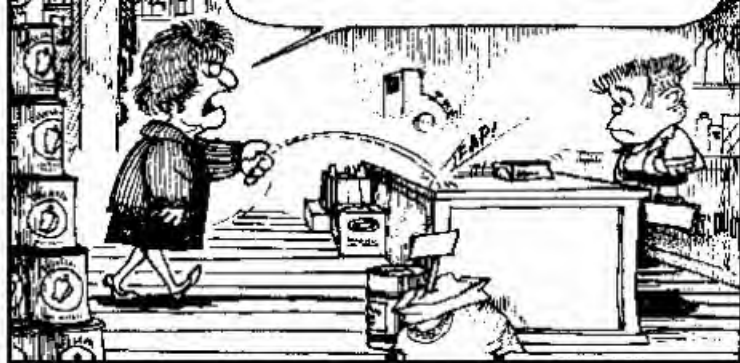


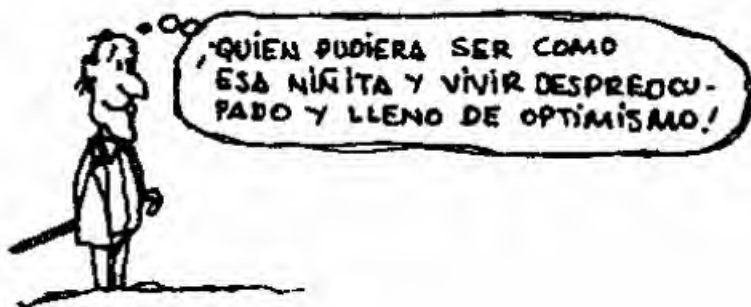




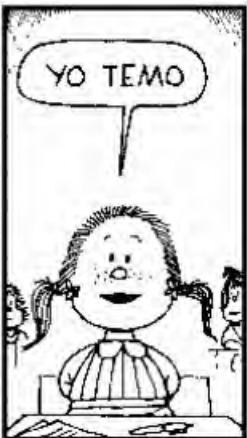


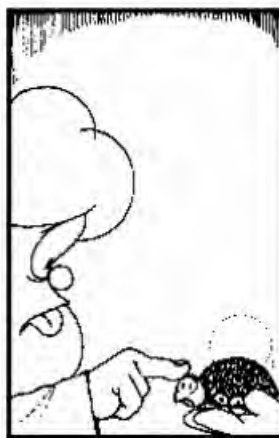












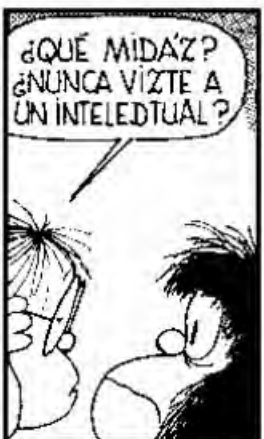


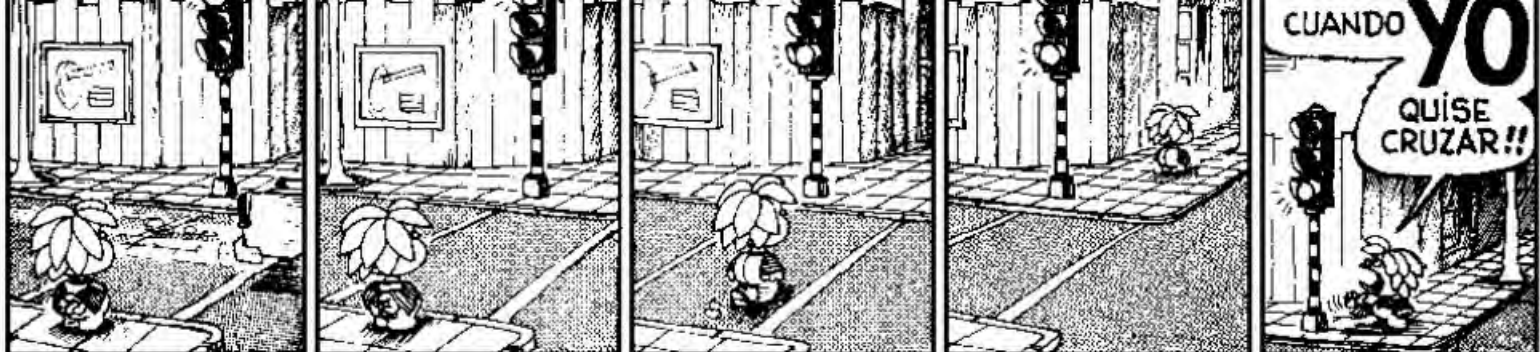


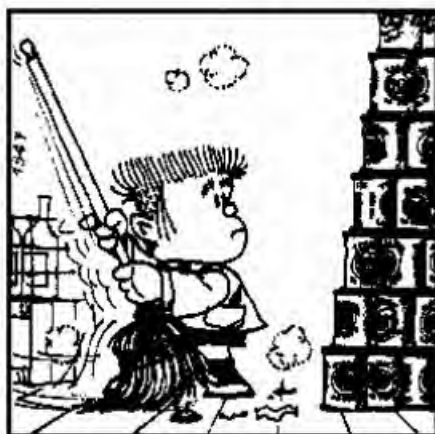
NO NOS CONOCIMOS DE
ALGUN LADO, SEÑORA?

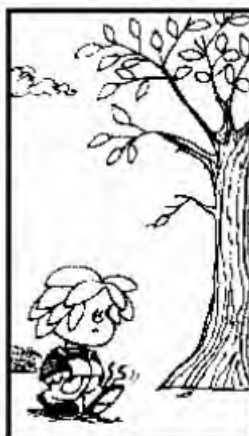






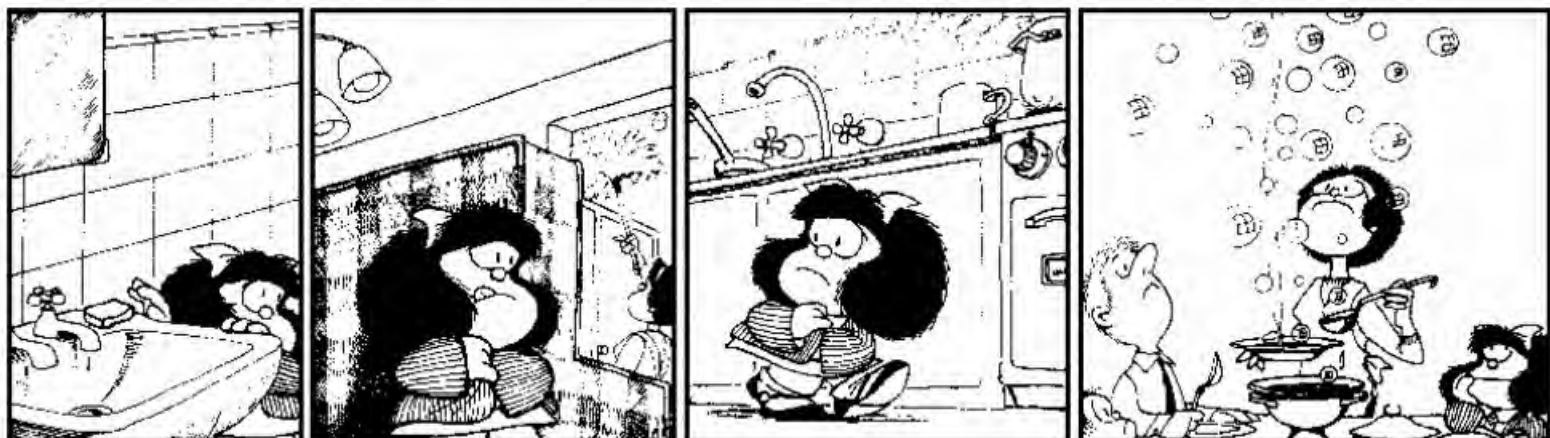
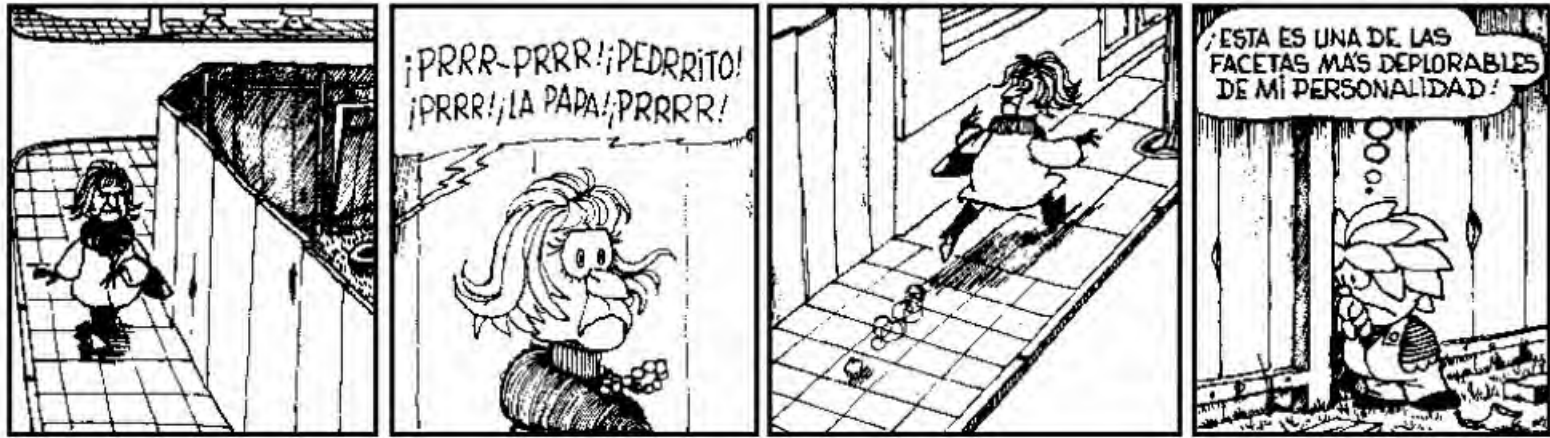
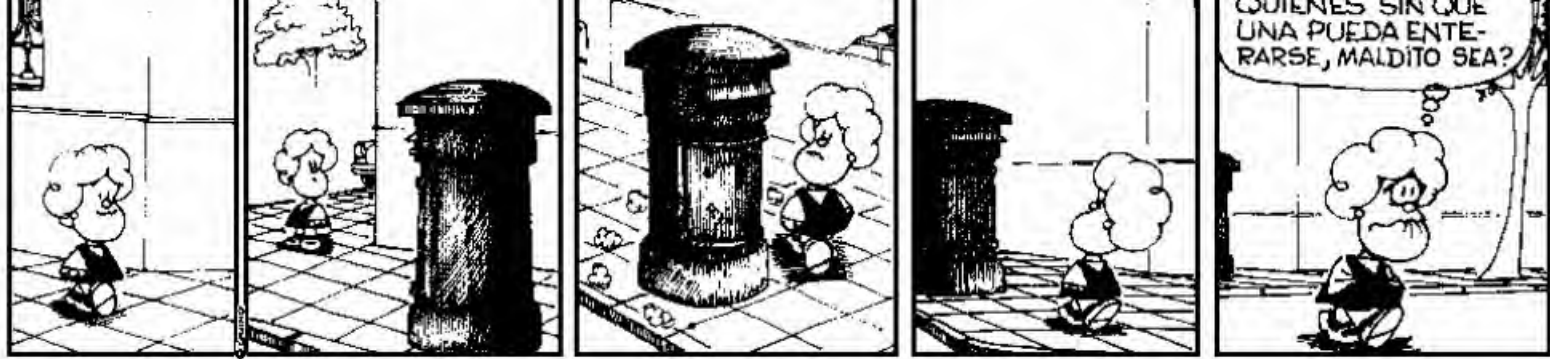


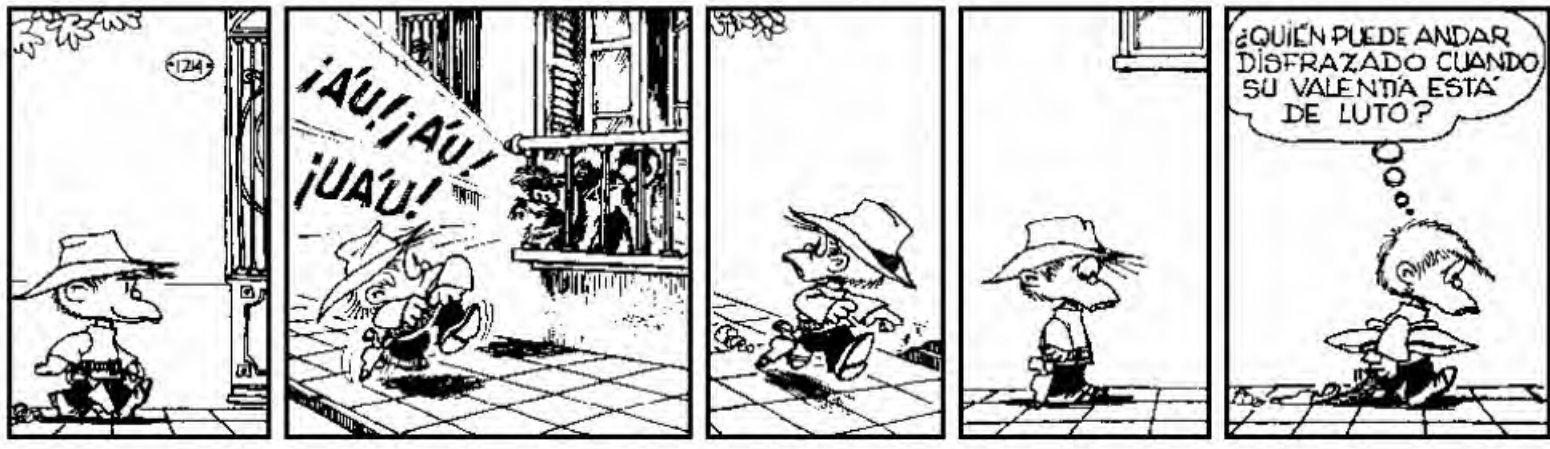




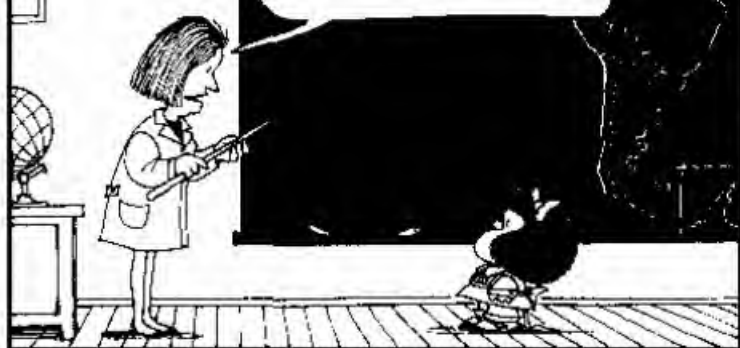
EN TODAS PARTES SE
CUECEN HABAS, PERO ...
NADIE SE ANIMA A
ESTRANGULAR AL
"MAÎTRE"













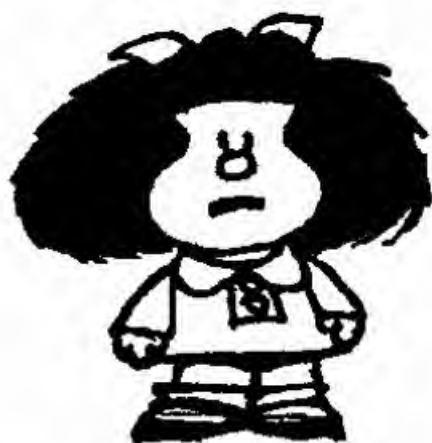
¡BURBUJISIMO!
¡BALACERA,
CHICO!
¿PROBO
TWIKY?

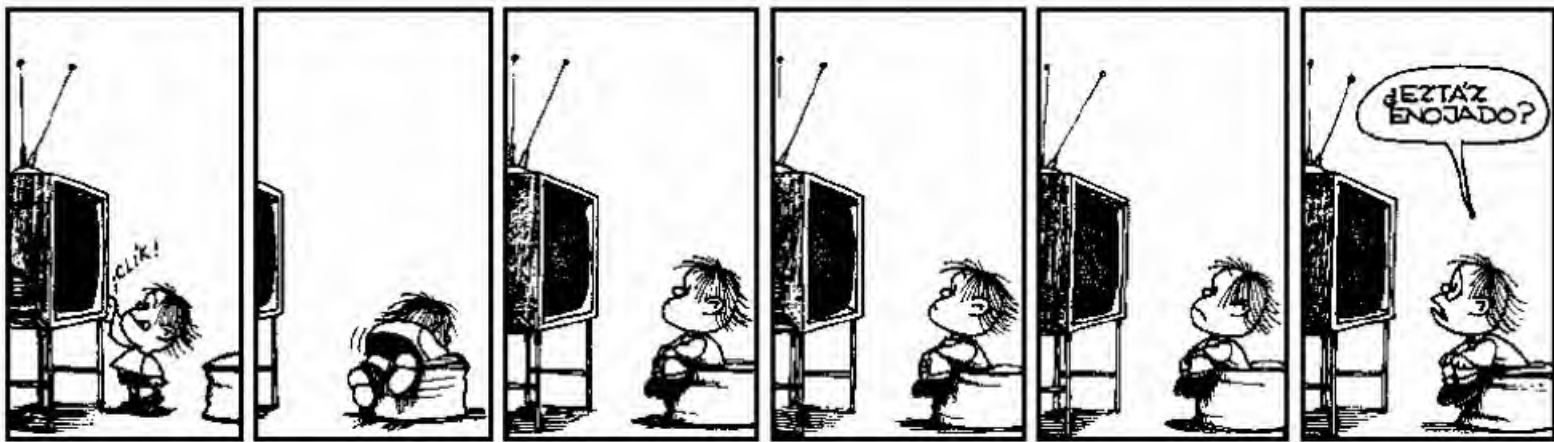


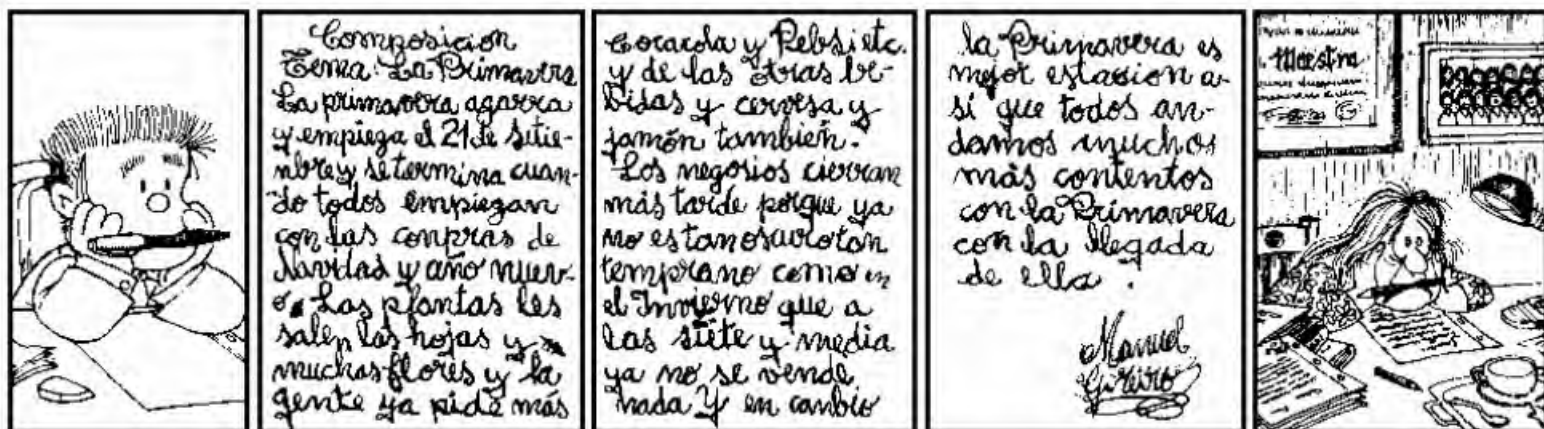
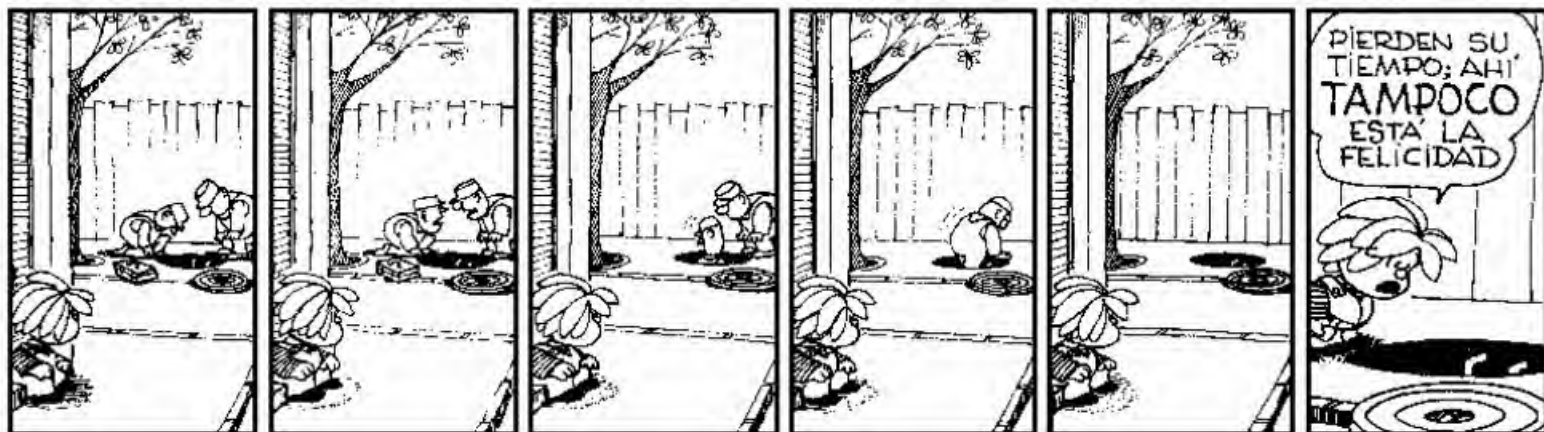
¡BANG-BANG!
VAMOS A LA CAMA?
¿
¡PRUEBE
COCKY!

~~~~~

LO MALO DE LOS MEDIOS MASIVOS  
DE COMUNICACIÓN ES QUE NO NOS DEJAN  
TIEMPO PARA COMUNICARNOS CON  
NOSOTROS





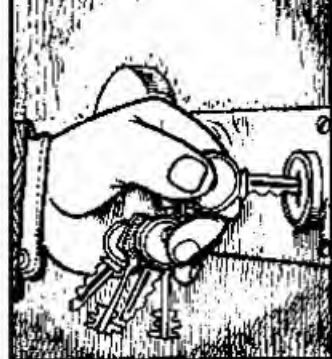








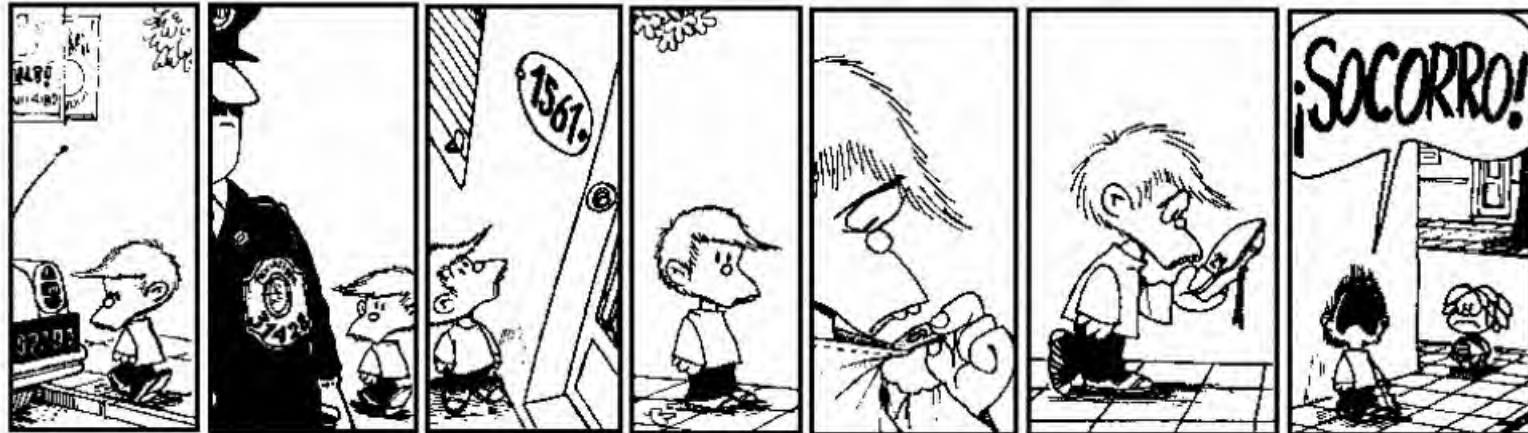
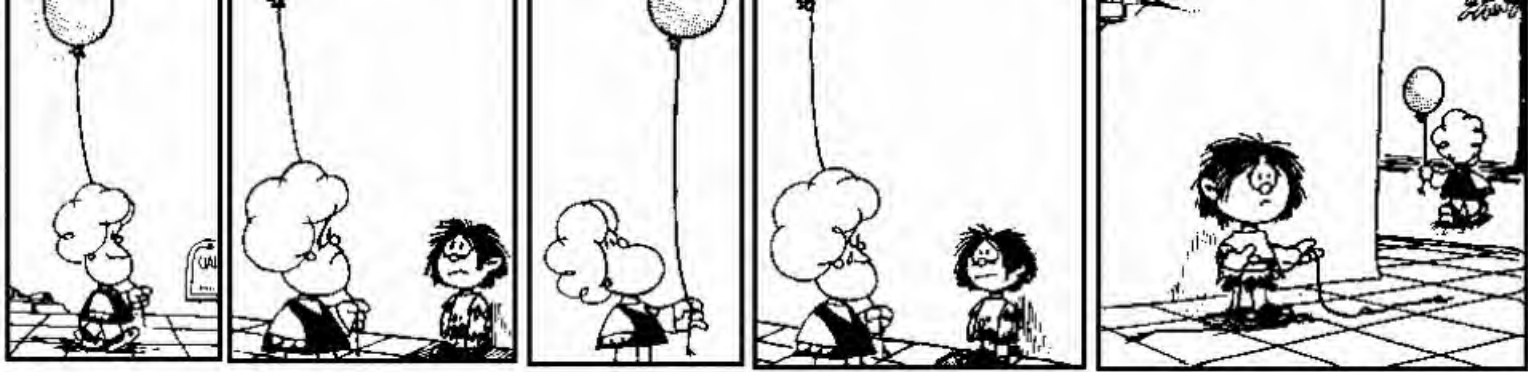














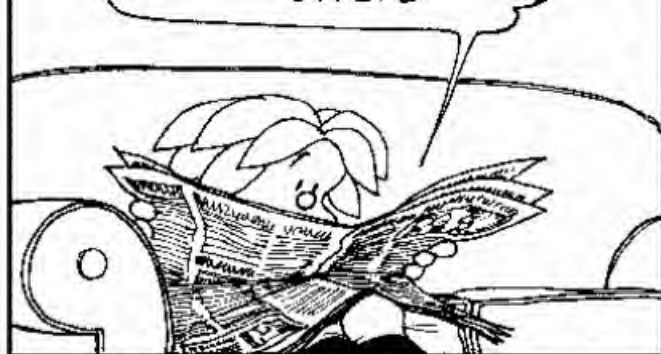
















# MAFALDA 8

por QUINO



EDICIONES DE LA FLOR

EL COPYRIGHT DE ESTE LIBRO ES DE QUINO. PERO HAY QUE VER LAS QUE PASÓ 'EDICIONES DE LA FLOR', ANCHORIS 27 - BS. AIRES PARA CONSEGUIR EL PAPEL EN QUE ESTÁ IMPRESO

LAS TIRAS QUE VAN A LEER FUERON PUBLICADAS POR "SIETE DÍAS Ilustrados"

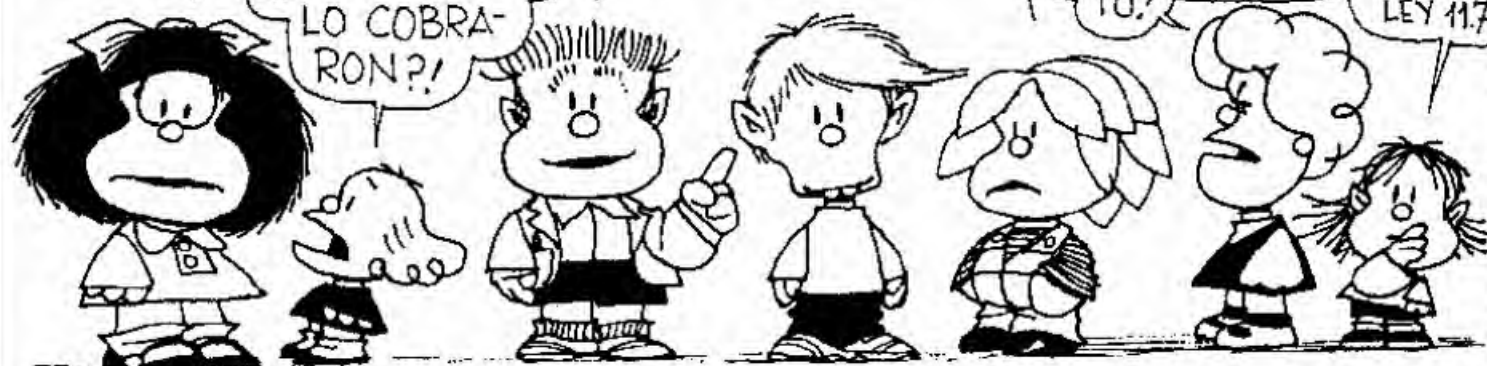
Y ESTE ES UN LIBRO IMPRESO EN LA ARGENTINA, Printed in Argentina

SE NOTA: CUESTA TANTO COMO UNA PIZZA

PERO CON UNA PIZZA NO SE CULTIVA EL ESPÍRITU!

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MANDA LA LEY 11.723

¡JÁH!...  
¿Y LO QUE SE LO COBRARON?!





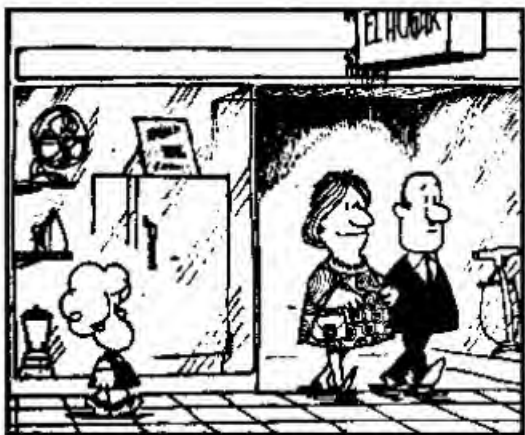
¿Y QUIÉN CORCHOS  
SERÁ EL MONITO?  
¡SE NOS PUSO ESCLER-  
RÓTICO, EL AUTOR!

ESOTÉRICO, MANOLITO,  
ESOTÉRICO...



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA GUADALUPE  
AV. SAN MARTÍN 3773 - RAFAEL CALZADA.  
BUENOS AIRES, EN EL MES DE MAYO  
DE...; RECUERDO BIEN LA FECHA PORQUE FUE PARA  
CUANDO A LA SEÑORA DEL GORDO DE LA VERDULERÍA LA  
OPERARON DE HERNIA, POBRE, PORQUE EL GORDO MUCHO  
LUSTRAR EL CAMIONCITO, MUCHO LUSTRAR EL CAMIONCITO Y  
LA OTRA QUE REVIENTE CARGANDO CAJONES, CLARO QUE ELLA  
TAMBIÉN TIENE SUS COSITAS, COMO LA VEZ EN QUE CASI DES-  
NUCA DE UN REPOLLAZO A DOÑA DORITA, O AQUEL OTRO LÍO QU











¡VIEJA, ¿PODÉZ VENID?



¡PUEDES LLAMAR A MAMÁ!



¡MÁS EN LA COVENANZA!



¿QUÉ TIENE QUE HACER UNA TORTUGA PARA VIVIR?  
¡SER TORTUGA!



¿QUÉ TIENE QUE HACER UN GATO PARA VIVIR?  
¡SER GATO!



¿QUÉ TIENE QUE HACER UN OSO PARA VIVIR?  
¡SER OSO!



¿QUÉ TIENE QUE HACER UN TIPO PARA VIVIR?  
¡SER ALBAÑIL, ABOGADO, TORNERO, OFICINISTA O QUE SE YO!



¿POR QUÉ TENÍA QUE TOCARNOS A LOS HUMANOS EL ESTÚPIDO PAPEL DE SER ANIMALES SUPERIORES?



¡SGLUB!



¡¡PTUAAJ!!



¡SGLUB!



¡FUAAJJ!



¡SGLUB!



¡PÚJJ!...  
¡LA TERMINÉ!

¡CÓMO TE ESTOY MALCRIANDO, MADRE! ¡CÓMO TE ESTOY MALCRIANDO!!!



¡HOLA, VENGO A JUGAR! ¿PUEDO QUEDARME A JUGAR?

POR SUPUESTO, ADELANTE



¡TENGO UNAS GANAS DE JUGAR! ¿A QUÉ PODEMOS JUGAR, EHÉ?  
¡DALE! ¿A QUÉ SE TE OCURRE?

¡YA SÉ!



¡A LOS DESTRABA-  
LENGUAS!...DECI  
"EN TRES PLATOS  
DE TRIGO COMEN  
TRES TIGRES TRIGO"  
¿A VER?



LOS TIGRES NO SON VEGETARIANOS. YO VENÍA A DIVERTIRME, NO A QUE ME TOMÉS POR IGNORANTE



¿SABÉS? ANDO PREOCUPADO, SUSANITA



RESULTA QUE...  
¡AH, NO, MIGUELITO!



YO SOY AMIGA TUYA, NO DE TUS PREOCUPACIONES



YO NO SIENTO CARÍÑO POR TUS PROBLEMAS SINO POR VOS, TODO MI CARÍÑO POR VOS!  
¡OH, GRACIAS, SUSANITA!



¿GRACIAS?

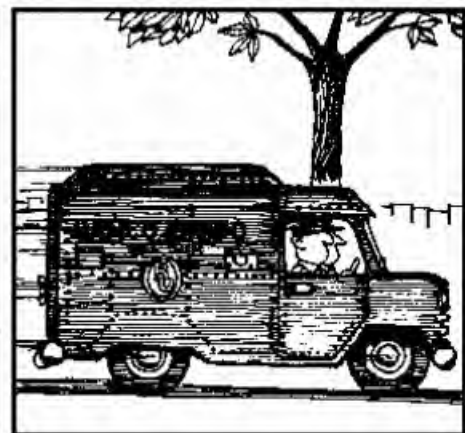
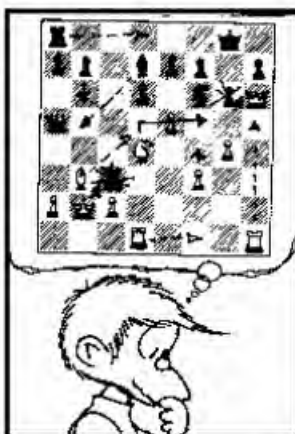










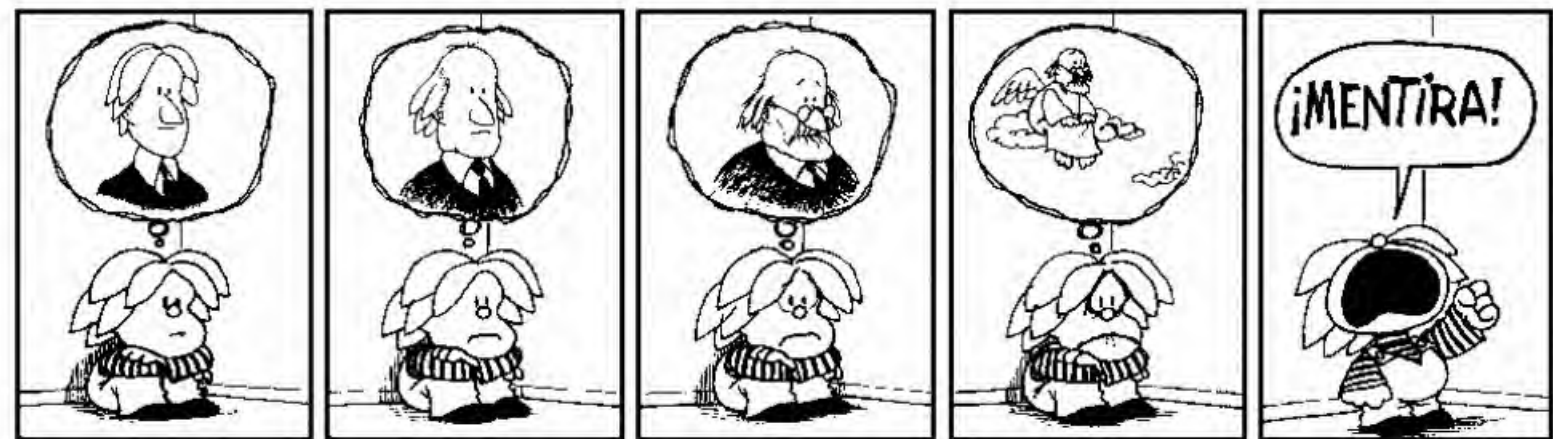














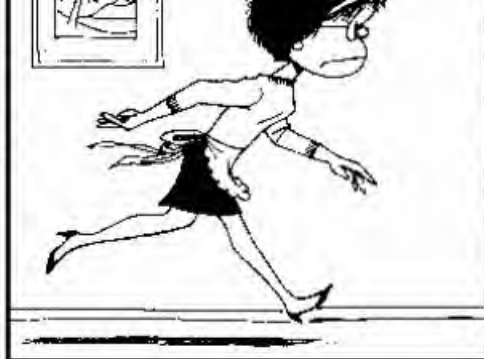


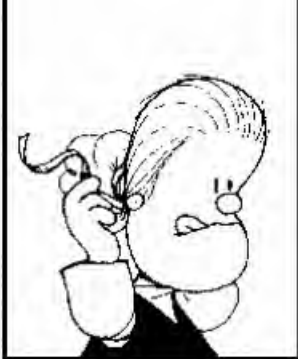
HOLA, SOY EL EMBLEMA  
DE UN NUEVO PARTIDO  
POLÍTICO DENOMINADO  
*VAMOS HACIA ALLA'*















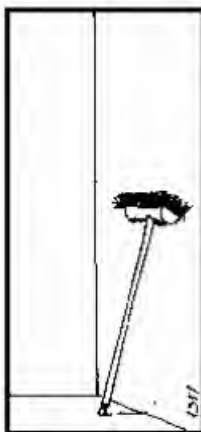


SIEMPRE ES TARDE  
CUANDO LA DICHA  
ES MALA





1516



1517



1518



1519



1520





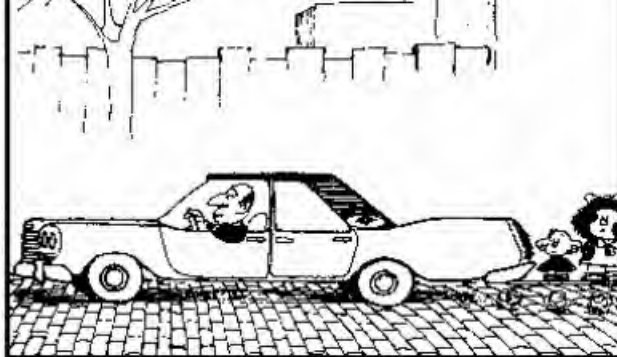




SON ASÍ: TODOS IGUA-  
LES, PERO LOS DE  
ABAJO AGUANTANDO  
A LOS DE ARRIBA



Y LOS HOMBRÉS SERÁN  
ASÍ: TODOS IGUALES SIN  
NADIE ENCIMA



UNA PANTERA, MI  
PAPA'



LA MEJOR MANERA  
DE VIVIR ES DARLE  
IMPORTANCIA A TODO  
LO QUE UNO HAGA



Y ENCARAR CADA  
TAREA, GRANDE O  
CHICA, DISPUESTO A  
GANAR UNA BATALLA  
MÁS



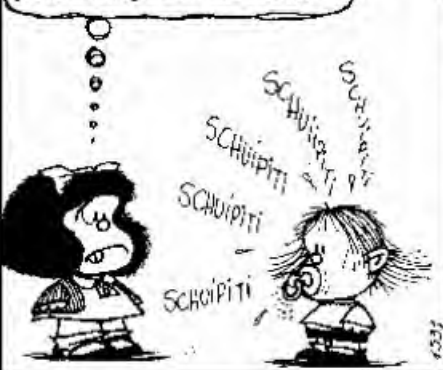
¿MI MAMA' ME MANDA  
A COMPRAR EL PAN?  
¡PUES VOY COMO SI  
TRAER ESE PAN FUE-  
RA EL ÉXITO MÁS  
GRANDE QUE HE DE  
LOGRAR EN MI VIDA!



¡MECACHO, ME  
OLVIDÉ LA PLATA  
EN CASA!



¡DÍOS MÍO, QUÉ CUADRO!



¡DALE NOMA'S!... ¡PARECE QUE  
VAS A USAR CHUPETE HASTA  
EL ÚLTIMO DÍA DE TU VIDA!  
¿EHÉ?



¿POD QUÉ? ¿DEZPUÉZ  
QUÉ ME VAN A  
COMPRAD?



¡QUÉ BIEN SE LO VE A  
TU PAPA' DE CARA, MA-  
FALDA! ¿QUÉ SE HA  
HECHO?



ES QUE LE  
AUMENTARON  
EL SUELDO...



...CLARO QUE COMO  
ESTA' HOY LA VIDA, VAMOS  
A VER CUÁNTO LE DURA  
EL MAQUILLAJE



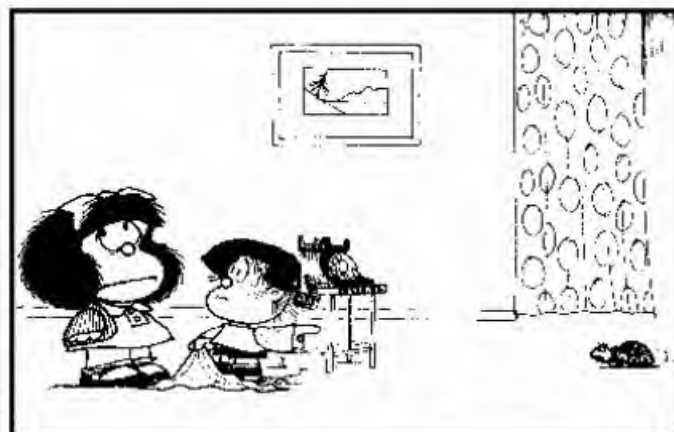


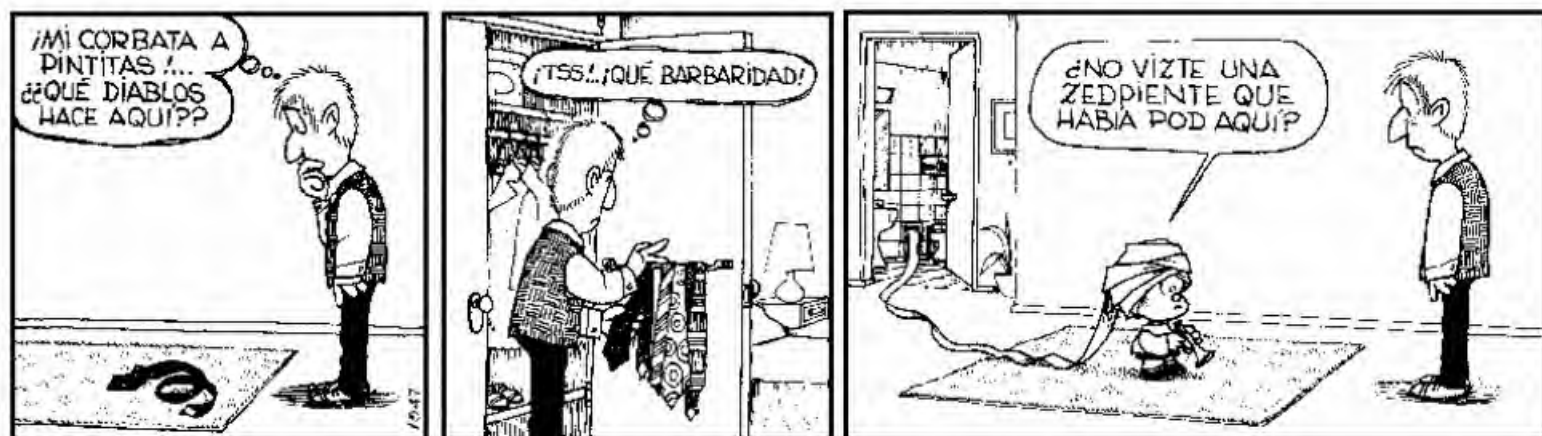






¿PENSARON ALGUNA VEZ  
QUE SI NO FUERA POR TODOS,  
NADIE SERÍA NADA?







PREZIAZ TUZ  
LAPICEZ DE  
COLODEZ?



¿DÓNDE  
ESTÁN?



PERO NO ALIENOS,  
¿O POD QUÉ CREEZ  
QUE TE LOZ PEDI?



A PRESTAR?



¿NO TE DAS  
CUENTA QUE YO  
LOS PONGO AHI PA-  
RA QUE EL NO ME LOS  
USE?



¿YO AL FRENTE?  
BIEN, SEÑORITA



VEAMOS: EN 1583 DON JUAN  
DE GARAY FUE MUERTO POR  
¿QUIÉNES?...



¡AH, NO! ¡YO BESTIA,  
SÍ; DELATOR,  
JAMA'S!



...NI HONESTIDAD CIVICA,  
NI NADA!



¡AH, NO! ¿Y QUÉ  
ES MI PAPA?  
¿UN SAXOFON?



¿A TU EDAD SABÍAMOS  
RESPECTAR A LOS MAYORES!!



¡PST! ¿Y NO SERÍA  
QUE NO TENIAN  
**NADA**  
QUE DECIR?



PAPA, ¿ES CIERTO QUE  
ANTES, CUANDO HA-  
BLABAN LOS GRANDES  
LOS CHICOS TENIAN  
QUE CALLARSE?



¡DIOS MÍO!...¿Y VOS  
SUFRISTE ESA  
EPOCA  
ESPANTOSA?



¡POBRE, HABER TENIDO  
QUE TRAGARTE TODAS  
TUS RESPUESTAS Y  
CALLARTE TODAS TUS  
OPINIONES!



¡GIGLI, GIGLI!  
¿QUÉ CUERNOS  
TIENE GIGLI QUE  
NO TENGA BING  
CROSBY?  
¿EHÉ?



BUEN DIA, ¿QUÉ MUNDO TE-  
NEMOS HOY: EL PRIMERO, EL  
SEGUNDO, EL TERCERO?

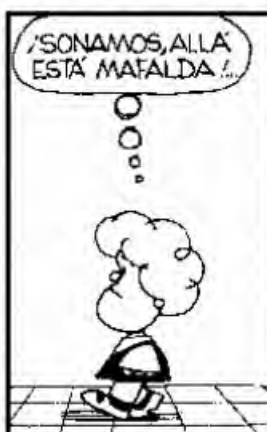


MEJOR VAYAN A ECHAR UN VIS-  
TAZO, Y SI HAY LIBERTAD, JUS-  
TICIA Y ESAS COSAS, ME DESPIER-  
TAN, SEA EL NÚMERO DE  
MUNDO QUE SEA, ¿ESTAMOS?





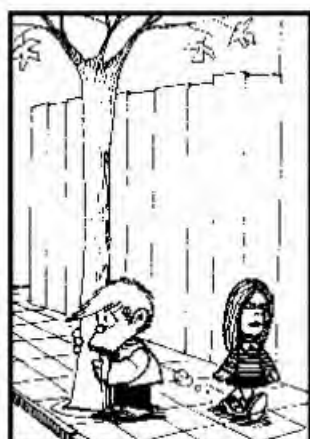


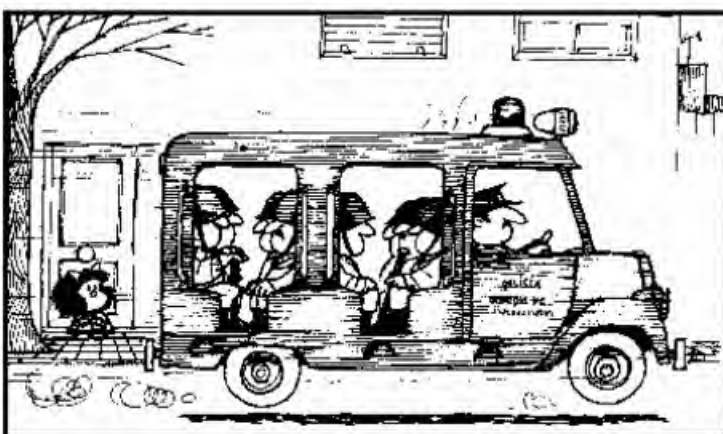




UNA COSA ES UN  
MAÑANA MEJOR  
Y OTRA UN "UFA,  
MEJOR MAÑANA!"







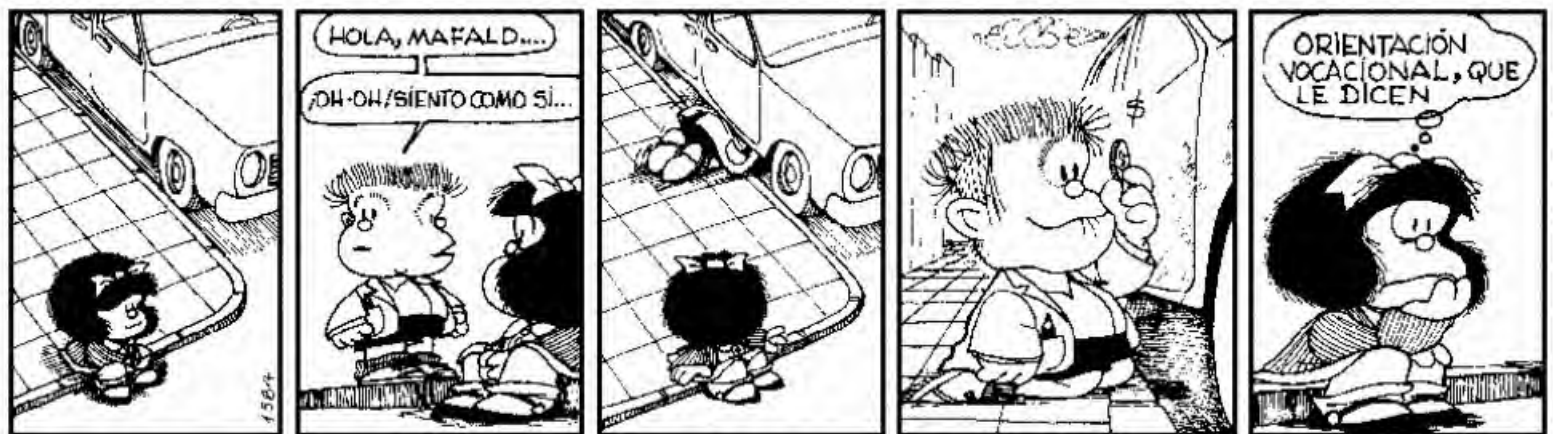




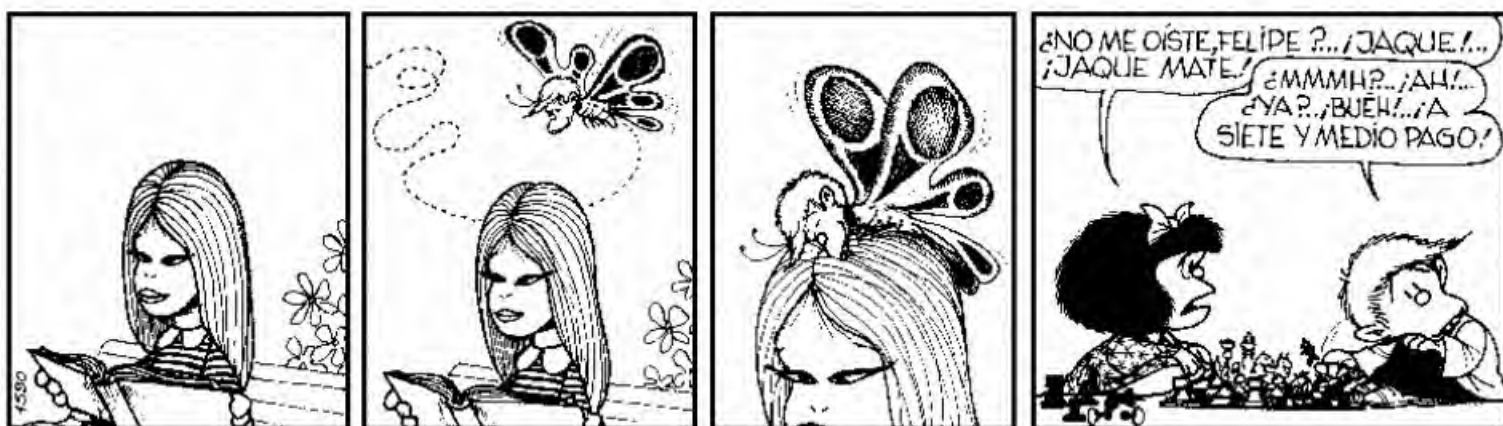


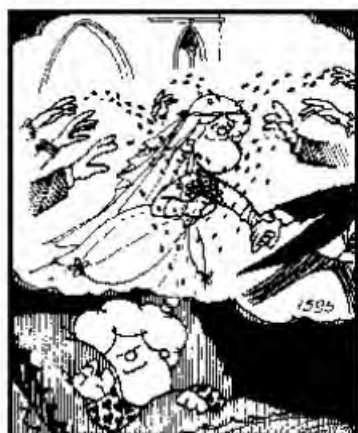
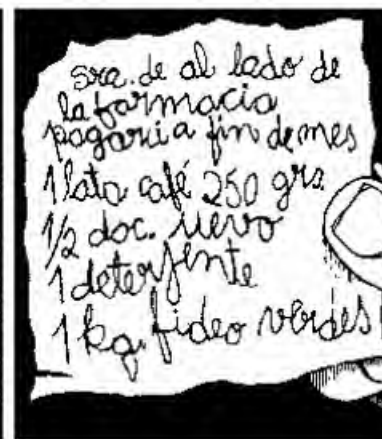
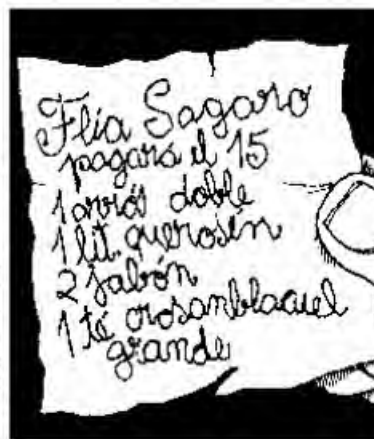
BUÉH, AHORA LO  
PRINCIPAL ES SABER  
INTEGRARSE

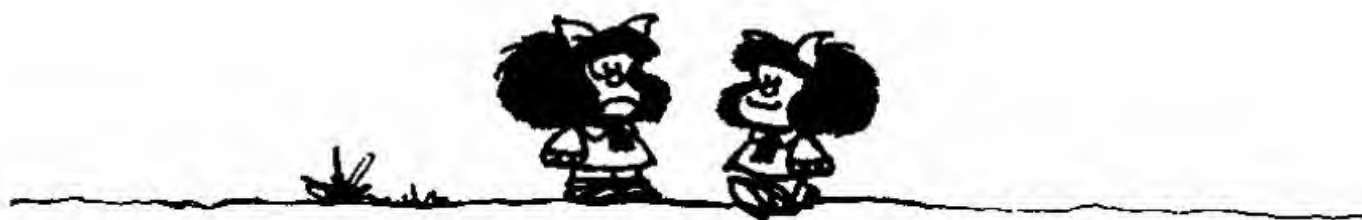




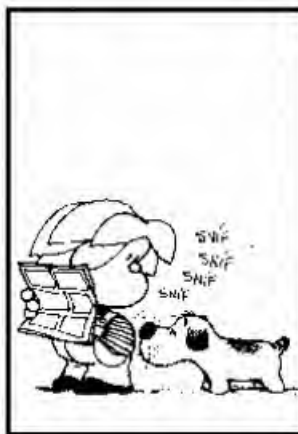
















# MAFALDA 9

TIRAS DE QUINO  
EDICIONES DE LA FLOR ✱



¿NO VIO QUE EL  
COPYRIGHT DE ESTE  
LIBRO PERTENECE A  
QUINO? ¿Y QUE ESTE  
VOLUMEN ESTÁ EDITADO  
POR EDICIONES DE LA  
FLOR S.R.L. ...  
ANCHORIS 27,  
BUENOS AIRES?

NNNO, YO SABÍA QUE LAS TIRAS QUE  
LO COMPONEN SE PUBLICARON EN EL  
SEMANARIO "SIETE DÍAS Ilustrados"  
PERO....

¡PERO NADA! ¿O ACASO  
IGNORA QUE QUEDA HECHO  
EL DEPÓSITO QUE MARCA LA  
LEY 11.723?!

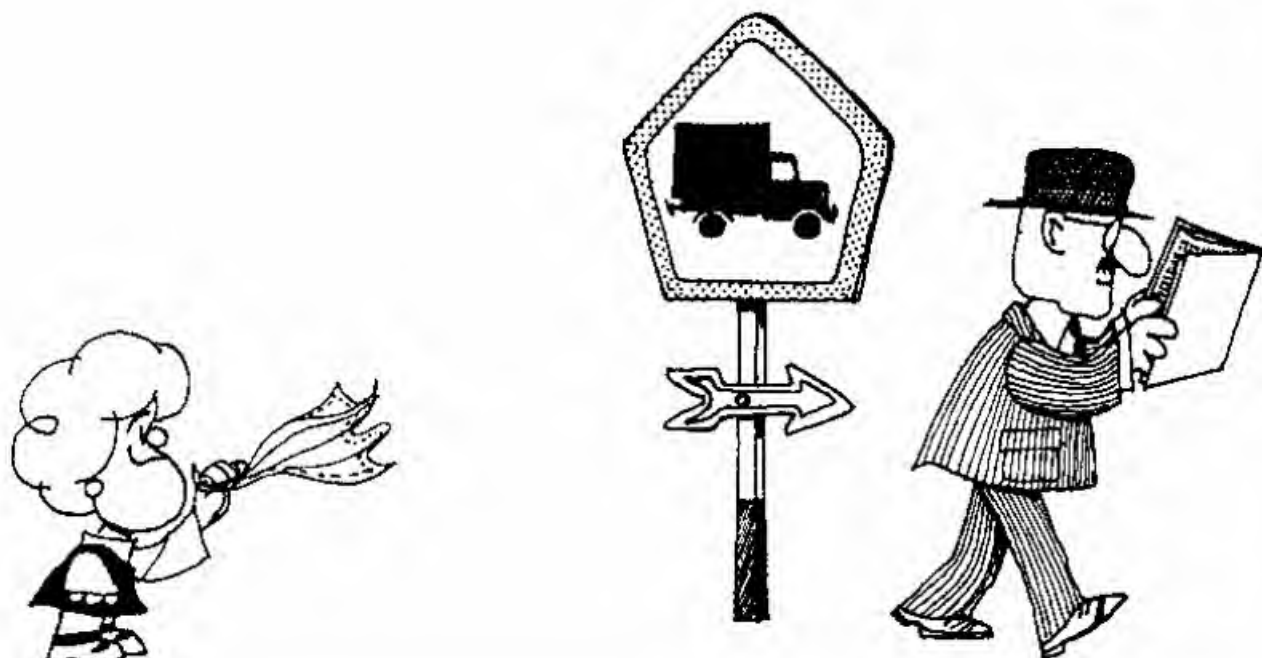
POR ESTA VEZ, SÍGA,  
PERO NO OLVIDE QUE ESTE  
ES UN LIBRO IMPRESO EN  
LA ARGENTINA, PRINTED  
IN ARGENTINA, ASÍ  
QUE... ¡CUIDADITO,  
EH?





*a los lectores caídos  
en cumplimiento del deber.*

QUINTO



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRÁFICA  
GUADALUPE, AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA-BUENOS AIRES,  
EN MAYO DE ...





SAQUE UN 10  
EN GEOMETRÍA!!



BUENAS TARDES,  
SEÑORA; AQUÍ LE  
TRAIGO SU PEDIDO



PASA, MANOLITO,  
¿ESTÁ TODO, NO?  
BIEN... ¡AH!... ESTEE...  
TE LO PAGO LA  
SEMANA QUE VIENE.  
¿SABES?, GRACIAS!



BUENAS TARDES,  
SEÑORA; AQUÍ LE  
TRAIGO SU PEDIDO



PASA, MANOLITO,  
¿ESTÁ TODO, NO?  
BIEN... ¡AH!... ESTEE...  
TE LO PAGO LA  
SEMANA QUE VIENE,  
¿SABES?, GRACIAS!



¡JOROBAR! ¡LA  
SITUACIÓN SE ESTA  
PONRIENDO CADA VEZ  
MAS TELEPATICA



¡HAY UNA EPIDEMIA DE NO ZÉ  
QUÉ!! ME VOYA ENFERMAD!!  
¡¡¡EZTA' TODO EL MUNDO EN  
CAMA!!!



¡PERO SI NO SABE LEER!  
¿QUE DIABLOS HABRA  
VISTO EN EL DIARIO?



LAS FOTOS DE  
LAS ÚLTIMAS  
PELICULAS



¿A LA PLAZA?  
NO, NO, MEJOR  
TE QUEDAS EN  
CASA, ¿EH? MIRA  
UN POCO DE TELE-  
VISION, ANDA!



¡ESTÁ BIEN!



¡MAMA, RESULTA QUE A  
TUS PISOS LES FALTA  
EL DESLUMBRANTE  
BRILLO DE "CERALUX"  
VICE-RA-LUX!!



Y TUS CABELLOS... ¿QUÉ  
OPACOS Y RESECOS,  
SIN ESE NATURAL  
ENCANTO QUE SOLO  
"SHAMPUFLOWER"  
PUEDE DARLES!



¿LUCEN TUS MANOS  
LA FRESCA Y JUVENIL  
TERSURA DE "NACAR  
CRÈME"? "NACAR  
CRÈME" ES ÚNICA,  
PORQUE CONTIENE 28



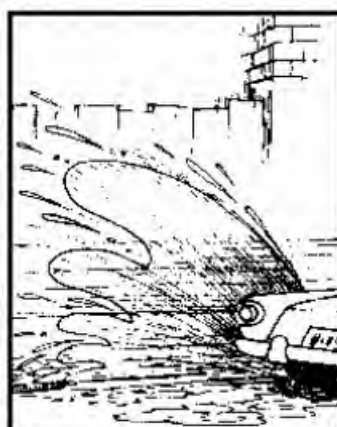
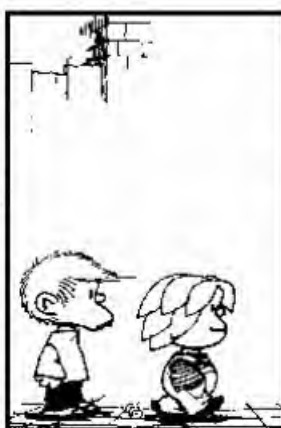
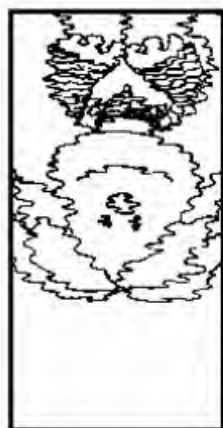
¿PENSASTE ALGUNA VEZ  
QUE ESTOS JÓVENES  
QUE HOY SUFREN POR  
QUE LOS ADULTOS NO  
LES DEJAN CAMINO...



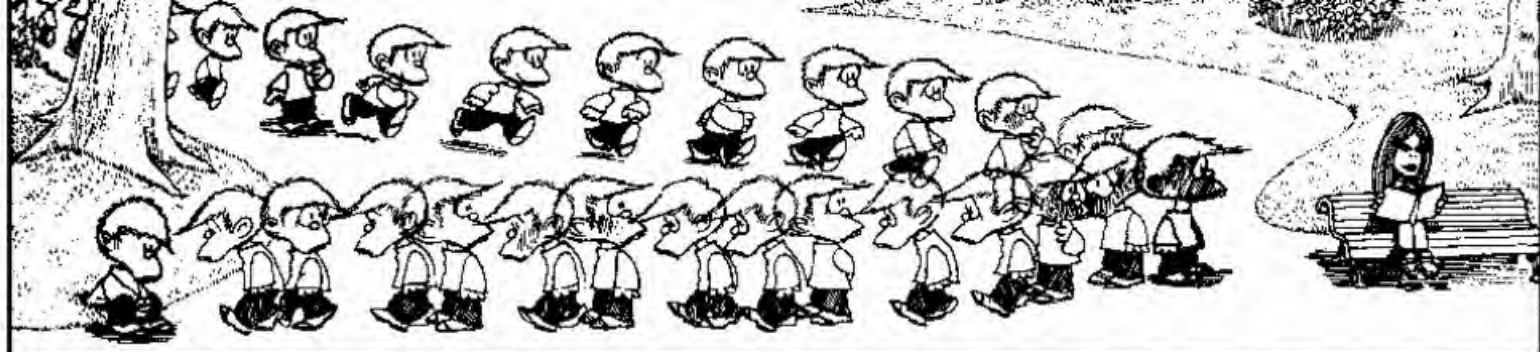
...SON LOS MISMOS QUE  
MAÑANA, CUANDO SEAN  
ADULTOS, NO NOS VAN  
A DEJAR CAMINO A  
NOSOTROS?

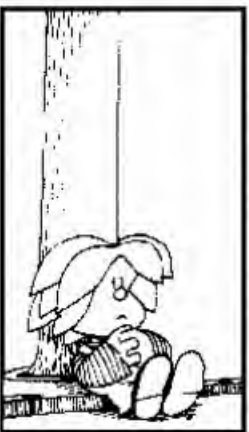
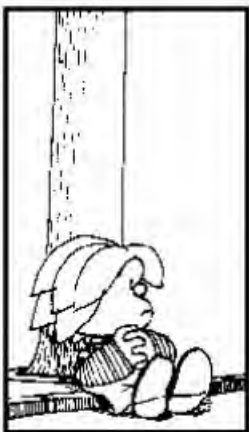
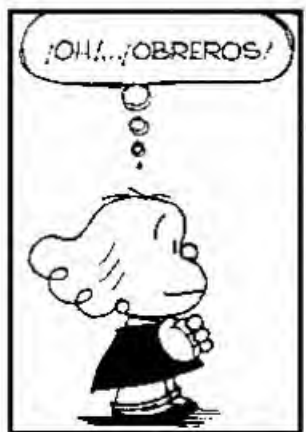


NO, NUNCA  
LO HABÍA  
PENSADO







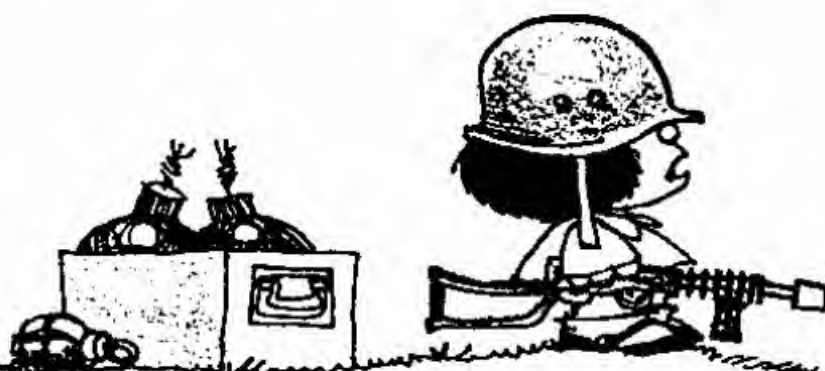


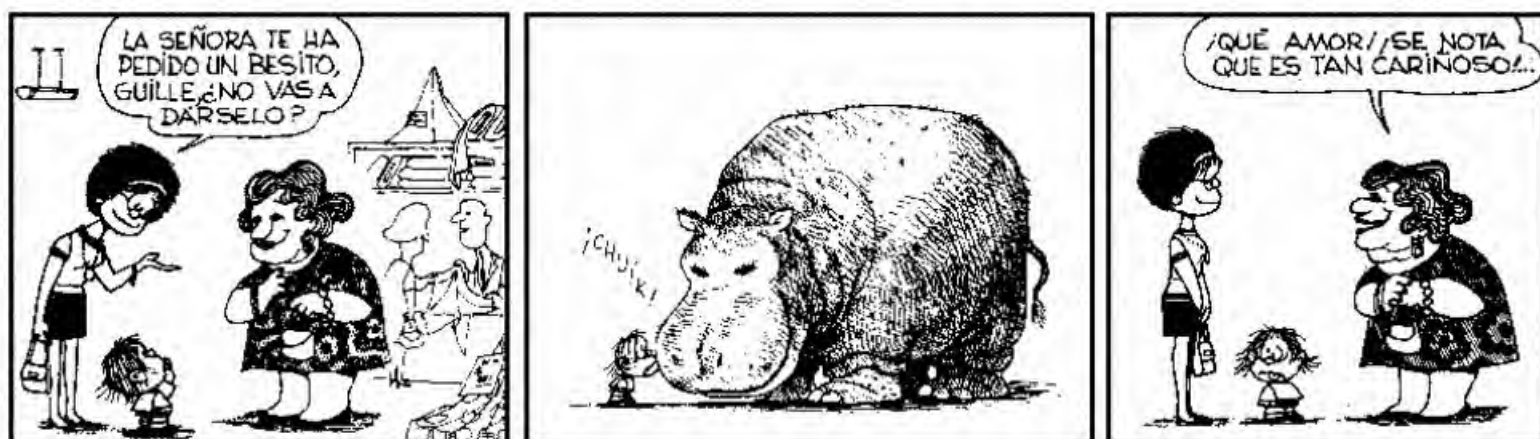






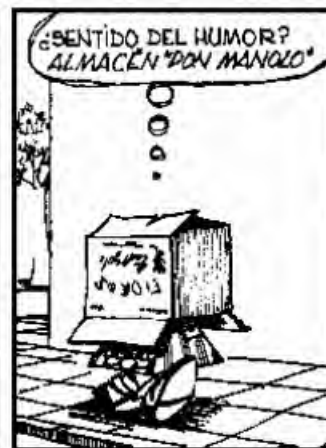
¡OH, CUÁN FLORECIENTE  
ÉPOCA VIVIMOS! Oo.











LAS TIRÉ AL INCINERADOR JUNTO  
CON LOS DIARIOS VIEJOS



¡Y BUENO, SUSANITA,  
¿QUE VAS A HACERLE?



¿O QUERÉS QUE ADEMÁS DE  
LAS REVISTAS PIERDA MI  
DIGNIDAD?!



PAPA, ¿QUÉ TAL TE  
PARCE QUE ANDARÁN  
LAS FINANZAS DE  
LOS REYES MAGOS  
ESTA VUELTA?

ESTEMM...  
¿POR QUÉMM?



PORQUE PENSABA ESCRIBIRLES  
YA MI PEDIDO, ¿VOS TENDRIAS  
PAPEL Y SOBRE?

EEH... SSI,  
AHORA  
TE TRAIGO

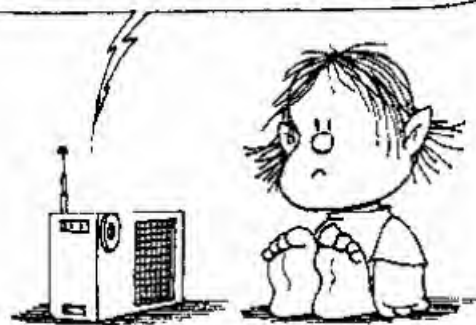


OH, FELIPE, ¿NO  
SERÍA MARAVILLOSO  
QUE ENTRETEJIERAMOS  
NUESTRAS VIDAS?

DEPENDE,  
¿CON QUÉ  
PUNTO?



LEA ESTA SEMANA EN REVISTA **'IMPACTO'**  
LA APASIONANTE NOTA '¿ES TABÚ EL SEXO?'



¿QUÉ DIZEN ÉZTOZ QUE  
QUÉ COZA EZ QUÉ?



MI PAPA PIENSA QUE  
DEBIERAMOS SER  
MÁS COMPASIVOS  
Y TENER UN  
PRESIDENTE  
EXTRANJERO

¿EXTRANJ... NO  
LE DISTE A TU  
PAPA QUE ESTA  
LOCO?!



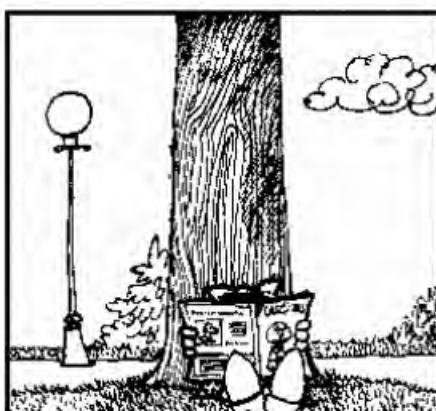
LE DIJE, SÍ



PERO ÉL SIGUE PENSANDO QUE ES UNA CRUELDADE  
DARLE, A ALGUIEN NACIDO EN ESTE PAÍS,  
UN PUESTO DESDE EL CUAL EL POBRE NO  
PUEDE PROTESTAR CONTRA EL GOBIERNO



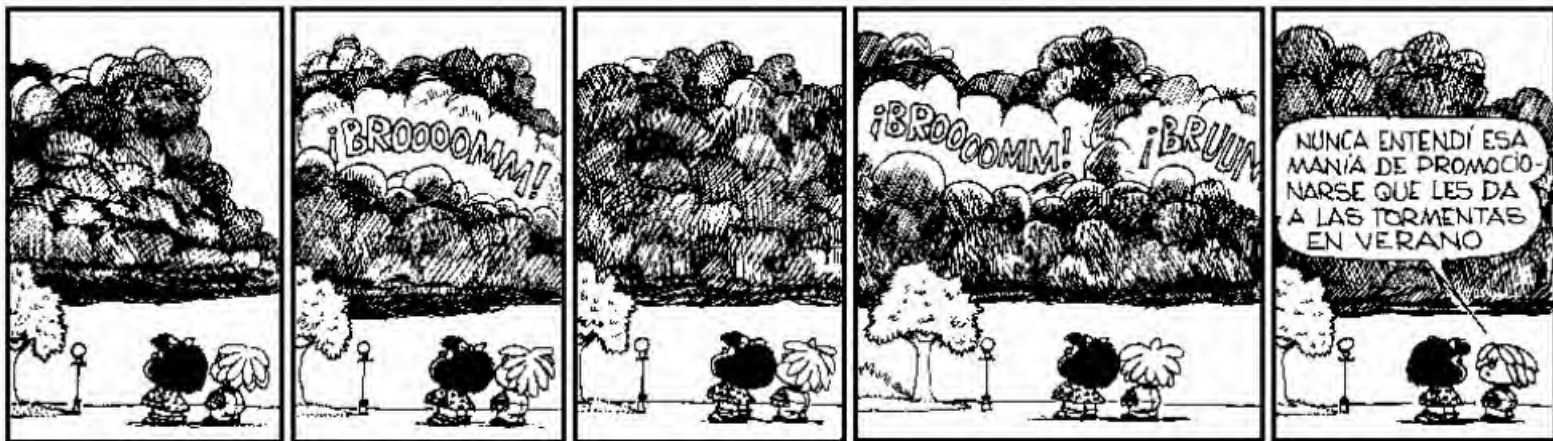
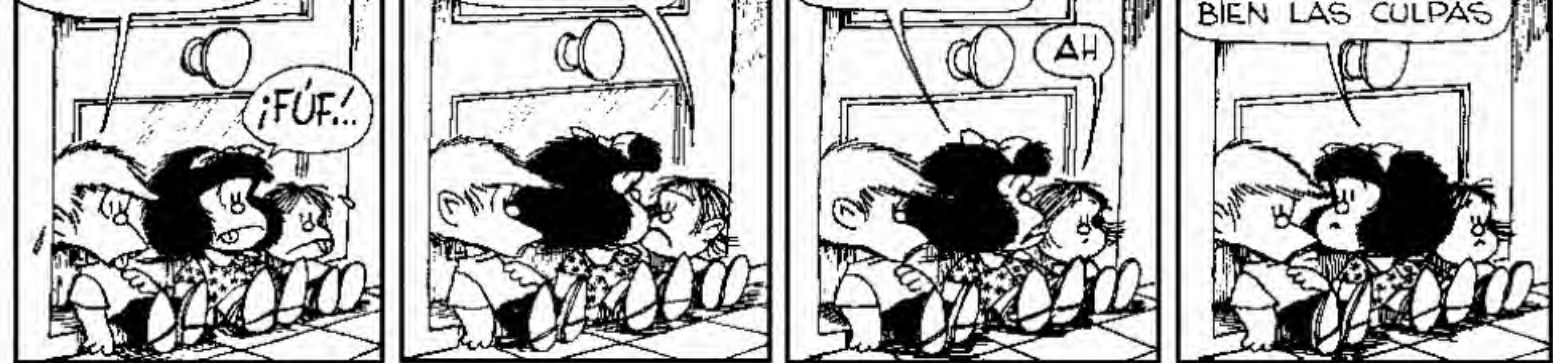






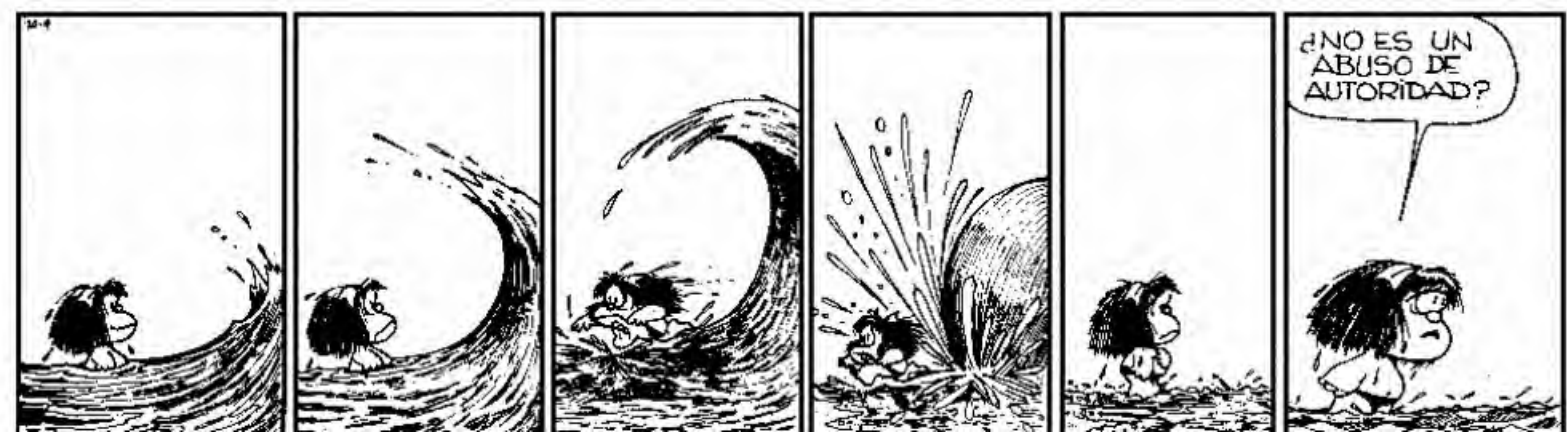
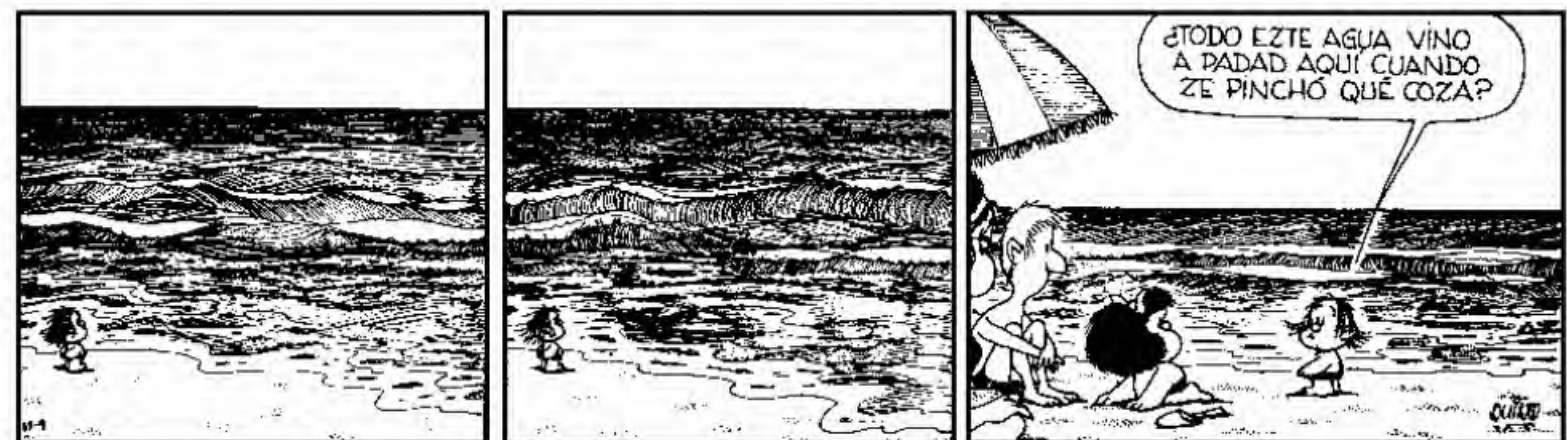
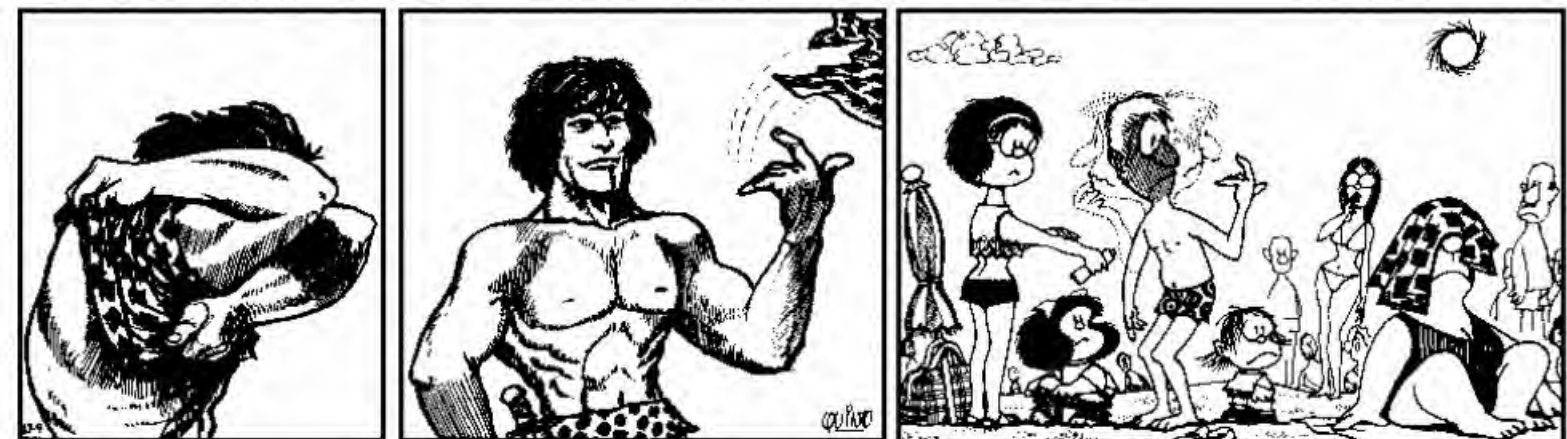














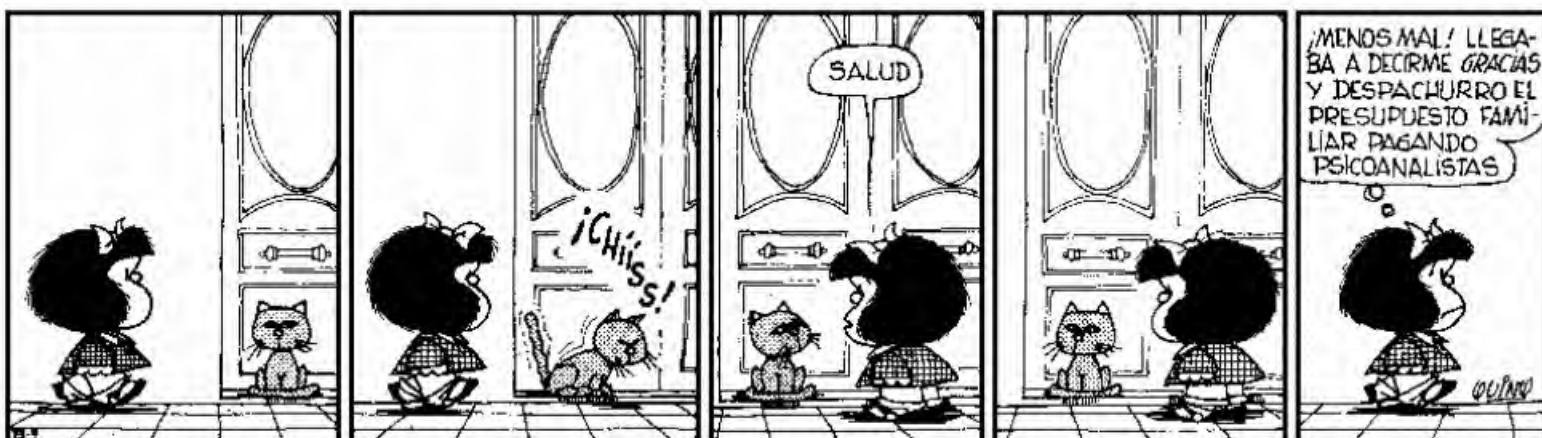






LA COSA ES  
TOMAR LO ARTIFICIAL  
CON NATURALIDAD



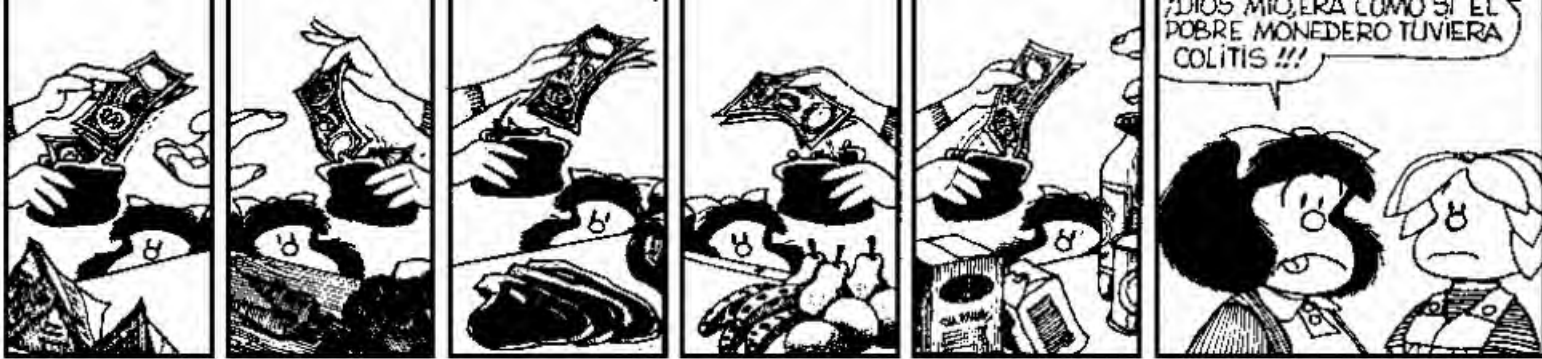








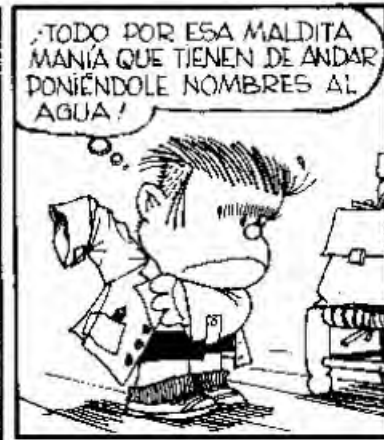






YO OPINARÍA QUE...  
PERO MEJOR NO  
TOCAR EL TEMA ¿NO?











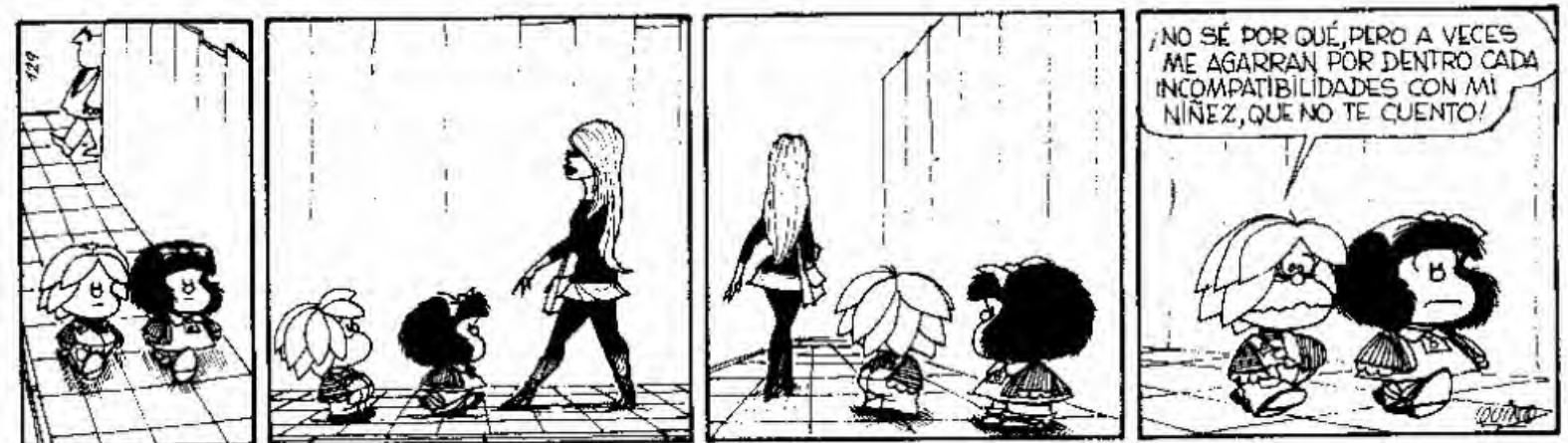






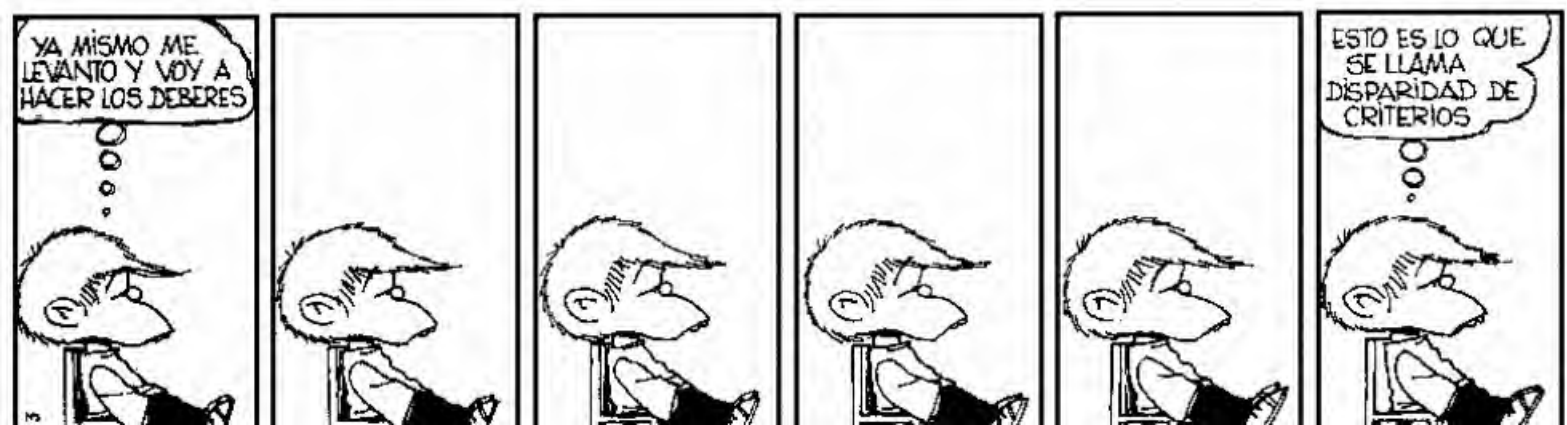














139



QUINO

LÍNEA POLÍTICA DE UN GARABATO IDEOLÓGICO, O TAMPOCO?



140

¡SALUD, SUSANITA!  
¿QUE CONTÁS DE BUENO?



QUINO

ME ALEGRA TU PREGUNTA PORQUE JUSTAMENTE HOY ME SIENTO AUTOBIOGRÁFICA. YA DESDE MI MÁS TIERNA INFANCIA DEMOSTRE MI CARÁCTER; TENDRÍA YO COSA DE AÑO Y MEDIO CUANDO CIERTA MAÑANA EN QUE ME ENCONTRABA.



141



¿NO QUERÉS QUE TE TRAIGA MEJOR UN PALO, MANOLITO? ¿CÓMO DIABLOS PODÉS < ESCRIBIR CON ESA PUNTA?



TENÉS RAZÓN, MIRÁ VOS, NO ME DABA CUENTA, ¡SOY DE BRUTO, A VECES!



¡DRA! ¡DRA! ¡DRA!



QUINO

¡A VECES!



142



LA VIDA NO DEBIERA ECHARLO A UNO DE LA NIÑEZ SIN ANTES CONSEGUIRLE UN BUEN PUESTO EN LA JUVENTUD



143

MAMA, ¿VOS DEJASTE UNA GUISERA CON TODO UN GUISO EN LA HELADERA?

¡SÍ, ¿POR?



PORQUE FUI A TOMAR UN VASO DE NARANJADA Y... MIRA

¿Y ESO QUE ES?



DEPENDE; PARA VOS, ES UN PEDACITO DE LOZA CON SALSA; PARA UN DIARIO SERÍA UNA MUESTRA QUE REFLEJA LA MAGNITUD DE LO ACAECIDO













# MAFALDA 10

TIRAS  
DE  
QUINO

EDICIONES  
DE LA  
FLOR



...Y EN LA ACTUAL COYUNTURA EN LA QUE EL COPYRIGHT DE ESTE LIBRO ES DE QUINO, EN LA QUE EDICIONES DE LA FLOR S.R.L (ANCHORIS 27 - BUENOS AIRES) EDITA ESTE VOLUMEN CON TIRAS QUE SE PUBLICARON EN "SIETE DÍAS ILUSTRADOS", NO DEBEMOS IGNORAR QUE QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723, NI QUE ESTE LIBRO ESTÁ IMPRESO EN LA ARGENTINA

Y, POR QUÉ NO DECIRLO, PRINTED IN ARGENTINA, PERO UN PRINTED NUESTRO, LIBRE DE INFLUENCIAS FORÁNEAS QUE.....





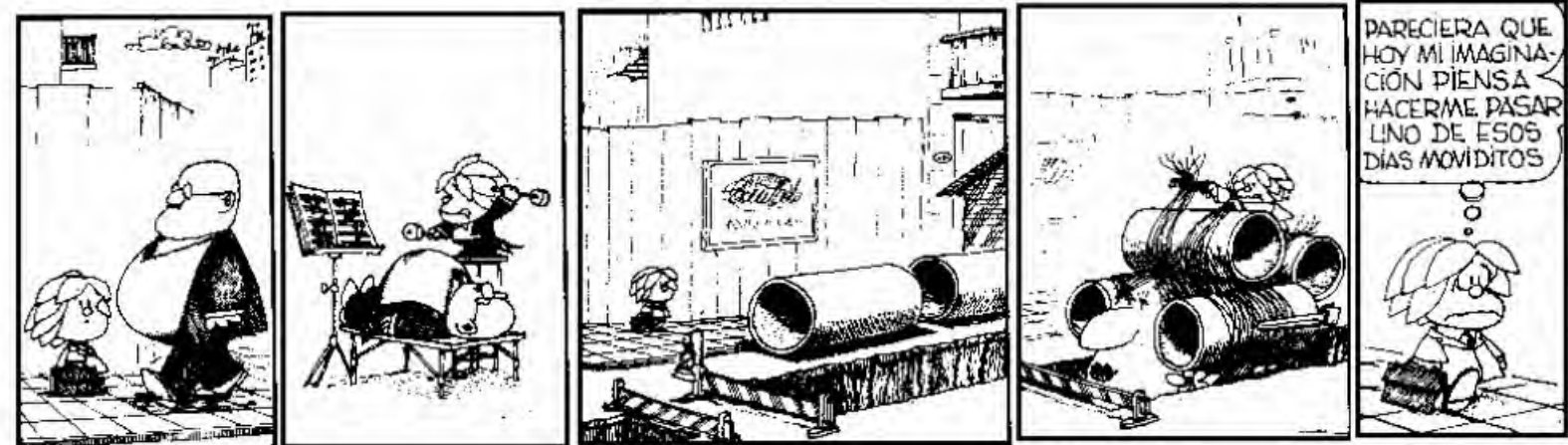
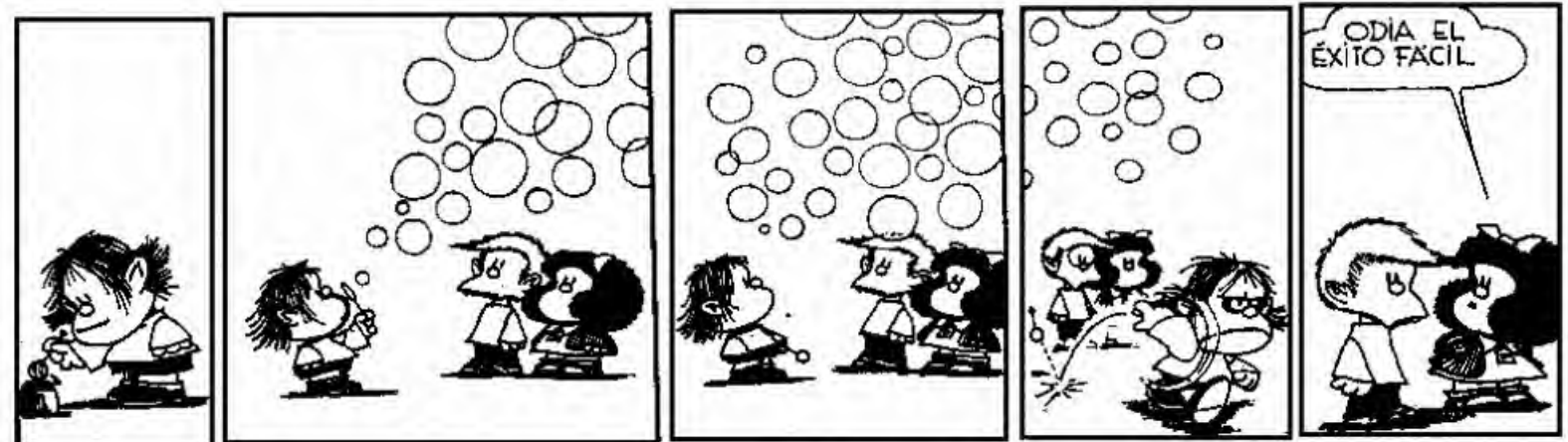
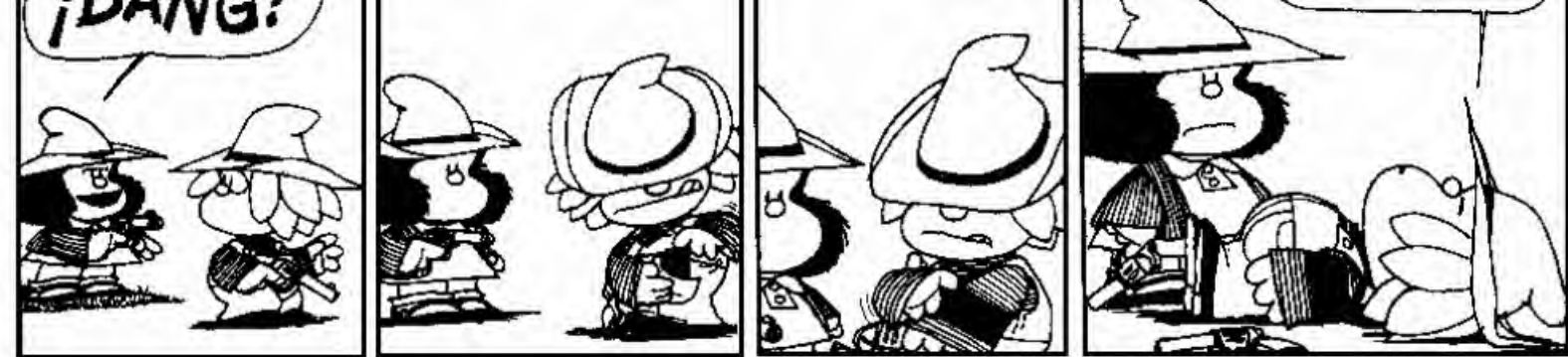
a Mafalda, Felipe, Manolito,  
Susanita, Miguelito, Guille  
y Libertad.

QUINTO



¡ASÍ COMO ALGÚN DÍA SE  
TERMINARÁN LOS PRIVI-  
LEGIOS, ESTE LIBRO SE  
TERMINÓ DE IMPRIMIR EN  
GRÁFICA GUADALUPE,  
AV. SAN MARTÍN 3773-  
RAFAEL CALZADA -  
BUENOS AIRES, EN  
MAYO DE ...





EN TODO EL MUNDO  
TRABAJAN 43 MILLO-  
NES DE CHICOS EN  
CONDICIONES DEFI-  
CIENTES



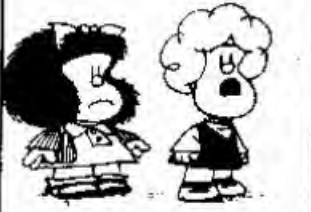
ORGANIZACIÓN INTER-  
NACIONAL DEL TRABAJO  
Y QUE SÉ YO!; 43  
MILLONES DE CHICOS  
DEBEN TRABAJAR  
PARA VIVIR!



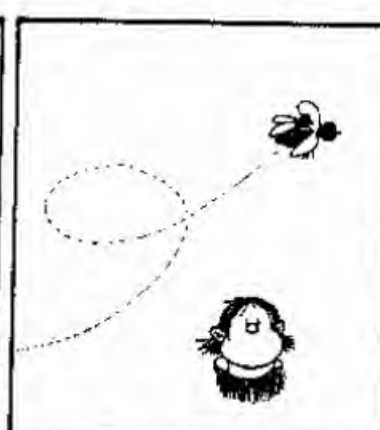
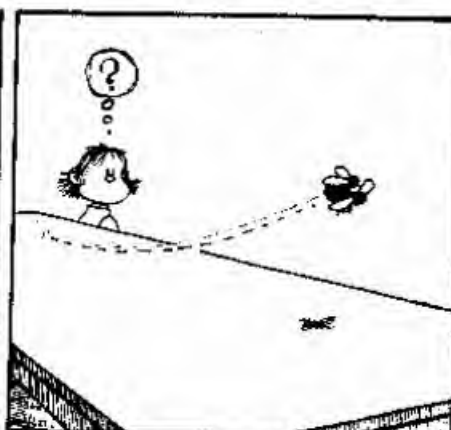
¿POR QUÉ? ¿PORQUE NO  
SOTROS SOLUCIONAR SEME-  
JANTE PROBLEMA? ¡NO!  
LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER  
ES INDIGNARNOS Y DECIR  
QUE BARBARIDAD!



¿QUE  
BARBARIDAD!



¡O QUE BARBARIDAD, ASÍ  
NOS DESPREOCUPAMOS DE  
ESE ASUNTO Y PODEMOS  
IR A JUGAR EN PAZ

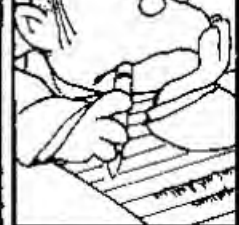




DE CUANDO ERA  
AÑO LA MISMA HISTORIA



años Colón inventó  
que la Tierra era  
toda redonda



empezó a machacar  
con que la Tierra es  
redonda y con que la  
Tierra es redonda,  
pero nadie le creía

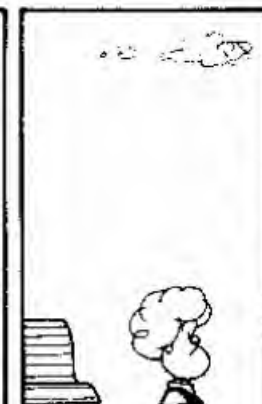
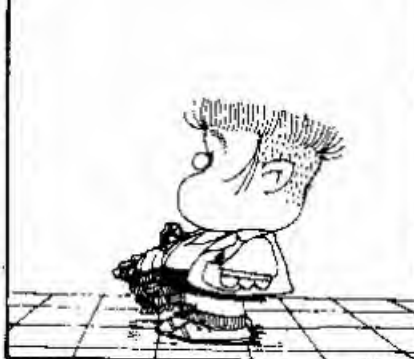


final resultó que  
era redonda no más  
y el pobre nunca  
vio un centavito  
de "royalty". Fin



LA LARÁ-LARILAA  
LADI M  
LADOOO















ANUNCIAN POR TELE-  
VISION?



¿DEIN-BLIN...  
PULCRILIMP?



SE COOOMEN  
LA MUGRECITA?

LAS BURBUJITAS  
DE "SAVONEX"?



LIZADO SIN NECESIDAD DE ESTAR  
RIDÍCULAMENTE ACTUALIZADO



¿Y DALE! ¿NO ENTIENDES  
QUE SON POBRES PORQUE  
QUIEREN? ¿USA LA  
CABEZA, PAPAFRITA,  
USA LA CABEZA!

¡DIOS MÍO!



¿PENSA EN QUÉ CA-  
SUCHAS VIVEN, QUÉ  
CACHIVACHES DE MUE-  
BLES COMPRAN,  
QUÉ ROPA USAN?



¿NO TE DAS CUENTA QUE  
SI ADEMÁS DE GANAR  
POCO, ENCIMA TIENEN  
LA MANÍA DE INVERTIR  
EN COSAS DE MALA CALI-  
DAD, SIEMPRE VAN  
A SER POBRES?



¿NO HAY CASO,  
CON GENTE QUE  
NO RAZONA,  
NO SE PUEDE!



A MÍ NUNCA VA A  
PASADME NADA MALO  
PODQUE VOS SIEMPRE  
VAS A PROTEGEDME,  
¿VERDAD, PAPA'?



¡CLARO,  
HIJITO!



ESTE POLVO QUE  
SACAN TODOS  
LOS DÍAS, ¿DE  
DÓNDE SALE?



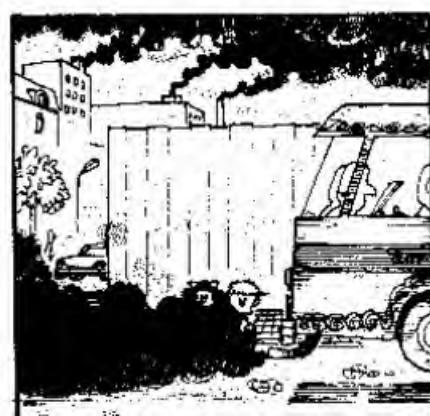
¿CÓMO DE DÓNDE  
SALE? ES HOLLÍN Y  
TIERRA QUE ENTRAN  
DE AFUERA, GUILLE.



¡¡¡¡¡UUUUUU!!!

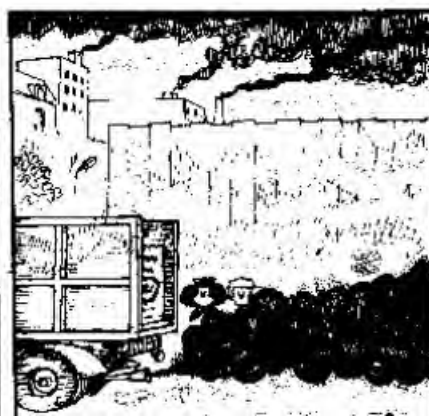


YO SIEMPRE PENSÉ  
QUE SALÍA DE NOSOTROS,  
QUE NOS ÍBAMOS  
GASTANDO DE  
A POQUITITO!



EL COMBUSTIBLE SE  
HACE CON PETRÓLEO  
NACIONAL, ¿NO?

¡SÍ, CLARO!



BUENO, AL MENOS ES UN  
ALICIENTE FOLKLÓRICO  
SENTIR QUE A UNO SE LE  
LLENA EL PECHO DE ALGO  
QUE VIENE DE LA ENTRAÑA  
MISMA DE LA PATRIA

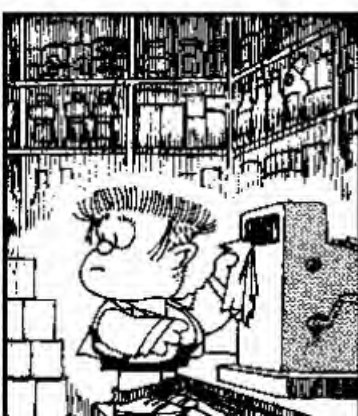
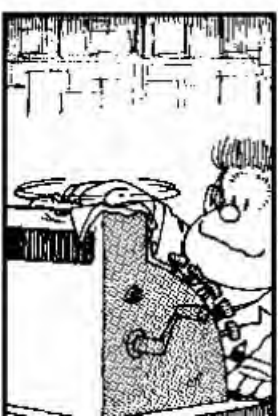
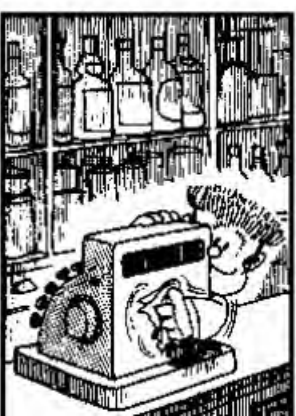












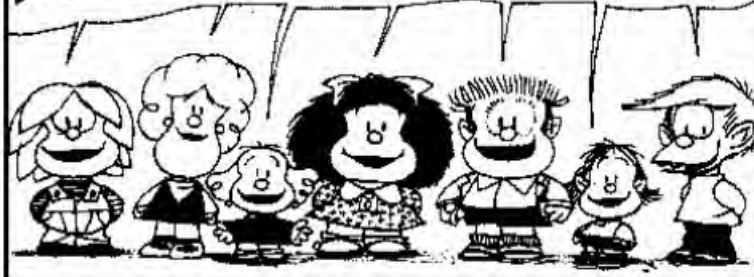




LO PEOR ES QUE  
EL EMPEORAMIENTO  
EMPIEZA A EMPEORAR



# ¡FELICES FIEBAS PARA TODOS!



LA DE CUALQUIERA? DIGO, PARA NO ARRUINAR EL MENSAJE DE NUESTRO SALUDO DE AMOR, ¿EH? PARA QUE NADIE VAYA A PENSAR QUE ALGUNO DE NOSOTROS TIENE PREJUICIOS, ¿EH? SERÍA UNA PENA NO DEJAR BIEN EN CLARO QUE EN FECHAS COMO ESTAS UNA TIENE SENSIBILIDAD SOCIAL Y TODO, ¿EH?



MAFALDA, ¿VOS ME SACASTE EL CENTÍMETRO DEL COSTURERO?



¿SONAMOS?... UNA VEZ QUE NOS HABÍAMOS ACOSTUMBRADO A JUGAR CON RELOJ, TENER QUE DESARMARLO?

¡LÁSTIMA!



¿VOS QUÉ OPINÁS DEL AMOR, MANOLITO?

¿DEL AMOR A QUÉ?



¡PERO NO!... NO TE HABLO DEL AMOR A QUÉ, SINO A QUIÉN! ¿NUNCA SENTISTE AMOR POR ALGUNA CHICA?



¿JOROBAR?... ¿AMOR? NO SE, HABÍA EN LA ESCUELA UNA REGORDETA SIMPATICONA, PERO NO SE... ¿JOROBAR?... QUE SE YO SI ESO ERA AMOR, O QUÉ!



ES MUY FÁCIL, SI CUANDO LA VEÍAS TE SENTÍAS COMO FLOTANDO ENTRE TULES, MIENTRAS OÍAS MÚSICA DE VIOLINES, ¿ESO ERA AMOR, MANOLITO?... ¡AMOR!



ENTONCES NO DEBÍA SER, PORQUE LA COSA ERA COMO COLUMPIARME EN UNA HAMACA DE LONETA, MIENTRAS LE TIRABA CASCOTAZOS A UN TAMBOR.



¡ÁNIMO, QUE ESTE QUEDÓ ASÍ! PORQUE HAY QUE VER LAS QUE TUVO QUE PASAR, PERO VAS A VER QUE A VOS TE VA A IR MEJOR.



REZAR NO SABES, ¿NO?



¿ME ESCRIBÍ LA CARTA PARA LOS REYES MAGOS, PAPA?

¡CLARO, HIJITO! DAME.



QUERIDOS REYES MAGOS.

QUERIDOS REYES MAGOS:

¿QUÉ LES PEDÍS, GUILLE?



TODOS



¿CÓMO TODO? ¿TODO QUÉ?

TODOS LO QUE TENGAN.

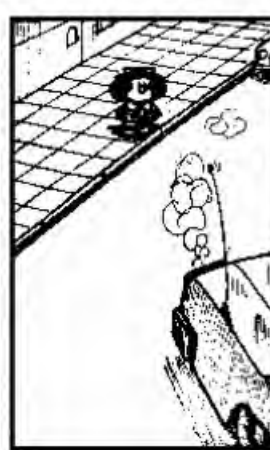


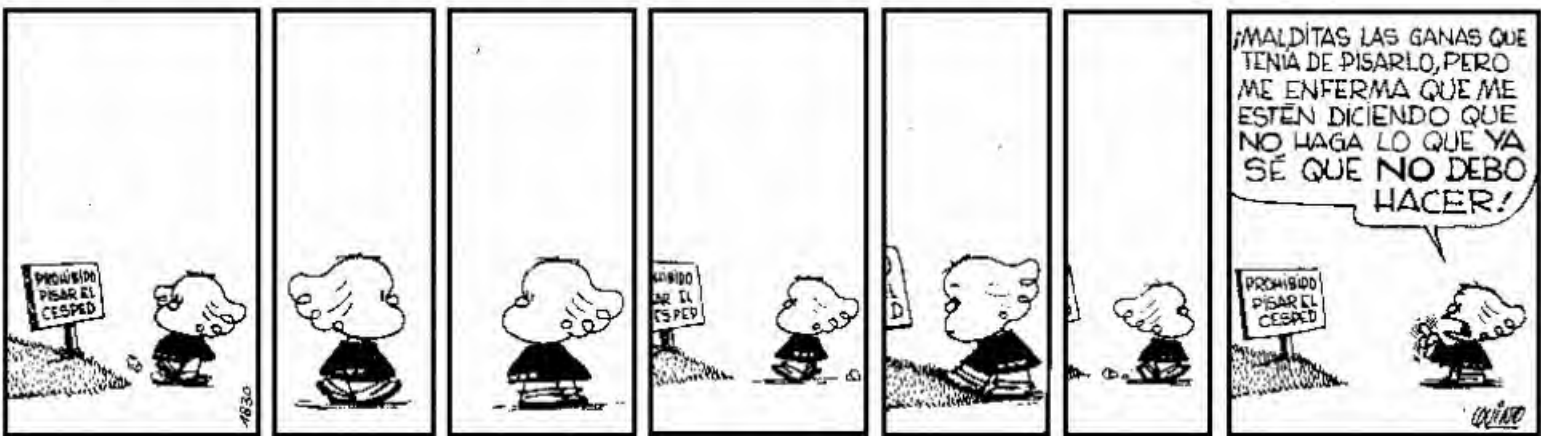
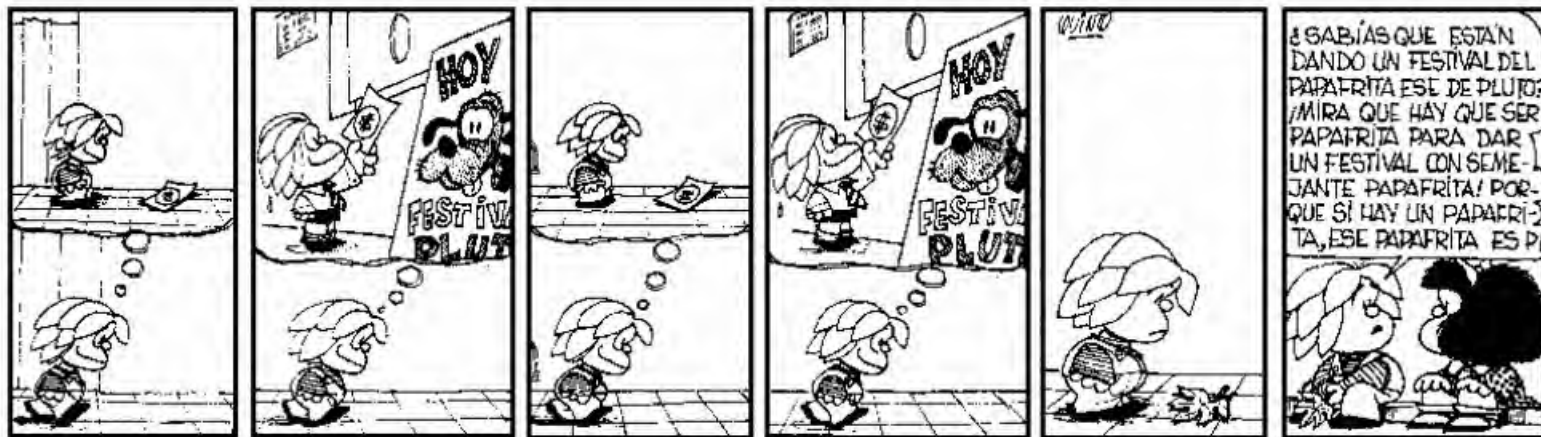
PERO GUILLE, ¿CÓMO VAN A TRAERTE A VOS TODO LO QUE TENGAN? DEBEN REPARTIRLO ENTRE TODOS LOS CHICOS DEL MUNDO. PODÉS PEDIRLES UNA O DOS COSAS, PERO NO TODO. ¿ENTENDÉS?



ENTIENDO, TACHA QUERIDOS.









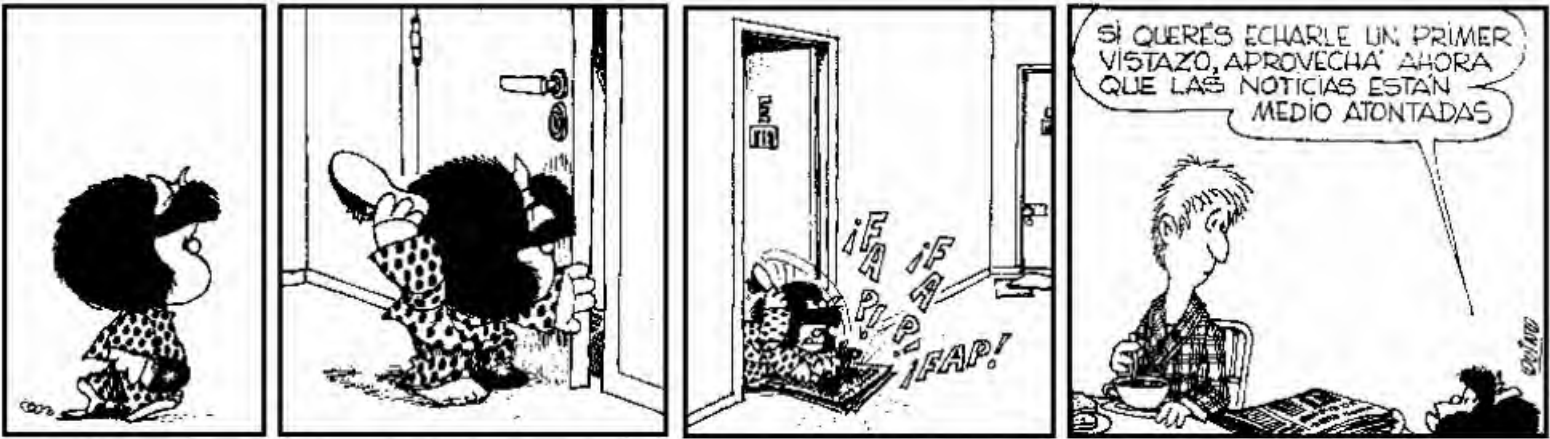




NO VOY A HACER NOMBRES  
PARA NO COMETER LA INJUSTICIA  
DE UN OLVIDO, PERO...; HAY  
CADA ZANAHORIA POR AHI'  
QUE DIOS ME LIBRE!















SEGUN TU ESQUEMA,  
SÓLO IMPORTA QUE LOS  
RICOS TENGAN PLATA,  
PORQUE TOTAL, EL  
DINERO HACE LA  
FELICIDAD. ¿NO?



CAPITALISTAS COMO  
VOS, ANDA EL  
MUNDO COMO  
ANDA!



QUE PUEDO HA-  
CER CASO A LAS  
TONTERÍAS QUE  
DICE?



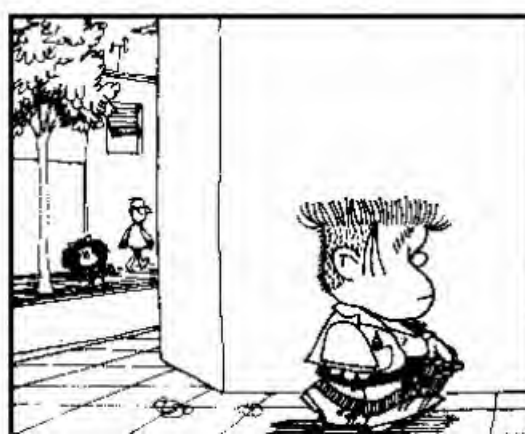
LITO... VOS VIVÍS  
DÁNDOLE IMPORTANCIA  
SÓLO AL DINERO,  
CUANDO EN EL FONDO,  
HAY COSAS MUCHO  
MÁS IMPORTANTES



SEGUN TU ESQUEMA,  
NO IMPORTA QUE LOS  
POBRES NO TENGAN  
PLATA, PORQUE TOTAL,  
EL DINERO NO HACE  
LA FELICIDAD. ¿NO?



REACCIONARIOS COMO  
VOS, ANDA EL  
MUNDO COMO  
ANDA!





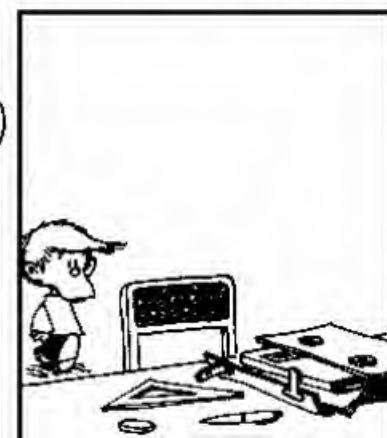
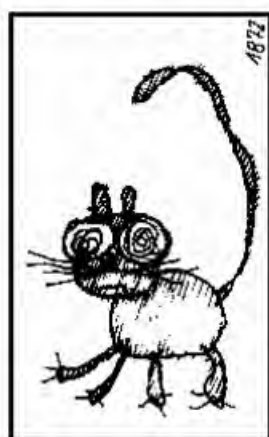


NO ES CIERTO QUE TODO  
TIEMPO PASADO FUE MEJOR.  
LO QUE PASABA ERA QUE LOS  
QUE ESTABAN PEOR TODAVÍA  
NO SE HABÍAN DADO CUENTA









VIDA METIENDO SU REPUGNANTE NARIZ EN LA VIDA DE TODO EL MUNDO PARA LUEGO IR Y DESPARRAMAR PONZOÑA POR TODOS LADOS! ¡ESO SOS!



TENER UN HOBBY!



¿QUIÉN FUÉ EL GRACIOSO QUE LE SACÓ EL FILTRO A MIS CIGARRILLOS?



¡MAMA, LA LECHE QUE ME MANDASTE A COMPRAR...

SÍ, TESORITO ¿QUÉ?



¡QUE TROPECÉ!



¡YA ESTÁ EN TODAS LAS LIBRERÍAS: "CÓMO PASAR DE TESORITO DE LA CASA A SIEMPRE EL MISMO ESTÚPIDO" POR MIGUELITO... USTED NO PUEDE DEJAR DE LEER ESTA OBRA APASIONANTE!



¡QUÉQUOTIRO! TODA LA TARDE LUJANDO CON ESTE MALDITO DIBUJO DE LA PLANTA DE PAPA PARA EL DEBER DE BOTANICA!



¡Y AHORA A ESTUDIAR LA LECCIÓN: "LA PAPA: LA PAPA ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LAS SOLANACEAS, DE RAÍZ FIBROSA Y HOJAS COMPUESTAS. SUS TUBÉRCULOS, RICOS EN FÉCULA, SON MUY



'A BABA: 'A BABA EN UNA BLANCHA 'E 'A BAMILIA 'E 'S HOJA-NAHEAS, 'E HAÍZ FIBROSA Y HOJAS HONBUESDAS. HUS DUBÉRGULOS, HÍCOS EN HÉCULA, HON HUY...



'LA PAPA: LA PAPA ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LAS SOLANACEAS, DE RAÍZ FIBROSA Y HOJAS COMPUESTAS. SUS TUBÉRCULOS, RICOS EN FÉCULA, SON



¡PÚFFA, QUERIDA! ¿OTRA VEZ PURÉ!?



ANOCHE SONÉ QUE ENVIUDABA DE MOTU PROPIO, MIRA VOS



¡MECACHO! HASTA AHORA PARA LO ÚNICO QUE TENGO PODER ADQUISITIVO ES PARA LA MUGRE









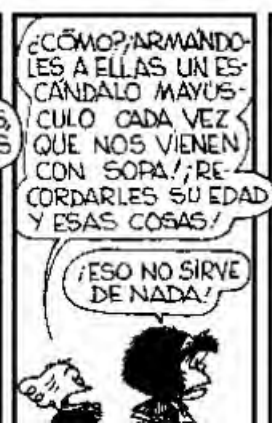
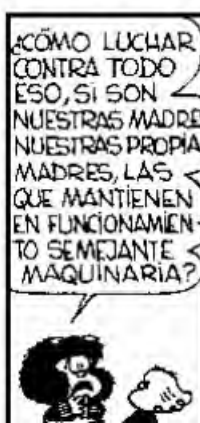
## Armamentos

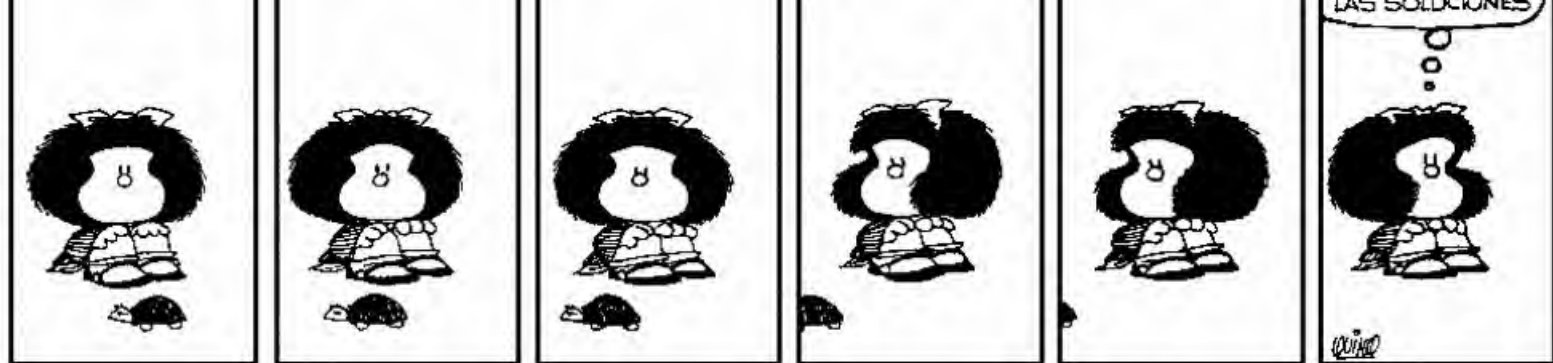
En 10 años los gastos militares en América latina aumentaron en más del 100 por ciento.

LA NACION — Sábado 25, noviembre 1972



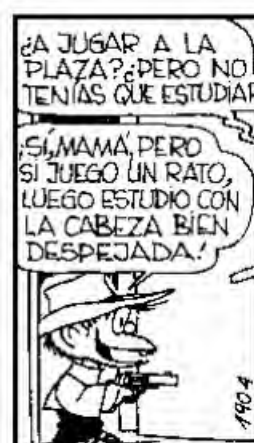
Y HACEMOS BIEN, QUE JOROBAR, CUANDO UNO TIENE PLATA DEBE DARSE LOS GUSTOS EN VIDA!







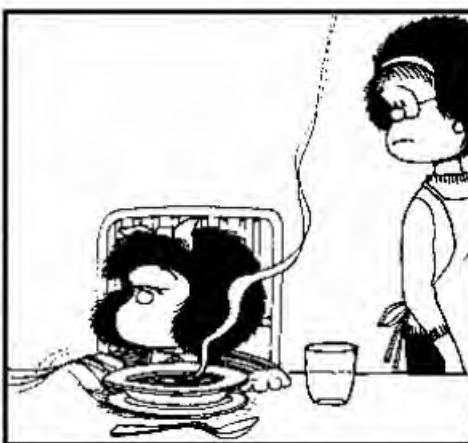
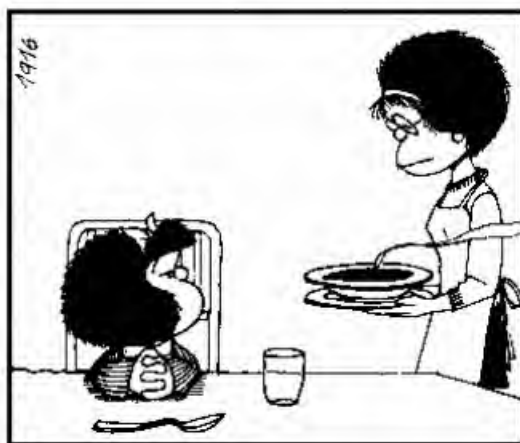
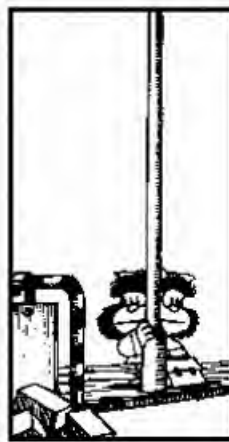
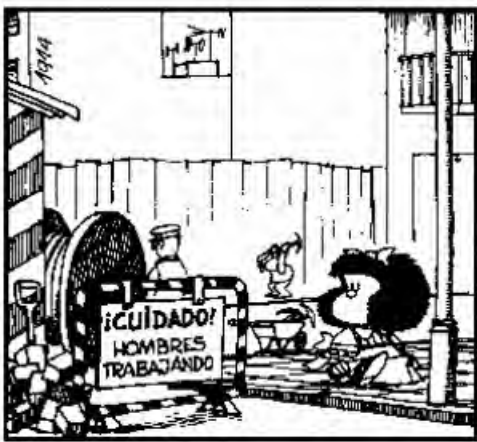
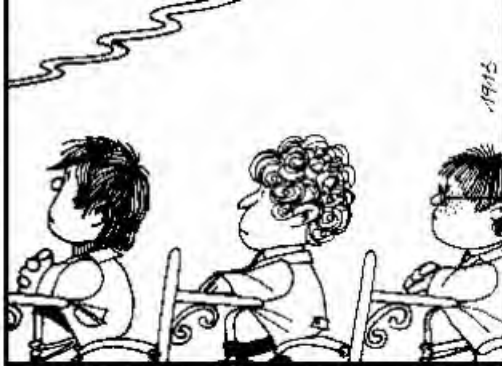


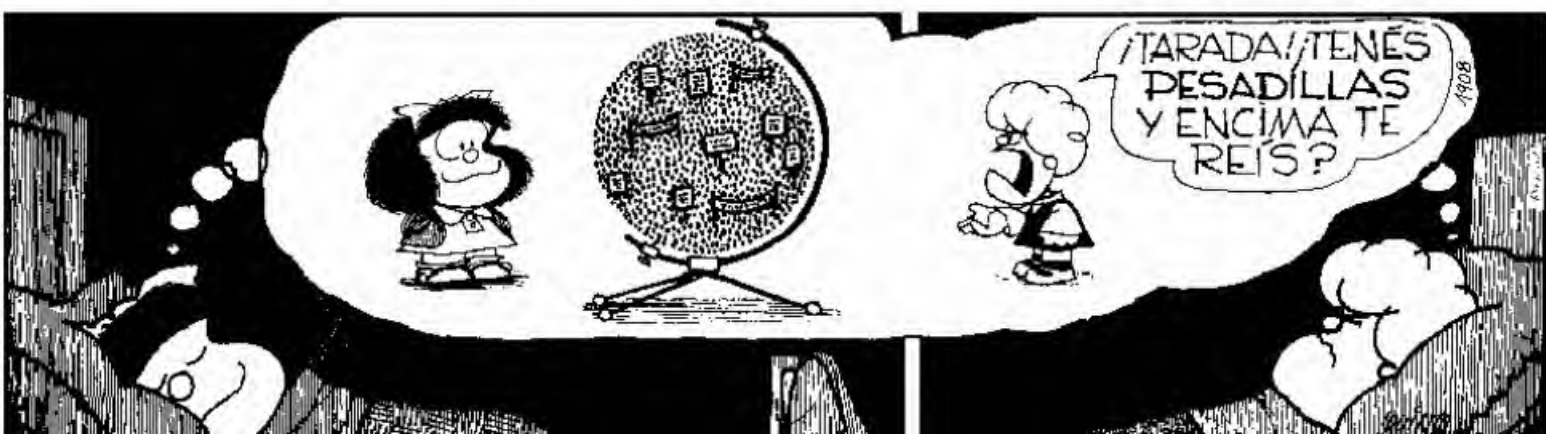
















# MAFALDA INÉDITA

TEXTOS E INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA: SYLVINA WALGER  
RECOPILACIÓN: ALICIA Y JULIETA COLOMBO

*Si este libro está aquí es gracias al Monito.*  
Quino





## EXPLICACIÓN

La trayectoria de **Mafalda** abarca el período comprendido entre los años 1964 y 1973, en tres publicaciones: "Primera Plana", "El Mundo" y "Siete Días Ilustrados". Bastante antes de la despedida oficial de la tira, en junio de 1973, Quino -y nadie más que él- se había dado cuenta de que se encontraba agotado y que no podía insistir sin repetirse.

A diferencia de otros colegas suyos -como Schulz, creador de "Peanuts"-, que han hecho perdurar las tiras apoyándose en un equipo de guionistas y dibujantes, Quino se resistió siempre a perder el contacto personal con su creación. Jamás quiso adoptar esta modalidad de trabajo por considerarla no adecuada a su estilo, así como tampoco nunca ha utilizado un mecanismo particular de trabajo. Antes que nadie lo pudiera percibir, Quino supo que **Mafalda** había cumplido su cometido.

Los diez libros editados sobre **Mafalda** no recogen exhaustivamente las andanzas del personaje que Umberto Eco definiera como una "heroína iracunda que rechaza al mundo tal cual es... reivindicando su derecho a seguir siendo una niña que no quiere hacerse cargo de un universo adulterado por los padres".

Las tiras que integran este **Mafalda inédita** -en buena parte aparecidas en las publicaciones mencionadas- fueron, en muchos casos, deliberadamente omitidas de los libros precedentes. La decisión de darlas a conocer a

lamente un homenaje a la verdad histórica de **Mafalda** -a punto de cumplir sus veinticinco años- sino también un llamado a la reflexión sobre casi una década de la historia local y mundial.

El volumen incluye las 48 tiras publicadas en "Primera Plana", nunca recopiladas; además, los orígenes de la tira que, como se verá, no nació tanto de un afán de contestar al mundo como de la más prosaica necesidad de publicitar un determinado producto.

Excepto razones de fuerza mayor, como ocurriera con la desaparición de algunos originales, los criterios utilizados para descartar las tiras que aquí se reproducen fueron tres principalmente. En primer término prevaleció la opinión del autor, que descalificó algunas por encontrarlas sencillamente "malas" y por lo tanto sin méritos suficientes como para ser incluidas en los anteriores volúmenes. Otras, en cambio, fueron eliminadas por considerarse que respondían a situaciones de validez temporal (ejemplo, los llamados a vacunarse contra la poliomielitis).

Por último, y aquí se impusieron criterios de tipo político, tampoco fueron incluidas las tiras que aludían, con la inevitable sorna del momento, a las limitaciones del gobierno del doctor Illia. El mismo Quino explica que "tanto por la ignorancia que teníamos acerca de las reglas del juego democrático como por la misma precariedad de estas democracias nos convertimos, sin desearlo, en los mejores alia-

Recibió un llamado telefónico de Joan Manuel Serrat pidiéndole algo para su disco "El Sur también existe", que musicalizaba poemas de Mario Benedetti y entendió que Serrat quería la tira para ponerla dentro del disco como un desplegable —de ahí el formato cuadrado—; pero el disco ya había salido a la venta y la tira no llegó a distribuirse con él. "Fue el producto de un equívoco entre un catalán y un andaluz", explica Quino, aludiendo a sus propios orígenes.

¿QUE HABRÁN HECHO  
ALGUNOS POBRES SURES  
PARA MERECER CIERTOS NORTES?



EL CUERPO TAMBIÉN TIENE  
SU PROPIA GEOGRAFÍA



Y SI ES CIERTO QUE EL NORTE  
ES EL QUE ORDENA....



EL SUR TAMBIÉN EXISTE!



SI NO FUERA POR ESO  
QUE DEL OMBLIGO AL SUR  
TIENEN LAS NENAS....  
LA HUMANIDAD,  
¿POR DÓNDE  
NACERÍA?



QUINO





LEOPLAN

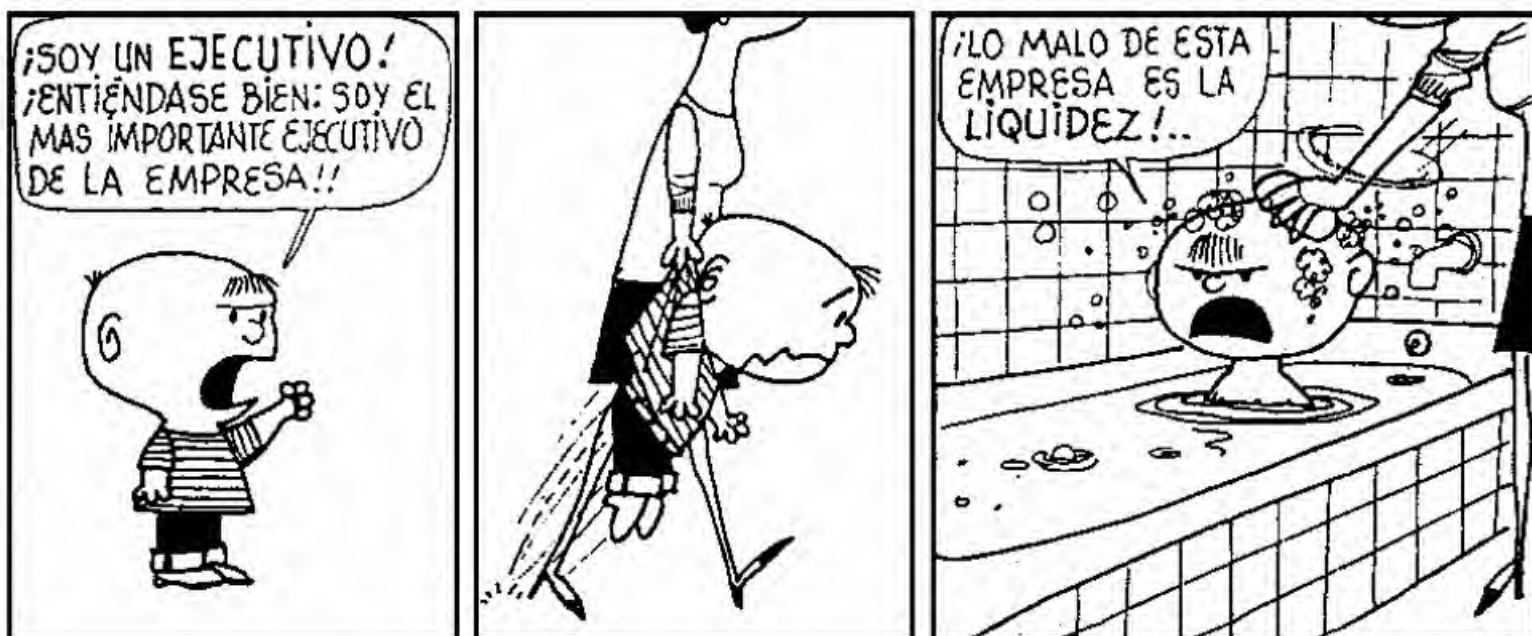


Como una "historia curiosa" define el humorista y escritor Miguel Brascó la participación que le cupo en el nacimiento de *Mafalda*. Amigo personal de Quino, hacia 1962 habían compartido páginas en las revistas "Tía Vicenta", que dirigía Landrú y "Cuatro Patas", una creación de Carlos del Peral que, aunque de circulación restringida y corta duración, también fue un modelo humorístico de la época.

"Quino me había comentado que tenía ganas de dibujar una tira con chicos", recuerda Brascó. "Un día llaman de Agens Publicidad y me piden un dibujante capaz de urdir una tira cómica que habría de publicarse de manera encubierta en algún medio, para promocionar los electrodomésticos Mansfield producidos por Siam Di Tella."

"La persona que habló conmigo se llamaba Briski y me acuerdo porque el nombre me sugirió una mezcla de Brascó con Oski." Brascó le dice a Quino -"Quinoto", como lo recuerda cariñosamente- "para mí vos sos el indicado", y le sugiere que imagine una historieta que combine a "Peanuts con Blondie". Para Brascó, "Quino era y sigue siendo no sólo un gran dibujante, sino un genial argumentista".

LEOPLAN



El autor boceta entonces una familia tipo en la que puede reconocerse a *Mafalda* y a sus padres, pero respetando una de las reglas de oro de la agencia: que el nombre de todos los personajes comience con "M".

Quino se acuerda de que en la novela de David Viñas, "Dar la cara", se habla de una beba llamada Mafalda, le parece un nombre alegre y lo adopta para su protagonista. Con el tiempo se entera de la desgraciada historia de la Princesa Mafalda de Savoia, hija del rey de Italia, Vittorio Emanuele III, que terminara sus días en el campo de concentración de Buchenwald.

Agens resuelve entregarle la tira al diario "Clarín" a cambio de que no se les cobrara el espacio. Pero el diario percibe la publicidad encubierta y el acuerdo se rompe. La campaña no se hace y los productos Mansfield -por motivos ajenos a esto- no llegan nunca a estar en el mercado.



Miguel Brascó se entera de que "el negocio no había prosperado" cuando Quino le lleva las fallidas tiras a "Gregorio", el suplemento estable de humor de la revista "Leoplán", creado y dirigido por Brascó, y en el que colaboraban firmas de la talla de Rodolfo Walsh, Carlos del Peral, Kalondi y Copi. Impresionado por el homenaje a "Periquita" que cree entrever en el dibujo de **Mafalda**, Brascó le publica tres de las tiras.

Hasta aquí la primera parte del nacimiento de **Mafalda**, que prueba hasta qué punto su autor nunca se pensó a sí mismo como un crítico del mundo y, menos aun, tuvo expectativas de transformarlo porque, según sus propias palabras, no cree que "el humor transforme nada".



**E**l fracaso de la campaña Mansfield y la gran amistad que unía a Quino con Julián Delgado, jefe de redacción de la revista "Primera Plana", desaparecido cuando era director de "Mercado" -el 4 de junio de 1978- determinaron que **Mafalda** se formalizara como tira. Delgado intuye que puede ser un éxito entre los lectores de "Primera Plana". Lo conversa con Quino y éste se incorpora a la publicación. **Mafalda** debuta oficialmente como tira el 29 de setiembre de 1964 en "Primera Plana", donde se publica hasta el 9 de marzo de 1965. Durante este periodo, Quino produjo 48 tiras a un ritmo de dos por semana.

En esta etapa sólo permanecerán del boceto original **Mafalda** y los padres, hasta que el 19 de enero de 1965 hace su primera aparición Felipe. La fuente de inspiración de este personaje hay que buscarla en otro gran amigo del autor, Jorge Timossi, quien a otras cualidades espirituales sumaba -explica Quino- "dos graciosos dientes de conejito". Timossi es un periodista argentino que se radicó en Cuba hace muchos años y participó de la fundación de la agencia de noticias "Prensa Latina".

**Mafalda** parecía definitivamente instalada en "Primera Plana" cuando en marzo de 1965 un diario del interior solicita la tira para publicarla. Al intentar Quino retirar los originales para comenzar a enviárselos, se entera de que el semanario considera de su propiedad las tiras publicadas.

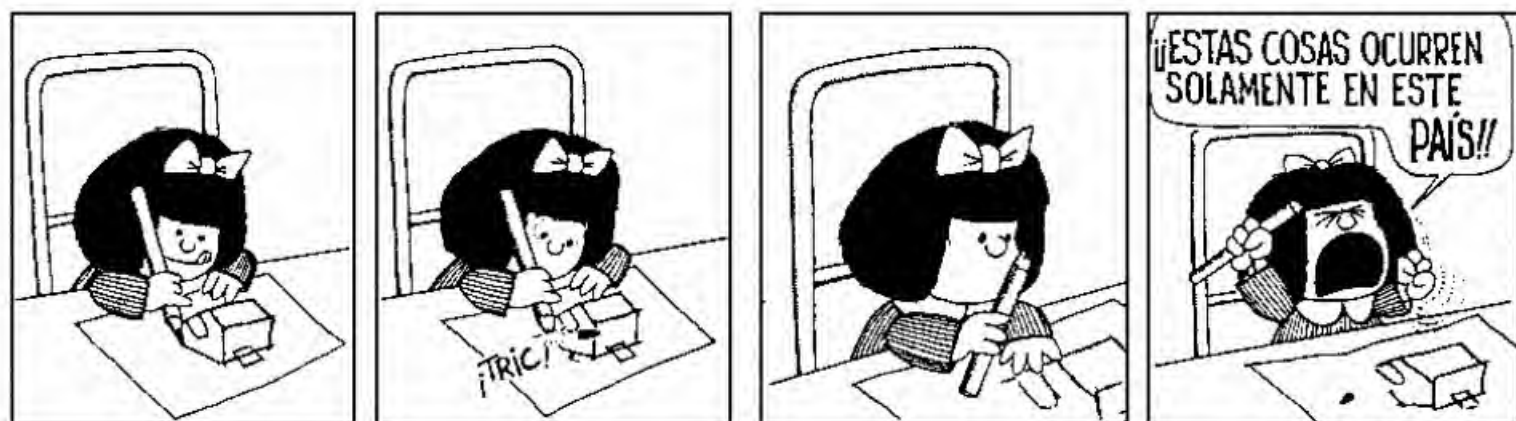
"Fui al archivo y logré que el cadete me las diera", recuerda. Fue el fin de su relación con "Primera Plana" y también una dolorosa ruptura de su amistad con Julián Delgado.

Como toda persona que trabaja en un medio debe adaptarse a la modalidad periodística del mismo y siendo "Primera Plana" un semanario de actualidad nacional e internacional, Quino trató de reflejar las inquietudes de la época.

Las referencias que se hacen en las tiras a China, Africa, América latina y la condición femenina tienen que ver con que, por entonces, se creía firmemente en que el Tercer Mundo y la mujer lograrían revertir su situación de sumergidos.



29 setiembre '64



29 setiembre '64



6 octubre '64



6 octubre '64

En febrero de 1962 un golpe militar depuso al gobierno de Arturo Frondizi. Entre las causas que provocaron su caída pueden mencionarse el triunfo peronista en la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas de ese año y la firma de unos oscuros contratos de petróleo. Le sucede José María Guido, presidente provisional del Senado, al que un manejo político coloca al frente del país como la cara civil de las Fuerzas Armadas. Mientras, surgen diferencias en el seno del Ejército, que se divide en dos bandos, "azules" y "colorados", que llegan al enfrentamiento armado. Los "azules", de tendencia "legalista", se inclinaban por una restauración del orden constitucional por oposición a los "colorados", proclives a instalarse definitivamente en la Casa Rosada.



13 octubre '64



13 octubre '64



20 octubre '64

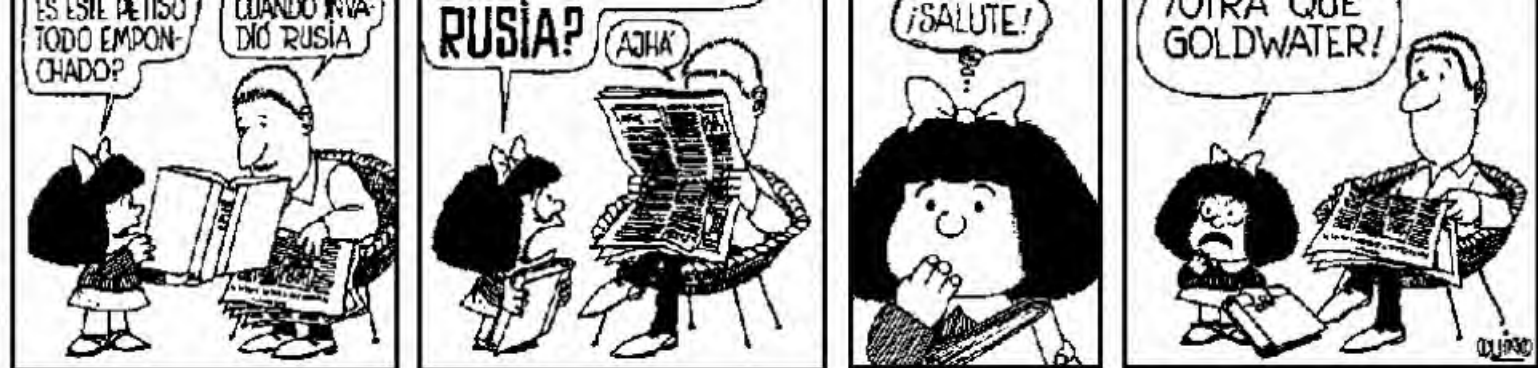


20 octubre '64

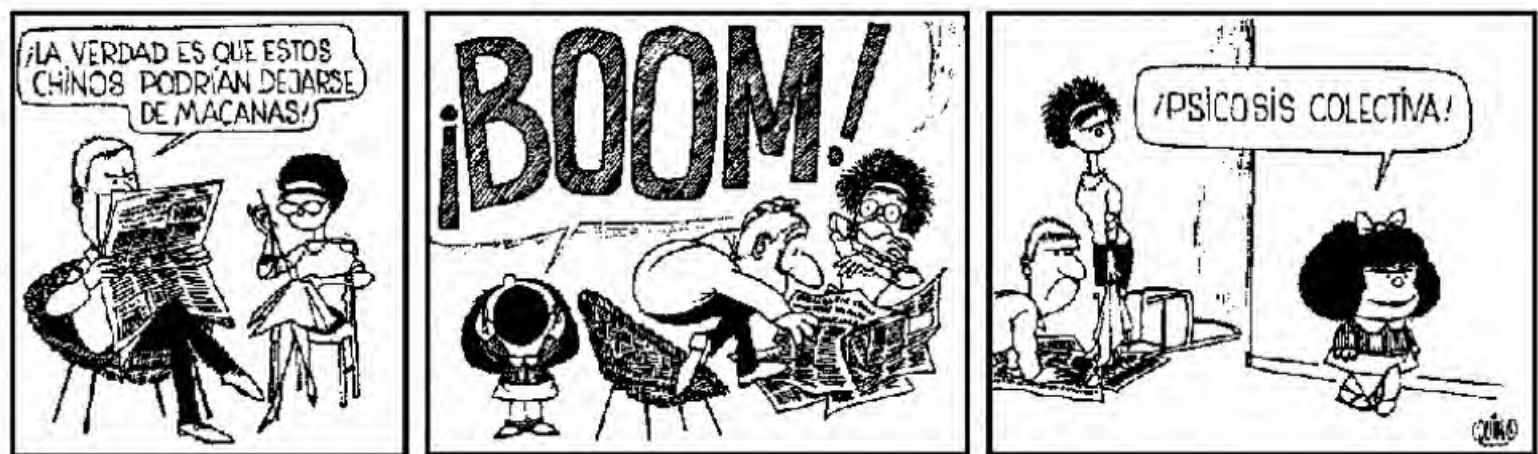
Triunfa la fracción azul, con el general Juan Carlos Onganía a la cabeza. El país concurre nuevamente a las urnas el 7 de julio de 1963. Perón, desde Madrid, había ordenado el voto en blanco. Resulta ganadora -con sólo el 21,9 por ciento de los votos- la Unión Cívica Radical del Pueblo, convertida en primera minoría.

El 12 de octubre asume la presidencia de la República el doctor Arturo Umberto Illia. Sobrio y austero como pocos, aficionado al mate y a las largas charlas, este anciano médico de Cruz del Eje, Córdoba, que conocía por el nombre a toda la gente de su pueblo y se interesaba personalmente por sus males, supo conservar ese estilo como presidente de la Nación. (Ref. tira 2 marzo '65).





27 octubre '64



27 octubre '64



3 noviembre '64



3 noviembre '64

Cumpliendo lo prometido durante su campaña electoral, en noviembre de ese año anuló los contratos de petróleo concertados por el gobierno de Frondizi con compañías extranjeras. Sabiendo el escozor que tal medida provocaría en los sectores más reaccionarios del país, Illia prefirió que el anuncio lo hiciera discretamente, y a medianoche, su ministro de Economía, Eugenio Blanco.

Al cumplirse el primer año de gobierno, octubre de 1964, una encuesta realizada por la revista "Primera Plana" revelaba que el 98 por ciento de los encuestados adjudicaba al Presidente la imagen de un mandatario "bondadoso, calmo y paternal" más que la de un gran estadista con "poder de conducción y ejecutividad" (Ref. tira 1º diciembre '64).



10 noviembre '64



10 noviembre '64



17 noviembre '64



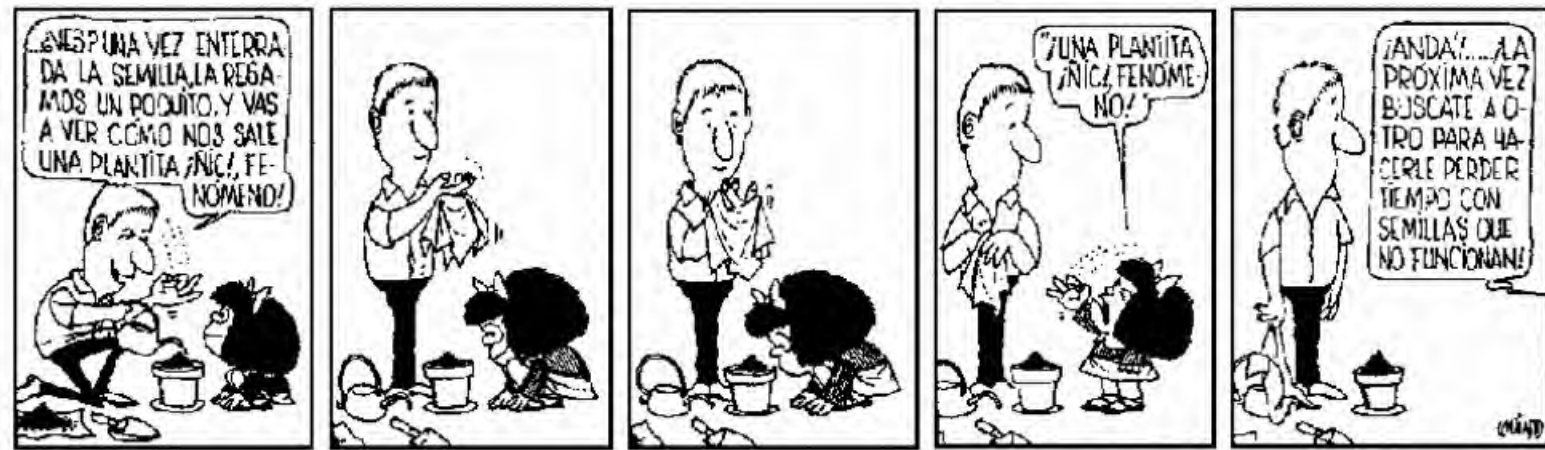
17 noviembre '64

Conocidos hombres de prensa como el columnista de "Primera Plana" Mariano Grondona -Subsecretario de Interior luego del triunfo de los "azules" y uno de los autores del "Comunicado 150" de Campo de Mayo, que consagraba la prescindencia de los militares en política- escribía en esa misma época que la "figura del doctor Illia creció este año de la nebulosa inicial a una imagen de unánime respeto. Desde Marcelo T. de Alvear ...nunca un presidente ha sido menos atacado en el orden personal". El país conocía en tanto un primer año de paz democrática y recibía la influencia de la libertaria década de los sesenta. La creatividad florecía en el Instituto Di Tella, sede de la vanguardia intelectual del momento, y la Universidad atravesaba una de sus épocas más brillantes bajo el rectorado de Risieri Frondizi.





24 noviembre '64



24 noviembre '64



1º diciembre '64



1º diciembre '64

La expansión industrial valorizó la industria nacional y obligó a las empresas a remozar sus cuadros directivos dando origen a unos personajes que pusieron la nota sofisticada de esos años, “los ejecutivos”, a quienes inmortalizó María Elena Walsh en una canción. Gerentes de ventas, expertos en relaciones públicas, finanzas o costos industriales, impusieron un lenguaje rebuscado del cual la revista “Primera Plana” fue un modelo. Canalizaban sus nervios en la jaula de golf y se trataban con psicoanalistas. (Ref. tira 2 febrero '65).





8 diciembre '64



8 diciembre '64



15 diciembre '64



22 diciembre '64

En el verano de 1965 termina la tregua que los partidos políticos, las entidades empresarias y los gremios habían concedido al gobierno al que ya comenzaba a enrostrársele una notable falta de dinamismo en su gestión. Esta calificación falsa resultaba impulsada por una campaña orquestada, trampa en la que muchos cayeron. En agosto de 1964 se había anunciado el retorno de Perón y en setiembre la Justicia decretaba la prisión preventiva de los 119 dirigentes cegetistas que habían aprobado un "plan de lucha" con ocupación de fábricas, por "instigación a cometer delitos". Se extiende por el país una psicosis retornista y las encuestas arrojan que un 61 por ciento de la población es favorable al retorno; con la misma intensidad, al general Onganía aparece como el militar que despierta más simpatías.



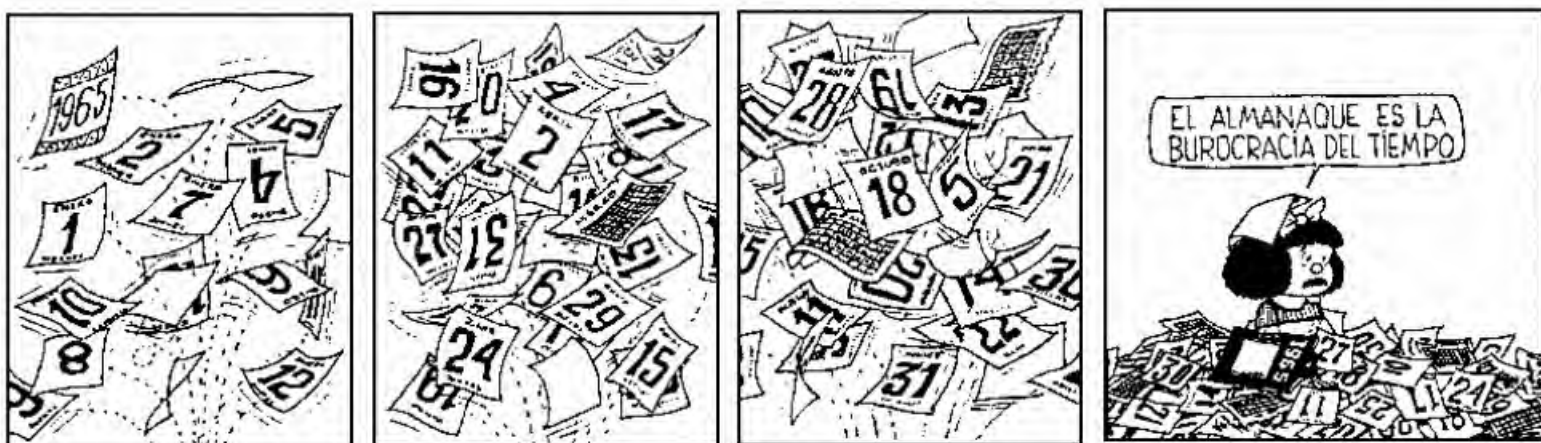
15 diciembre '64



22 diciembre '64



29 diciembre '64



29 diciembre '64

El 3 de diciembre de 1964 Perón llega al aeropuerto de Río de Janeiro y es declarado "persona no grata" por el gobierno brasileño a instancias de la Argentina, por lo que debe regresar a España. (Ref. tira 5 de enero '65). A partir de entonces, desde Madrid se ordena no dar tregua al sistema vigente en el país. Pese a que entre agosto de 1964 y marzo de 1965 el aumento del costo de vida había sido tan sólo de un 15 por ciento, José Alonso, secretario general de la C.G.T., asegura que "esto no da para más" y pronostica que "el país comienza a salir ahora de la crisis para entrar en el caos". (Ref. tira 9 febrero '65). Una vez más la sociedad se ve sacudida. Una carta del general Enrique Rauch denuncia un complot alentado por Frondizi, Frigerio y Framini para desplazar al comandante en Jefe del Ejército, general Juan Carlos Onganía. El general Carlos Longo, Primer Comandante en Jefe del Ejército, denuncia la crisis.





5 enero '65



5 enero '65



12 enero '65



12 enero '65

Por la misma época, el mundo enfrentaba los cambios más profundos que las sociedades hayan registrado después de la Segunda Guerra Mundial. La posibilidad de un holocausto nuclear y el ímpetu revolucionario de la China de Mao, que a diferencia del comunismo soviético no se contentaba con cambiar la vida sino que pretendía cambiar al hombre, eran percibidos como una amenaza para el planeta. (Ref. tira 3 noviembre '64). Vanos resultaban los llamados del entonces secretario general de la ONU, el pacífico budista birmano U-Thant, apelando a la conciencia de las naciones para detener la carrera armamentista atómica.





19 enero '85



19 enero '85



26 enero '85



26 enero '85

En los Estados Unidos, ya embarcados en la guerra de Vietnam, una explosión racial sin precedentes reivindicaba la igualdad de derechos civiles para blancos y negros. Su líder, Martin Luther King, posteriormente asesinado, recibía el Premio Nobel de la Paz, en octubre de 1964. Al mismo tiempo, Jean-Paul Sartre rechazaba el de Literatura alegando que "un escritor que toma posiciones políticas, sociales o literarias sólo debe actuar con medios que le son propios, es decir, con la palabra escrita" ... "mis simpatías por los guerrilleros de las FALN venezolanas -por ese entonces muy extendidas en ese país- sólo me comprometen a mí, pero si el Premio Nobel Jean-Paul Sartre toma partido por la resistencia en Venezuela arrastra consigo a todo el Premio Nobel".



2 febrero '65



2 febrero '65



9 febrero '65



9 febrero '65

En junio de 1964, el senador por Arizona Barry Morris Goldwater, nieto de un judío polaco que había emigrado a los Estados Unidos y miembro de la fascista John Birch Society, obtenía la candidatura republicana a la presidencia. Anticomunista visceral, Goldwater emprendió contra los demócratas una de las campañas más virulentas que los Estados Unidos hayan conocido, responsabilizándolos por "la degradación moral del país". Reclamaba mano dura contra los negros y prometía una política exterior de "paz por la fuerza". En las elecciones de ese año, arrastró al partido Republicano a su más estrepitosa derrota frente al binomio Lyndon Johnson-Hubert Humphrey. (Ref. tira 27 octubre '64).





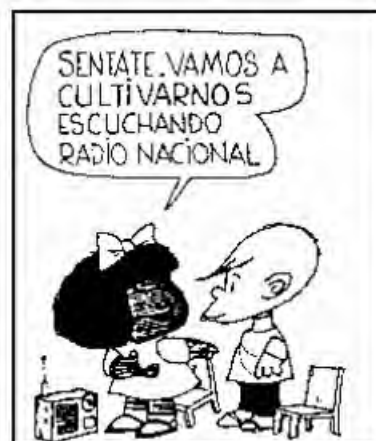
16 febrero '65



16 febrero '65



23 febrero '65



23 febrero '65

Un episodio que ocupara gran espacio en la prensa de esos meses corresponde a los avatares del turbulento proceso de descolonización del Congo Belga (hoy República del Zaire). En 1961 el Congo había conquistado su independencia de manera truculenta, después de un siglo de dominación belga que impuso a la población de algo más de 14 millones de habitantes un régimen de terror. Moise Capenda Chombe, terrateniente de Katanga, la provincia más rica del Congo Belga, aspira a convertirla en un Estado independiente. Se le opuso Patrice Lumumba, primer ministro del presidente Joseph Kasavubu, que pretendía construir un auténtico Estado nacional congoleño. Lumumba, obligado a huir, es reemplazado por el coronel Joseph Desiré Mobutu (actual presidente de Zaire). Apresado Lumumba es entregado a Chombe y en enero de 1961 se informa que había muerto al "intentar





2 marzo '65



2 marzo '65



9 marzo '65



9 marzo '65

escapar". Chombe libra una cruenta guerra civil -apoyado por los belgas- contra Kasavubu-Mobutu, más afines a Washington. La Unión Minera Belga cedió posiciones y fue creada la Sociedad Congoleña de Minerale, donde los Estados Unidos salieron fortalecidos. (Ref. 23 febrero '65). Octubre de 1964 resultará un mes intenso en el plano internacional. Se acentúan las diferencias ideológicas que distanciarán -durante largos años- a China de la Unión Soviética. Renuncia el secretario general del partido Comunista soviético, Nikita Krushev, no sin antes definir a Mao como un "segundo Hitler".

El 17 de octubre China hace estallar su primera bomba atómica convirtiéndose en la quinta potencia nuclear del mundo. U-Thant calificó al experimento de "lamentable", aunque la agencia "Nueva China" se apresuró a calmar los ánimos argumentando que el artefacto no tenía otro objetivo que acabar con el monopolio nuclear. (Ref. tiras 27 octubre '64 y 3 noviembre '64).

El recelo con que el mundo miraba a aquellos setecientos millones de chinos que pretendían, además de comer, castigar al hombre blanco por haberlos humillado durante tantos años, no fue obstáculo para que el semanario francés "L'Express" consagrara a Mao como el hombre del año. China y Francia tenían algo en común; ambas se habían negado a firmar, en 1963, el Tratado Nuclear de Moscú que aspiraba a la no proliferación de armas nucleares, acordado por la Unión Soviética, Inglaterra y Estados Unidos.

En América Latina, en tanto, las aguas se agitaban. En marzo de 1964 un golpe militar había depuesto al presidente brasileño Joao Goulart. En octubre de ese mismo año, el gobierno del mariscal Humberto Castelo Branco -muerto en 1967 en un accidente de aviación- reconoció que los militares que llegaron al gobierno para asegurar "la reconstrucción económica, financiera, política y moral del país" no habían podido frenar el "costo de vida". El 28 de octubre de 1965 Castelo Branco impone una verdadera dictadura militar y concentra en su persona la suma del poder público.



**E**ntre los diarios que en ese momento se editaban en la Capital.

"El Mundo" era uno de los más populares e independientes. Brascó que conocía personalmente a su director, Carlos Infante, le recomendó **Mafalda**. Empezó a publicarse el 15 de marzo de 1965 y continuó hasta el 22 de diciembre de 1967, fecha en que "El Mundo" cerró definitivamente. "Ese fue el verdadero lanzamiento de Quino", sostiene Miguel Brascó, que intervino para que la historieta siguiera adelante y que por entonces viaja a Santa Fe y recomienda la tira a su amigo Luis Vittori, subdirector de "El Litoral". Más tarde el diario "Córdoba", de Córdoba, también a instancias del mismo "promotor" comienza a publicar **Mafalda**, que se extiende por los diarios del interior del país.

Quino pasa de "Primera Plana", que era un semanario, a publicar tiras cotidianas en un diario, y esto le permite tocar temas de último momento. Los problemas, tanto domésticos como políticos, pasan entonces a reflejarse en los juegos y en las relaciones familiares. La polémica sobre si la televisión era perniciosa o no para los niños estaba en pleno auge.

Quino que, como muchos, se resistía a tener televisor, no pudo eludir el tema. Al cabo de dos semanas de publicar en "El Mundo" advierte que necesita más personajes para enriquecer la tira, y el 29 de marzo de 1965 aparece Manolito -Manuel Goreiro- inspirado en el padre de Julián Delgado, propietario en Buenos Aires de una panadería situada en Cochabamba y Defensa, en el histórico barrio de San Telmo.

El 6 de junio debuta Susanita -Susana Beatriz Chirusi- que no responde a un modelo de persona conocida por su creador. El hermanito de **Mafalda** -un simpático y desfachatado sobrino de Quino que tiene ya 24 años y estudia flauta en Basilea- no llegó a aparecer porque el repentino cierre de "El Mundo" dejó a la mamá embarazada de Guille.





9 marzo '65



1º abril '65



19 abril '65



8 mayo '65

Desde marzo de 1965 hasta junio de 1966 la Argentina soportó una embestida contra sus instituciones democráticas que desembocará en el golpe militar del 28 de junio. El triunfo del peronismo, con el nombre de "Unidad Popular", en las elecciones legislativas del 14 de marzo, y una campaña orquestada contra la gestión de gobierno, tenida por algunos como exageradamente estatista y por otros como demasiado dócil ante las exigencias del FMI, habían enrarecido el clima social y militar. La imagen del gobierno se deterioraba a diario sin que nadie tratara de defenderlo. La lentitud que se atribuía a los radicales quedó simbolizada en una tortuga. También las arrugas del rostro del Presidente se habían convertido en motivo de bromas. Las mejor intencionadas rescataban aquello de venerable que imprime el paso del tiempo, y sus adeptos se complacían en expandir esa figura calma y bondadosa



10 mayo '65



11 mayo '65



12 mayo '65



13 mayo '65

estilo de gobierno "en favor de la calma y la unidad" pero que no lograba resolver candentes temas sociales como el deterioro salarial o la suba de precios. (Ref. tiras 12 y 13 de junio '65 y 8 de octubre '65). Durante este período -marzo de 1965-diciembre de 1967- la vida del país se vincula estrechamente a los acontecimientos que ocurren en América Latina. Es el caso de la invasión norteamericana a Santo Domingo en abril de 1965 que despierta una polémica dentro del partido gobernante al tiempo que algunos sectores aprovechan para responsabilizar al radicalismo de debilidad frente a la "infiltración comunista". (Ref. tira 15 de mayo '65).

El 29 de abril 500 "marines" habían desembarcado en la República Dominicana pretextando la "incapacidad" de su gobierno para defender los intereses de los compatriotas norteamericanos residentes





14 mayo '65



15 mayo '65



16 mayo '65



17 mayo '65

En realidad, Washington quería sofocar el alzamiento de un grupo de militares nacionalistas que se oponían al triunvirato de facto que dos años antes había depuesto al gobierno constitucional del presidente Juan Bosch, también curiosamente acusado de "blando con el comunismo". El Triunvirato, que se apoyaba en propietarios de ingenios azucareros, comerciantes y en la Iglesia, era herencia de treinta y dos años de dictadura del "Benefactor" Rafael Leónidas Trujillo, asesinado en 1962.

La CIA, a cargo del republicano, conservador y católico, John Mc Cone, temerosa de que cundieran por América Latina ejemplos como los de Castro, Nasser o Ben Bella, desconfiaba más de los "nacionalismos de izquierda" que de los marxismos legales. Era el caso del Partido Comunista Dominicano, que nunca





12 junio '65



13 junio '65



14 junio '65



8 octubre '65

centroamericanos, antidictatoriales y amigos de los Estados Unidos y que integraban José Figueres en Costa Rica, Rómulo Betancourt en Venezuela y Muñoz Marín en Puerto Rico.

Durante cuatro meses -de abril a julio- la República Dominicana se debatió en una guerra civil. La OEA, preocupada por la posibilidad de un triunfo de los sectores más radicalizados crea -en contra de la opinión de la ONU- la Fuerza Interamericana de Paz, "FIP", para combatir la "infiltración comunista" en el marco de la intervención norteamericana a Santo Domingo. (Ref. tira 8 mayo '65).

La vacilante decisión del canciller Miguel Angel Zavala Ortiz de enviar tropas argentinas a la FIP desata una crisis en el gobierno radical. Una creciente movilización opositora a la propuesta de Zavala Ortiz,



EN PENITENCIA POR COMPARAR BOMBONES CON COMUNISTAS

¿QUÉ?



UNAS VISITAS, Y CUANDO DESTAPÓ LA CAJA NO HABÍA NINGUNO



HABÍA PASADO CON LOS BOMBONES

¿Y?



RAR LOS BOMBONES CON EL CHÉ GUEVARA

19 octubre '65



¡OOOOOYYY!... ¡UNA VAQUITA DE SAN ANTONIO!

¿A VERLA?



¡QUÉ CHÍQUITA!... PARECE QUE SAN ANTONIO NO SE DA MUCHA MAÑA COMO GANADERO, ¿NO?



DEBE SER LA LEY DE LAS COMPENSACIONES, PORQUE POR SU PARTE, LOS GANADEROS NO TIENEN NADA DE SANTOS

26 octubre '65



MÍ PAPA' DICE QUE HAY UN CIERTO CLIMA DE GOLPE DE ESTADO

¡JHA! ¡GOLPE! ¿SABES LO QUE PIENSO DE LOS GOLPISTAS? ¡QUE SON TODOS UNOS...



¡ESTÚPIDOS!



ES LA PRIMERA VEZ QUE OÍGO INSULTAR EN CINERAMA



¡Y EN RUTILANTE TECHNICOLOR!

12 diciembre '65



¿QUÉ HACÉS, MAFALDA?



DIBUJO UNA TARJETA DE NAVIDAD PARA MANDARSELA A LA ABUELA



¿SALE MUY CARO ENVIAR UNA TARJETA POR CORREO, MAMA?

¿UNA TARJETA? ¡NO!



¿Y UNA MESA?

21 diciembre '65

organizaciones estudiantiles y sectores importantes del propio radicalismo, obligó al gobierno a demorar el envío del proyecto al Congreso. (Ref. tira 10 mayo '65).

El 12 de mayo se realiza un acto de protesta en la Plaza de los Dos Congresos que culmina con el asesinato del estudiante Daniel Grinbak. Dos grupos de la organización nacionalista Tacuara se culpaban mutuamente por el hecho: el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR-Tacuara) y la Guardia Restauradora Nacionalista.

En octubre de ese año Diputados debate la resolución de la Cámara de Representantes norteamericana





24 diciembre '65



12 marzo '66

Fue un error de Quino suponer que en la escuela los chicos seguían haciendo palotes.



15 marzo '66

El 15 de marzo de 1966 Quino festeja el primer aniversario de Mafalda en el diario "El Mundo", al mismo tiempo que en la ficción el personaje cumple seis años.



considerada "medular históricamente" y "doctrinaria políticamente". Alfonsín, que impactó al bloque de diputados justicialistas, dijo que los gobiernos radicales han sostenido siempre la libre determinación de los pueblos, la no intervención en sus asuntos internos y la igualdad jurídica de las naciones. La Argentina no envió tropas a Santo Domingo.

Otro hecho repercutió en la sociedad argentina. En mayo muere en Buenos Aires Celia de la Serna de Guevara Lynch, madre del Che Guevara. Es la primera vez que se habla públicamente del ignorado paradero de Guevara, sobre el que se tejen todo tipo de conjeturas. Algunos sostenían que la Revolución Cubana había eliminado a su ala izquierda, encarnada por el Che. Otras aseguraban que Guevara intentaba reproducir la experiencia cubana en otros países. El diario "The Times" de Londres llegó a





21 mayo '66



27 mayo '66



29 mayo '66



14 junio '66

Sin embargo, el 4 de octubre de 1965 Fidel Castro -que por entonces había disuelto el Partido de la Revolución Socialista para reemplazarlo por el Partido Comunista Cubano- dio a conocer una carta que le enviara Guevara, fechada el 1º de abril, donde bajo la forma de un testamento político, el Che renunciaba a su cargo de ministro de Industria y a la nacionalidad cubana.

"Otras tierras del mundo reclaman el concurso de mis modestos esfuerzos. Yo puedo hacer lo que te está negado -le explicaba a Fidel en un párrafo- y llegó la hora de separarse. Sépase que lo hago con una mezcla de alegría y dolor. Aquí dejo lo más puro de mis esperanzas de constructor y lo más querido entre mis seres queridos. Hasta la victoria siempre. Patria o Muerte. Te abraza con todo fervor.

JOAN CARLOS  
ONGANÍA  
hoy desde  
hoy preside el  
gobierno.



EL TIEMPO  
7 JUNIO 1966  
MARTES  
Ayer  
Hoy  
Mañana

# EL MUNDO

"Lo bueno, si breve, dos veces bueno." GRACIAN.

Año XXXIX - Nº 13.429 - Buenos Aires, miércoles 29 de junio de 1966

10  
PESOS

## PROCLAMA REVOLUCIONARIA



LOS TRES COMANDANTES en jefe de las Fuerzas Armadas, integrantes de la Junta Revolucionaria, momentos antes de darse lectura, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, al mensaje dirigido al pueblo, declarando sobre los verdaderos fines de dicho movimiento.

# Asumirá Hoy la Presidencia el General Onganía

Con la presencia de altos jefes y oficiales de las tres armas, hoy, a las 11, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, prestará juramento como presidente de la República el teniente general Juan Carlos Onganía. Tendrá cumplimiento así lo anunciado en el mensaje dirigido ayer al pueblo por la Junta Revolucionaria integrada por los tres comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas. Estimase que, previo al juramento de Onganía, harán lo propio los nuevos miembros de la Corte Suprema de Justicia. Inf. págs. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20, 21 y 40.

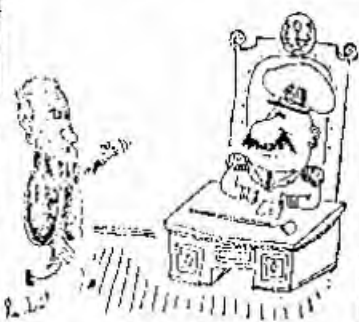
## EN MADRID

MADRID (AP). El ex presidente argentino Juan D. Perón expresó ante este aforo del poder de estado que debería al doctor Onganía. En declaraciones formuladas a un seminario de Buenos Aires, el ex jefe de gobierno de esta ciudad era "un hombre valiente para trabajar con nosotros".

El doctor elogió la personalidad del general Onganía, recordando que, durante su gobierno, él quien dijo que era "un hombre valiente". En palabras de Perón: "Es el trabajo de todos el que podrá restaurarse en los tiempos".

Desquite

Por Londres



Vengo a hacerle un plantío.



EL MUNDO, MIERCOLES 29 DE JUNIO DE 1966

MAFALDA

Por Quino



ENTONCES, ESO QUE ME ENSEÑARON EN LA ESCUELA.....

Quino

29.6.66









21 diciembre '67



22 diciembre '67



15 agosto '67



20 octubre '66

Durante el verano de 1966 comienzan a ser cada vez más frecuentes los rumores de un golpe militar en la Argentina. Las Fuerzas Armadas, aunque todavía prescindentes, observaban con creciente interés a Brasil, donde un gobierno militar que había disuelto los partidos políticos continuaba gozando de la afluencia masiva de capitales. (Ref. tira 6 de abril '66).

Sumándose al coro de los descontentos aparecen una serie de solicitadas que firma una Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas, FAEDA, que recurre al viejo truco de acusar de "comunista" al gobierno para justificar un golpe. Sus denuncias fueron acompañadas, en muchos casos, de listas con nombres y apellidos de los "infiltrados" en distintos ámbitos. El historiador José Luis Romero, el periodista Gregorio Salazar y el presidente de FUADERA, Boris Spivakov, mencionados en dichas listas.

profesores de enseñanza media y los estudiantes ocupan las facultades en demanda de mayor presupuesto. El 14 mayo caen asesinados el dirigente metalúrgico Rosendo García -cercano a Augusto Vandor- y el secretario adjunto de la UOM, Domingo Blajakis. Tres años después el escritor Rodolfo Walsh en el libro **Quién mató a Rosendo** responsabilizaba al propio Vandor por el episodio.

Ese mismo mes Perón asegura, en un reportaje, haber recibido emisarios del gobierno argentino para solicitarle una tregua política, así como la visita de militares y civiles para interesarlo en un golpe de Estado. Si bien Perón declara que si se cumplieran ciertas condiciones que beneficiaran al país lo apoyaría, dice no haber llegado a ningún acuerdo.

Mientras, el ministro de Justicia, Carlos Alconada Aramburú, denuncia a las revistas "Primera Plana", "Confirmado", "Atlántida" e "Imagen" por "anunciar los preparativos del delito de rebelión", al cual se instigaba públicamente. El 29 de mayo el Instituto Argentino de Opinión Pública consagra a Onganía como el hombre del año. En la misma lista de galardonados figuraban Amalita Fortabat y Pinky, designadas las más elegantes.

El 25 de junio el ministro de Defensa, Leopoldo Suárez, interinamente a cargo de la Escuela Superior de Guerra, acuerda con los altos mandos tres puntos a debatir con el Presidente: plan político, comunismo y medios para asegurar el orden interno. El 28 trasciende que a las 21.25 horas la Presidencia de la Nación dará a conocer un comunicado a difundirse por la cadena nacional. Propósito que no llega a concretarse porque las emisoras habían sido ocupadas por el Ejército una hora antes.

En la madrugada del día 29 de junio un grupo de oficiales entre los que se encontraban Julio Alsogaray y Luis César Perlinger, le exigen a Illia que renuncie. La respuesta del Presidente de la Nación fue tajante: "Me quedo en el lugar donde la Constitución y la ley me obligan a quedarme. Ustedes son insurrectos, yo cumplo con mi deber". Derrocado, Arturo Umberto Illia abandonó esa noche la Casa Rosada en un taxi. (Ref. tira 29 junio '66 y primera página de "El Mundo").

El 30 de junio Onganía asume como nuevo Presidente de los argentinos y justifica el levantamiento asegurando que "el país estaba disminuido física y moralmente". A partir de entonces se impone la "Doctrina de la Seguridad Nacional", que permite a los militares intervenir en caso de conflicto interno.







La CGT adhiere al golpe y en el juramento del nuevo ministro de Economía, Néstor Jorge Salimei, están presentes, entre otros, el dirigente metalúrgico Augusto Vandor -que se refiere al hecho como un "reencuentro nacional"- y representantes de las 62 Organizaciones. Las directivas de Perón se resumen en aquella famosa frase "hay que desensillar hasta que aclare" o sea, esperar el curso de los acontecimientos. (Ref. tira 19 de julio '71).

El 2 de julio se prohíbe la actividad política, el 9 Isabel Perón abandona el país y el 24 Alvaro Alsogaray es enviado al exterior para explicar "los alcances de la Revolución". El día 30 el gobierno suprime la autonomía universitaria, recuperada luego durante el gobierno del doctor Alfonsín. Las universidades pasan a depender del Ministerio de Educación y el nuevo administrador de la Universidad de Buenos Aires es el ex juez Luis Botet.

La noche siguiente al decreto de supresión de la autonomía universitaria se reúnen los Consejos de cada Facultad para analizar la nueva situación. La policía irrumpe entonces en todas las casas de estudio destruyendo puertas, vidrios, golpeando y deteniendo a decenas de estudiantes y profesores. El operativo quedó inscripto como "la noche de los bastones largos", titulado así por Sergio Morero -testigo ocular- en una nota publicada en "Primera Plana". Había comenzado el éxodo.

Se allanan albergues transitorios (entonces hoteles alojamiento) a las horas más intempestivas y una moralina gris y opaca se extiende por todo el país. La iluminación de los lugares nocturnos debe ser tal que desde cualquier ámbito "pueda apreciarse con absoluta certeza la diferencia de sexo entre los concurrentes". Prohíben la representación en el Teatro Colón de la ópera "Bomarzo" - basada en la novela de Manuel Mujica Láinez y con música de Alberto Ginastera- por contener escenas "inmorales" y clausuran la revista "Tía Vicenta" por "irrespetuosidad hacia la autoridad". El Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, considerado un reducto de elementos "disolventes", también sufrirá reiteradas clausuras. La obsesión por el pelo largo de los varones hizo que la policía detuviera al plástico Ernesto Deira, junto a otros artistas, y les cortara el pelo en la seccional.

La luna de miel entre la central obrera y el régimen militar dura sólo un año. En junio de 1967 un documento de la CGT enjuicia severamente al gobierno por su política económica y social.

En agosto se inaugura en La Habana la OLAS, Organización Latinoamericana de Solidaridad cuyo objetivo es buscar, una vez más, "una nueva estrategia contra el imperialismo norteamericano" siguiendo los lineamientos marcados en la carta del Che del 1º de abril de 1965. Dos revolucionarios nicaragüenses, Francisco García y José González, aseguran que Nicaragua -sometida a la dictadura de Somoza- "será el próximo país que se levantará en América latina". (Ref. 15 agosto '67).

EN 1965 Estados Unidos logra enviar a Marte la sonda espacial Mariner IV, que tras 137 días de vuelo transmite las primeras fotos cercanas del planeta. La carrera espacial prosigue con el fracaso de la cápsula espacial Géminis VI mientras el Lunik II, lanzado por la Unión Soviética, fotografía la, hasta entonces, cara oculta de la Luna, hecho que conmocionó tanto al mundo científico como a la opinión pública. (Ref. tira 19 abril '65). Temas más cercanos preocupan sin embargo a la humanidad. George Wallace, el racista gobernador de Alabama, prohibía una marcha de elementos integracionistas dirigida por Martin Luther King. Estados Unidos intensificaba la guerra de Vietnam y el mundo se enteraba horrorizado de que los norteamericanos empleaban gases tóxicos y napalm en el conflicto.





¿Y SI ANTES DE EMPEZAR  
LO QUE HAY QUE HACER  
EMPEZAMOS LO QUE  
TENDRÍAMOS QUE  
HABER HECHO?

El temor a la influencia de las decisiones de La Habana recrudece por toda la región. La supuesta presencia del Che en Bolivia, donde combaten guerrilleros y fuerzas regulares, origina un gran operativo en su búsqueda. El 8 de octubre de 1967 Ernesto "Che" Guevara es capturado, herido y luego asesinado por "rangers" bolivianos.

Los soviéticos toman partido por los norvietnamitas e instalan rampas para cohetes en Hanoi. En Estados Unidos se organizan manifestaciones de protesta contra la guerra y en muchos países actos de repudio contra la intervención extranjera en Asia.

En Francia, anterior y derrotado ocupante de Vietnam -Indochina-, el general De Gaulle reprueba esta guerra y declara su solidaridad con los movimientos de liberación latinoamericanos. En Egipto, Gamal Abdel Nasser reacciona violentamente porque la República Federal Alemana reconoce a Israel. En España, los estudiantes salen a la calle para protestar por la sindicalización obligatoria impuesta por el franquismo, y la Universidad de Buenos Aires se solidariza con ellos. Desde el Concilio Vaticano II, el Papa Pablo VI hace un llamado a los cristianos para que se entronquen "en la realidad del mundo". Unos meses antes el Concilio había eliminado el término "deicida" para los judíos, condenado el antisemitismo y permitido a los sacerdotes absolver a los masones -excomulgados en 1738- arrepentidos. Pablo VI también había clamado por el fin de las guerras durante su visita a la ONU en mayo de 1965.

El Tercer Mundo intenta hacerse escuchar y noventa y tres países protagonizan una rebelión contra las diez grandes potencias financieras internacionales exigiendo plena participación en la reforma del sistema monetario internacional, pero el FMI permanece insensible. La Argentina figuraba entonces como el tercer país deudor (2.100 millones de dólares) precedida por la India (4.000 millones) y Brasil (2.300 millones).

El mundo de entonces lo poblaban 2.500 millones de seres, de los que 1.700 estaban condenados al hambre. Según estadísticas de la ONU los países ricos contaban con el 10 por ciento de la población mundial y disponían del 70 por ciento de la renta del mundo, en tanto que el 54 por ciento de la población mundial estaba concentrada en los países de mayor indigencia y percibía sólo el 9 por ciento del ingreso universal. La realidad social del hombre comenzaba a ser percibida como íntimamente vinculada a la estructura económica de las regiones subdesarrolladas. Y también como una consecuencia de pésima distribución de las riquezas en el mundo.

En enero de 1966 reanuda sus deliberaciones la Conferencia de Ginebra sobre Desarme Mundial. Meses después la Unión Soviética y Estados Unidos se acusan mutuamente de proseguir en secreto las pruebas nucleares.



DESDE HOY SERÉ UN FELIPE  
DECIDIDO, LA DUDA AHORA ES  
QUE NO SÉ SI OPTAR POR LA  
AUDACIA ARROLLADORA O POR  
LA DETERMINACIÓN TAJANTE

El 1º de junio de 1966 estalla en China la "Revolución Cultural", movimiento creado por Mao Tse Tung para expulsar del gobierno a los opositores a su línea revolucionaria y que ensangrentará a China durante algunos años. Se agravan sus diferencias con la Unión Soviética, a la que China llega a denunciar como cómplice de los Estados Unidos en el conflicto vietnamita. Pero temerosa de que la condenen al aislamiento, alerta al pueblo sobre la posibilidad de una guerra con los Estados Unidos. En Moscú, los líderes de los partidos comunistas y primeros ministros de los aliados de Europa oriental condenan enérgicamente la escisión generada por Pekín. En julio el secretario general de las Naciones Unidas, U-Thant, expresa su deseo de no ser reelegido. Su decisión se atribuye a la poca atención que las potencias prestaron a sus gestiones de paz. Francia abandona la NATO y hace estallar su bomba atómica en el atolón de Mururoa, en el Océano Pacífico, cerca de Tahití. Los Estados Unidos conocen un nuevo tropiezo en la conquista del espacio con el estallido del gigantesco cohete Saturn I B, precursor del vector que lanzará a la Luna a los astronautas tres años después. Mientras, estalla otra ola de violencia racial, alentada por los seguidores de Stokely Carmichael, creador del "Poder Negro". El presidente Lyndon Johnson la cataloga como obra de "una conspiración general".

En los primeros meses de 1967 un golpe militar depone al rey Constantino de Grecia. Una junta de coroneles se hace cargo del país. Durante el mes de junio un episodio que conmueve al mundo es la "Guerra de los Seis Días", entre Israel y Egipto, que junto con el resto de los países árabes nunca aceptó la creación del Estado de Israel. Pese a que la agresión armada partió de Egipto, Israel en sólo seis días revierte el conflicto a su favor y se convierte en el indiscutible vencedor. Nasser, a quien se llamó el "Faraón del siglo", había abandonado sus galones frente al general israelí Moshe Dayan, conocido como "el Tuerto Heroico" por haber perdido un ojo combatiendo junto a los ingleses durante la Segunda Guerra Mundial. (Ref. tira 6 de junio '67).

El 17 de junio de 1967 China hace estallar su bomba de hidrógeno, lo que significa el triunfo de la línea dura de Mao, tanto internamente como frente a Estados Unidos y la Unión Soviética. La agencia "Nueva China" define a Mao como "el más grande marxista leninista de nuestra era", mientras se extiende por el mundo la psicosis del peligro amarillo ante la posibilidad de que China se convierta en una potencia nuclear.



**D**

urante los seis meses que siguieron al cierre del diario "El Mundo" ningún otro medio se interesó por **Mafalda**. Por entonces Quino publicaba una página de humor en "Siete Días Ilustrados", semanario nacido en mayo de 1967. Sergio Morero, secretario de redacción, y Norberto Firpo, jefe de redacción, se complotan para reemplazar la página de humor por la tira de **Mafalda**. "Quino prefiere trabajar con amigos, no quiere entregarle el rollito de su página a un cadete porque le gusta que miren inmediatamente su trabajo", recuerda Morero. **Mafalda** aparece por primera vez en "Siete Días Ilustrados" el 2 de junio de 1968, en una página que incluye cuatro tiras.

A diferencia de lo que ocurre cuando se publica en un diario, ésta debe ser entregada con quince días de anticipación a la fecha de aparición. El cambio de modalidad impide al autor poder seguir tan de cerca la actualidad. Quino, para completar la diagramación de la página, la encabeza con un pequeño dibujo que hace a último momento, antes de entregarla. La mayor parte de estos dibujos junto con las tiras de fin de año, no fueron recopiladas en los libros. Por esa misma época **Mafalda** se edita en Italia donde, acorde con los tiempos de agitación social que corrían, aparece con el nombre de "Mafalda la contestataria".

En su primera aparición en "Siete Días Ilustrados" **Mafalda** dirige una carta-curriculum escrita por Sergio Morero, al director de la revista.

Guille ya había nacido y el 15 de febrero de 1970 se incorpora a la tira Libertad. En mayo de 1973 Quino hace que los personajes comiencen a despedirse de los lectores. Esto no se observa en las tiras sino en el dibujo del encabezamiento. (Ref. dibujos del 28 de mayo, 4, 11 y 18 de junio.) El 25 de junio se despide formalmente. "Quino nunca firma contrato, para poder irse", explica Sergio Morero.



**L**os generales Onganía, Levingston y Lanusse, el doctor Cámpora, Raúl Lastiri y Perón. Durante estos años la violencia se extiende por todo el país. Aumentan los asesinatos, secuestros, estallidos de bombas, incendios y otros atentados, y se pueden entrever los primeros síntomas de descontento popular que explotará en el "Cordobazo" de mayo de 1969.

La CGT, entonces escindida en dos ramas, una combativa (liderada por Raimundo Ongaro) y otra burocrática (afín a Augusto Vandor) decreta un paro general de actividades para el día 30 de mayo, pero el 29 Córdoba se vuelca a la calle. La jornada, conocida como el "Cordobazo", fue la protesta social más violenta ocurrida en el país desde la Semana Trágica de 1919 y marcó el inicio del declive del presidente, teniente general Juan Carlos Onganía. Un mes después, el 30 de junio, Augusto Vandor cae asesinado. Esa misma noche, el gobierno declara el estado de sitio.

El estreno de la película "Z" -del realizador griego Costa Gavras, sobre la investigación de un crimen político en la Grecia de los coroneles- se convierte en una demostración contra el gobierno. En la revista "Inédito" un columnista que firma Alfonso Carrido Lura escribe: "Cuando un pueblo no encuentra canales naturales para expresarse, la historia ha demostrado que consigue hacerlo a través de vías insólitas". Carrido Lura era el seudónimo de Raúl Alfonsín, quien en 1968 fue detenido por participar en un acto radical en conmemoración de los veinte años de la Declaración Americana de Derechos Humanos.

Un año después del "Cordobazo", el 29 de mayo de 1970, los Montoneros secuestran al general Pedro Eugenio Aramburu, al que posteriormente asesinan. El 8 de junio la Junta de Comandantes destituye a Onganía y lo reemplaza por el desconocido general Roberto Marcelo Levingston, que vuela desde Washington para ocupar el cargo. El 11 de noviembre se forma "La Hora del Pueblo", integrada por peronistas, radicales y partidos minoritarios. Su objetivo era lograr del gobierno un retorno al sistema democrático.

A comienzos de 1971 un enfrentamiento entre el presidente Levingston y el comandante en Jefe del Ejército, general Lanusse, partidario de una salida política, culmina con la renuncia del primero. El 26 de marzo Lanusse asume como Presidente de la Nación con retención de las funciones de Comandante en Jefe. Se levanta la prohibición a los partidos políticos y el nuevo gobierno plantea la necesidad de un Gran Acuerdo Nacional (GAN), que posibilitaría una salida institucional.

Entretanto Perón, cuya táctica oscila entre alentar la existencia de "formaciones especiales" (organizaciones armadas) y formular sesudas declaraciones apelando a la cordura, reemplaza a su delegado personal, Jorge Daniel Paladino, por Héctor J. Cámpora.

El año 1972 encuentra a la sociedad argentina en plena actividad política y peronizada cuasi masivamente. Dispuesto a impulsar una política sin fronteras ideológicas, Lanusse tiene reuniones con Salvador Allende, presidente de Chile, Pacheco Areco, de Uruguay; Hugo Banzer, de Bolivia; viaja a Colombia, Venezuela y Brasil y reconoce a China Popular. Durante un discurso pronunciado en el Colegio Militar, Lanusse afirma que si Perón no vuelve "permitiré que digan porque no quiere, pero en mi fuero íntimo diré: porque no le da el cuero para venir".

El 22 de agosto 16 guerrilleros alojados en dependencias de la Armada -la Base Almirante Zar, en Trelew- son ejecutados, supuestamente por intento de fuga. La versión oficial fue recibida con dudas por la opinión pública y el episodio se convirtió en bandera de lucha.

Finalmente, y después de 17 años de ostracismo, Perón regresa al país el 17 de noviembre de 1972 y permanece 25 días. Retorna a España y desde allí proclama a Héctor J. Cámpora candidato del Frente Justicialista de Liberación (Frente Justicialista).

Vicente Solano Lima obtiene el 49,39 por ciento de los votos; los candidatos de la Unión Cívica Radical, Balbín-Gamond, el 21,30 por ciento.

El 28 de marzo el presidente Lanusse restablece relaciones diplomáticas con Cuba. Los presidentes Osvaldo Dorticós, de Cuba, y el de Chile, Salvador Allende, asisten a la asunción de Cámpora el 25 de mayo. El 20 de junio Perón regresa definitivamente al país.

Bajo el lema "la imaginación del poder", en mayo de 1968 estalla en Francia una revuelta estudiantil que rápidamente se extiende a otros países de Europa, Estados Unidos, Japón, México. En todos ellos hay una violentísima represión por parte de las fuerzas del orden. En la ciudad de México la movilización estudiantil arrojó un saldo de 400 muertos en lo que se conoce como "la matanza de Tlatelolco", ocurrida en octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Esas revueltas dan origen a lo que se llama "Mayo del '68", que posiblemente quede inscripto en la historia como "la Revolución del '68".

Ese mismo año tanques soviéticos invaden Checoslovaquia poniendo fin a "la Primavera de Praga", movimiento liderado por Alexander Dubcek, quien respaldado por intelectuales, estudiantes y artistas, intentaba la creación de una democracia socialista. También en 1968 dos magnicidios conmueven al mundo: en Estados Unidos son asesinados Martin Luther King (Premio Nobel de la Paz 1964) y Robert Kennedy.

En noviembre Richard Nixon es elegido presidente y al año siguiente -1969- inicia el deshielo con China Popular; las gestiones culminarán con su propia visita a Pekín en 1972 y la admisión de China en el seno de las Naciones Unidas.

En Perú un movimiento militar nacionalista encabezado por el general Juan Velasco Alvarado depone al presidente Fernando Belaúnde Terry, y lleva a cabo una serie de reformas sociales y económicas.

El 20 de julio de 1969 el mundo se conmueve por el éxito de la misión APOLO XI: después de 102 horas, 45 minutos y 40 segundos de viaje, el astronauta Neil Armstrong es el primer ser humano que pisa la superficie lunar.

En 1970, en un hecho que pasó a la historia como "Setiembre Negro", tropas del rey Hussein de Jordania masacran a 20 mil combatientes palestinos (OLP) liderados por Yasser Arafat, allí refugiados, por considerarlos una amenaza para el territorio jordano.

En Africa termina, después de tres años de lucha, la guerra de Biafra con un saldo de dos millones y medio de muertos.

En Francia muere el general Charles de Gaulle.

En Italia se aprueba la ley de divorcio y desde Inglaterra una noticia más frívola sacude al mundo: se disuelven los Beatles.

El pueblo chileno elige presidente a Salvador Allende, quien el 11 de setiembre de 1973 muere atrincherado en el Palacio de La Moneda, durante el ataque de las fuerzas que responden al general Augusto Pinochet.

En Bolivia el coronel Hugo Banzer depone al general Juan José Torres, un militar nacionalista de izquierda, asesinado posteriormente en la Argentina.

En noviembre de 1972, en EE.UU., es reelegido Richard Nixon, obligado a renunciar un año después a causa del "escándalo Watergate". Pese a este episodio, ese mismo año se firma trabajosamente el acuerdo "SALT I" entre Estados Unidos y la Unión Soviética para reducir el uso de las armas estratégicas.

En enero de 1973 Estados Unidos y Vietnam del Norte, representados por Henry Kissinger y Le Duc Tho, respectivamente, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam. Ese año ambos recibieron el Premio Nobel de la Paz.







## Señor Director de Siete Días:

Un amigo mío, el dibujante Quino (se llama así pero cuando firma los cheques pone Joaquín Lavado), me dijo que tenías mucho interés en contratarnos a mí y a mis amiguitos Susanita, Felipito, Manolito y Miguelito, para que juntos trabajemos todas las semanas en tu revista. Aceptamos con mucho gusto, pero antes debo decirte que en casa aumentó la familia, porque el 21 de marzo nació mi hermanito, lo que alegró bastante a mi papá y mi mamá; y a mí me produjo curiosidad. Ahora estamos todos muy preocupados por atenderlo y pensar en un nombre que a él le guste cuando sea grande. Como me parece que vos y los lectores de la revista querrán conocerme un poco mejor antes de firmar el contrato, te envío mi *currículum* (¿así se escribe?) más o menos completo, porque de algunas cosas ya no me acuerdo. ¡Ah!, también te mando algunas fotos de mi álbum familiar que me sacó mi papá, ¡pero devolvéme las! En la vida real yo nací el 15 de marzo de 1962. Mi papá es corredor de seguros, y en casa se entretiene cuidando plantas. Mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó para cuidarme mejor, dice. El nombre que me pusieron fue en homenaje a una pibita que trabajaba en la película "Dar la cara", que se hizo leyendo el libro del escritor David Viñas. El 22 de setiembre de 1964, Quino me consiguió una recomendación para trabajar en la revista "Primera Plana", y en marzo del '65 me llevaron al diario "El Mundo". Vas a ver que mis amiguitos te van a gustar tanto como a mí. Felipito tiene un papá que es todo un ingeniero, él es bueno, un poco simple, tierno y, a pesar de que en la escuela está en un grado más que yo, a veces lo cuido como si fuera hijo mío. A Manolito lo conocí en el almacén de su papá, porque nosotros somos clientes de él. Ahora vamos al colegio juntos. A veces me hace enojar porque es muy cabeza dura. Siempre quiere tener razón... y lo que más bronca me da es que casi siempre la tiene. Con Susanita no me llevo muy bien. Reconozco que a veces yo parezco muy antipática con ella, pero cada vez que habla parece el Premio Nobel de la Clase Media. Seguro que cuando sea grande tocará el piano, se casará y tendrá muchos hijos y jugará a la canasta. Te voy a contar un secreto, pero no se lo digas a nadie, porque a Susanita no le gusta que se sepa: el papá de ella es vendedor de una fábrica de embutidos. Miguelito es el último que ingresó a la barra. Todos lo queremos mucho y nos hace reír porque piensa siempre las cosas más fantásticas. Claro que es muy chico todavía. Va a un grado menos que nosotros.







En estos días recibí muchas cartas y llamadas telefónicas preguntándome por mi hermanito. A casi todos les preocupa saber cómo mis papás me explicaron el asunto. Fue así: me llamaron un día, se pusieron muy colorados, dijeron que tenían que decirme algo muy importante. Mi papá me contó que habían encargado un hermanito para mí, que antes de nacer lo cuidaría mamá porque crece como una semillita, y que la había plantado él porque sabe mucho de plantas. Yo no entendí muy bien, pero me puse muy contenta al saber la verdad, porque la mayoría de los chicos en la escuela hablan de los nenes que nacen en repollos o los trae la cigüeña desde París... ¡Con los líos que hay ahora en París están como para pensar en cigüeñas!

Otros me preguntan cómo, siendo yo tan pesimista en un problema tan grave como el de la paz, creo todavía en los Reyes Magos. Melchor, Gaspar y Baltasar existen porque me lo dijo mi papá, y yo le creo; en cambio sobre la paz tengo todos los días pruebas de que, por ahora, es un cuento.

Aprovecho la publicación de esta cartita para enviar un saludo a U-Thant y a Los Beatles, a quienes admiro mucho. El pobre secretario de la UN tiene muy buenas intenciones y sería macanudo que le hicieran caso, pero... Pensando en él, comprendo mejor a mi papá y a mi mamá.

Después de todo, ellos no tienen la culpa de cómo son y de cómo viven. Los Beatles me gustan porque son muy alegres, están de acuerdo conmigo en muchas cosas, y tocan la música que nos gusta a los jóvenes. Ellos deberían ser presidentes del mundo, porque tienen influencia sobre mucha gente de todos los países.

También me gusta leer, escuchar los noticiosos, mirar la TV (menos las series), jugar al ajedrez, al bowling y a las hamacas. Me gusta mucho jugar y correr al aire libre, donde haya árboles y pajaritos, como en Bariloche. Cuando fuimos de vacaciones para allá, pasamos días muy lindos. Este año no fuimos de vacaciones porque esperábamos la llegada de mi hermanito. Espero que en el verano crezca pronto, así lo podemos llevar con nosotros a Córdoba. Cuando se preocupe menos por el chupete, le voy a presentar al Pájaro Loco, que trabaja en la TV. Seguro que le va a gustar tanto como a mí.

Entre las cosas que no me gustan están: primero, la sopa, después, que me pregunten si quiero más a mi papá o a mi mamá, el calor y la violencia. Por eso, cuando sea grande, voy a ser traductora en la UN. Pero cuando los embajadores se peleen voy a traducir todo lo contrario, para que se entiendan mejor y haya paz de una buena vez.

Hasta la semana que viene.



*Mafalda*

# Mafalda



**23 julio '68** - Psicodélico. Término con que se definió la música y la gráfica "pop" relacionándolos con los efectos de los alucinógenos.



**2 junio '69** - El teniente general (R) Alejandro Tcherniakov, muerto el 21 de mayo, eleva a quince el número de generales (en retiro o actividad) fallecidos en un mes y medio.



**16 junio '69** - La NASA ultima los detalles de la misión Apolo XI, que depositará a los astronautas Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins sobre la superficie lunar el 20 de julio.



**23 junio '69** - Onganía renueva totalmente su gabinete.



**11 agosto '69** - Confusión entre el popular trompetista y Neil Armstrong, primer hombre que pisó la Luna.



**2 febrero '70** - Referencia a la llamada pantalla Panorámica con que se anunciaban las superproducciones de Hollywood.



23 marzo '70



**25 mayo '70** - Alude a la noticia de la puesta a punto de la fecundación *in vitro*. El primer nacimiento logrado por este sistema se produjo en Inglaterra en 1978.





22 febrero '71 - Alude a la gestión presidencial del general Levingston.



31 mayo '71 - Referencia a un decreto que limitaba la venta de carne al consumidor.



7 junio '71 - el 1º de mayo Fidel Castro pronuncia un discurso el el que alude a los escritores e intelectuales "seudo izquierdistas".



21 junio '71 - El flamante presidente Lanusse suprime el Ministerio de Economía, que pasa a depender del Ministerio de Hacienda.



**19 julio '71** - Manolito hace referencia a la frase con que Perón comentó el golpe de Onganía en 1966, para reflejar la expectativa del peronismo ante el cambio Levingston-Lanusse.



**23 de agosto '71** - Referencia a una devaluación monetaria del 20 por ciento.



**4 octubre '71**

**mA Fa Lda**



por  
QUINO



VOS SOS EL  
DISOLVENTE  
PESIMISTA QUE  
LE METE A AQUÉ-  
LLA ESAS ESTU-  
PIDECES EN LA  
CABEZA, ¿NO?

**6 marzo '72** - Parece cristalizar el Gran Acuerdo Nacional, (GAN), convocado por el general Lanusse, quien se postula como candidato a presidente.

MAFALDA



VAYA! NO SABÍA QUE  
TAMBIÉN LAS LETRAS  
ANDABAN EN ESO DEL  
RÉGIMEN MACROBIÓTICO

**13 marzo '72** - Auge de la cocina macrobiótica en el país.



AH, CÓMO, ¿VOLVIÓ EL LUCTUOSO  
DIVERTENTE CON SU ALEGRE CARGA  
DE SANO PESIMISMO?, MECACHO!

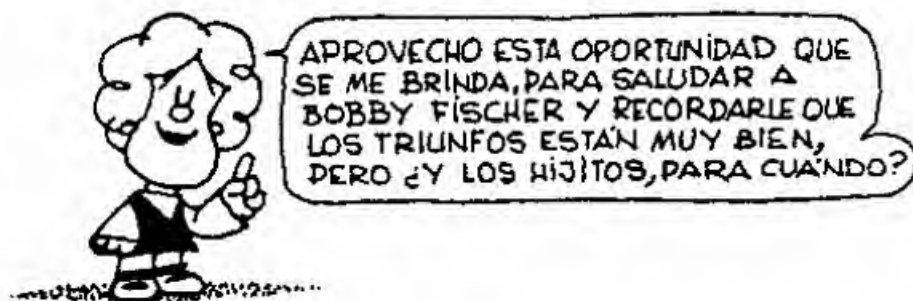
**3 julio '72** - Quino vuelve a incluir el dibujito cabeza de página que la dirección había eliminado para dar el espacio.



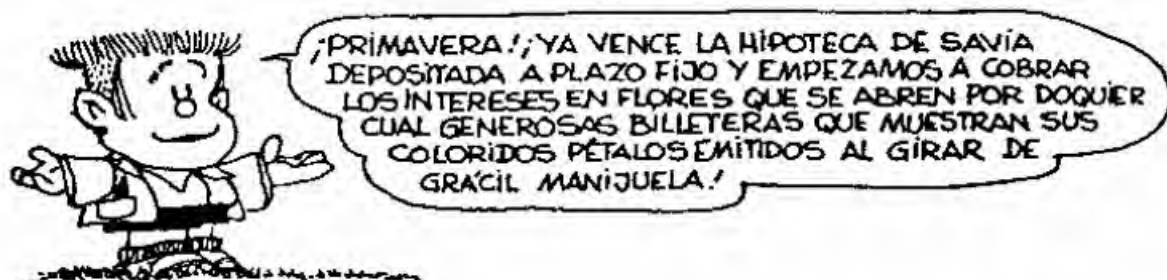
¿SE PUEDEN ABRIGAR  
ESPERANZAS CON  
CAMISETAS DE TUL?

**31 julio '72** - Alusión al FRECILINA, antecesor del FREJULI.





11 setiembre '72 - Bobby Fischer, campeón mundial de ajedrez.



25 de setiembre '72



6 noviembre '72 - Alusión a posibles complicaciones que impidieran llegar a los anunciados comicios de 1973.



3 octubre '72



**13 noviembre '72** - Quino había cometido un error en el primer cuadro de la tira de *Mafalda* que se publicó el 3 de octubre. Ante la avalancha de cartas de lectores, el 13 de noviembre trata de subsanar lo mejor posible el papelón.



**11 diciembre '72** - Referencia a la formación del FREJULI, integrado por partidos de muy diversa ideología

¡NOOOOCHÉ DE PAAAAZ! NOOOOCHÉ DE AMOOOOOOR!



Y DALE CON LAS  
CANCIONES DE  
PROTESTA!

25 diciembre '72



PERO ES BUENA, LA IDEA, ¿NO?  
¿NO TE GUSTA? ¿EHÉ? "FRENTE  
HIJOCRÁTICO-MATERNALISTA"  
¡SUENA BIEN! ¿EH? ¿NO?



22 enero '73 - Alusión al FREJULI.

¿Y, CÓMO ANDA  
LA PAZ EN  
VIETNAM?



AHÍ. PARECE QUE  
LES SOBRO UN POCO  
DE GUERRA Y LES DA  
LA STIMA TIRARLA

5 febrero '73 - En enero, los representantes de Estados Unidos, Henry Kissinger, y de Vietnam del Norte, Le Duc Tho, llegan a un acuerdo para poner fin a la guerra de Vietnam.



¡UNÍOS Y  
SIMPLIFICAOS!

12 febrero '73 - Referencia a los comicios que se efectuarían el 11 de marzo.





19 febrero '73 - Visita del cantautor Joan Manuel Serrat, quien se interesó vivamente por los problemas argentinos.



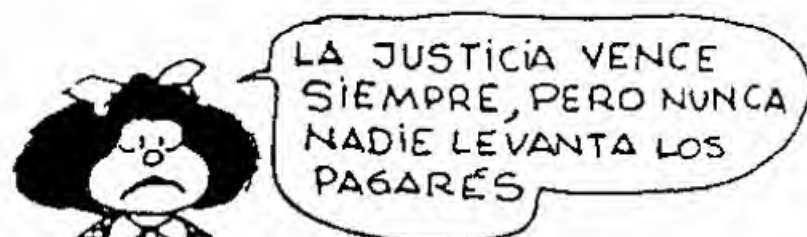
5 marzo '73 - El 11 de marzo se iban a realizar las ansiadas elecciones generales, luego de siete años de gobiernos militares.



19 marzo '73 - Referencia al triunfo de la fórmula Cámpora-Solano Lima con el 49,59 por ciento de los votos.

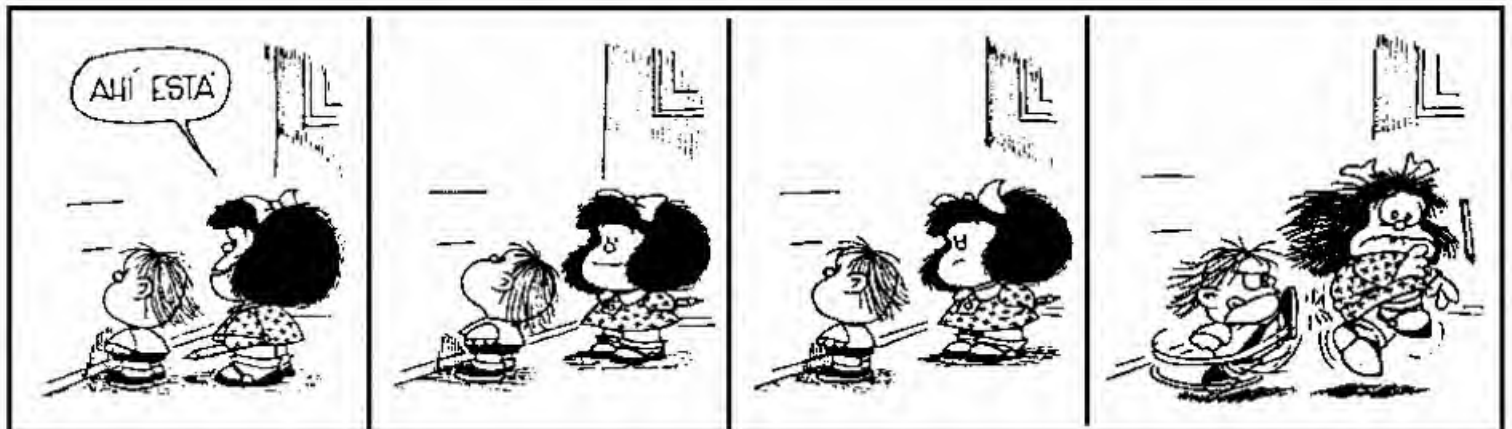


26 marzo '73 - El doctor Cámpora buscaba integrar su gabinete.



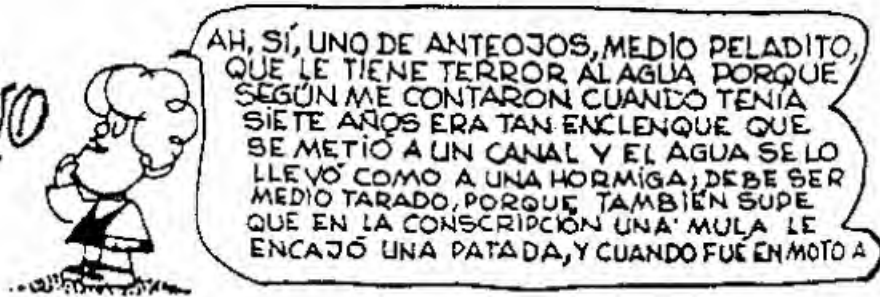








por  
QUINO



# ADALFAM



# Mafalda









¿SABEN LO QUE PENSABA HOY?  
QUE LA VIDA ES UN POCO COMO  
UNA PELÍCULA



A UNOS LES TOCA SER PRIMEROS  
ACTORES Y A OTROS UN PAPELITO  
DE MORONDANGA



TIENE RAZÓN, ¿NO?

ES BASTANTE CIERTO

ESTÁ MUY BIEN, SÍ



POR SUPUESTO QUE EN LA PELÍCULA SON  
NECESARIOS TODOS, NO VAYAN A CREER QUE  
ESO DE MORONDANGA LO DÍJE  
PARA OFENDERLOS



# MAFALDA

por lamburú!



por  
Brascó



por  
GARAYCOCHEA

¡Y DALE!... ¡NO!



# MAFALDA

¿TE GUSTA EL  
LETRERO? LO  
HIZO MI MAMA  
CON FLORES  
DE PLÁSTICO



ES HORRÍPORMOSÍSIMO,  
SUSANITA



# Mafalda



QUINO

¿POR  
MÍ?





DEBERÍAS LEER,  
LO QUE DICE AQUÍ  
DE LOS HIPPIES,  
MANOLITO

¿DE LOS  
JÍPIS?



SÍ, APARTE DE LA ROPA, EL  
PELO Y TODO ESO HAY  
ALGO QUE YO NO SABÍA

¿QUÉ ES?



QUE "MUESTRAN EL MÁS ABSOLUTO  
DESPRECIO POR TODO BIEN MATERIAL  
Y EN ESPECIAL POR EL DINERO"



¡ASÍ QUE ADEMA'S DE  
AFEMINADOS.... ATEOS!



# MAFALDA

compra en almacén  
Don MANOLO



por

QUINO

que también  
compra en  
almacén Don  
Manolo





Referencia al derrocamiento del rey Constantino II, de Grecia, por parte de una junta de coroneles.



28 mayo '73



4 junio '73

¡NO SON CUESTIONES  
PARA VENTILAR EN  
PÚBLICO, CARAMBA!



¡¡DÉLE, DON PREGUNTÓN, CONVENZA AL DIRECTOR PARA QUE  
NOS DÉ UN DESCANSITO!! ¿SÍ??



¡POR FAVOR! ¡SÍ! ¡VUPLÉ PER  
CORTESÍA BITE

¡DÉEELE, DON  
PREGUNTÓN,  
EEEH?

QUINTO

11 junio '73



UDS. NO DISEN NADA QUE YO LES DIJE,  
PERO PARECE QUE POR EL PRECISO  
Y EXACTO LAPSO DE "UN TIEMPITO"  
LOS LECTORES QUE ESTÉN HARTOS  
DE NOSOTROS VAN A PODER GOZAR  
DE NUESTRA GRATA AUSENCIA DEN-  
TRO DE MUY POCO

VERO?  
MAH!.. GUARDA  
CHE BELLO!

QUINTO

18 junio '73



DICE EL DIRECTOR QUE BUENO, QUE  
A PARTIR DE HOY PODEMOS DARLE  
UN DESCANSO A LOS LECTORES, PERO  
QUE SI ALGUNO DE NOSOTROS SE  
MUJARE, TRASLADARE, Y/O APA-  
RECIERE EN OTRA REVISTA Y/O  
DIARIO EL A PATADAS NOS AGARRARE

¡JORO BARE!



PERO NO! ¿A  
QUIEN SE LE  
OCURRIERE?



YO DIJERE QUE POR  
AHORA ESA IDEA NO  
EXISTIERE



Y SI ALGUIEN  
NOS SOBORNARE?



POR QUEN NOS  
TOMARE?



QUINTO



AL MAL TIEMPO  
BUENA ROTATIVA





**D**espués que **Mafalda** se despidiera en junio de 1973,

Quino vuelve a retomar sus personajes en campañas de defensa de la niñez.

Ocasionalmente lo había hecho antes, como en el caso de "EL Mosquito", publicación interna del Hospital de Niños de Buenos Aires.

En 1976, Año Internacional del Niño, UNICEF pide a Quino hacer un afiche e ilustrar los 10 principios de la Declaración de los Derechos del Niño. El autor cede sus derechos sobre esa edición al UNICEF.

Para fines de 1989 está prevista una Convención internacional de los Derechos del Niño que pretende "que los países reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas".

Hasta ahora los principios sólo son buenas intenciones que los países no se obligan a respetar.



# EL MOSQUITO

ORGANO OFICIAL DE LA ASOC. DE MEDICOS RESIDENTES DEL HOSP. DE NIÑOS

MAYO 1967 • AÑO 1 • Nº 1



Esta Mafalda enfermera fue la portada de la revista "El Mosquito", sobre idea del Dr. Jorge Colombo, cuando el Hospital de Niños realizaba una intensa campaña para crear la Sala de Terapia Intensiva.

1946 UNICEF 1976

30 AÑOS AYUDANDO  
A LOS QUE MAÑANA  
ARREGLAREMOS TODO







## DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO



**Comentada por Mafalda y sus amiguitos para el UNICEF**  
(FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA)

### Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

¡Y DEL SIGNO DEL ZODIACO SE OLVIDARON, CLARO!; AHORA RESULTA QUE UN CUALQUIERA NACIDO EN LEO SE CREERÁ IGUAL A QUIENES VIMOS LA LUZ EN ARIES!; ¡JHA!; SEPAN QUE ESO DE LA IGUALDAD NO ESTÁ MAL, PERO HAY IGUALDADES E IGUALDADES!

¡EMPEZAMOS BIEN!



Y SOBRETUDO PROTECCION ANTE CIERTOS ANTIGUOS METODOS DE PROTECCION



HOGAR DE PROTECCION AL MENOR



### Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

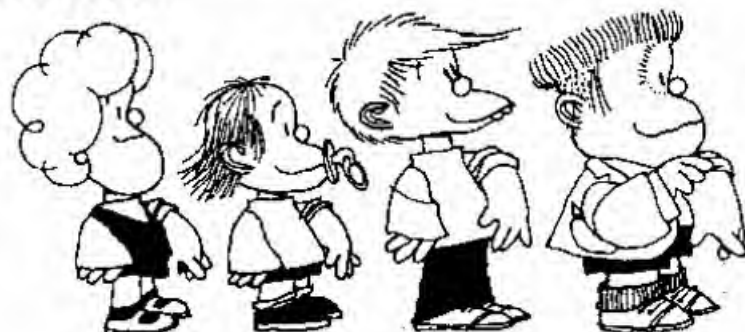
¡YO QUERÍA LLAMARME  
BATMAN!! ¡Y ADEMÁS  
SER SUIZO, PARA COMER  
CHOCOLATE TODO EL DÍA!!



#### Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

VENIMOS POR  
LA VACUNA CONTRA  
EL DESPOTISMO,  
POR FAVOR



#### Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

¡A MI MAMA LOS NIÑOS IMPEDIDOS  
LA CONMUEVEN TANTO!.../LE DES-  
PIERTAN TAN PROFUNDO AMOR  
QUE SU SENSIBILIDAD NO SOPORTA  
EL DOLOR DE ACORDARSE SIQUIERA  
QUE EXISTEN! ¡POBRE MAMA!

Y SÍ, HAY MUCHÍSIMA  
GENTE ASÍ BONACHONA



El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

### Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

HACERNOS QUERER DE ESA MANERA NO NOS PAGAN NAD.....



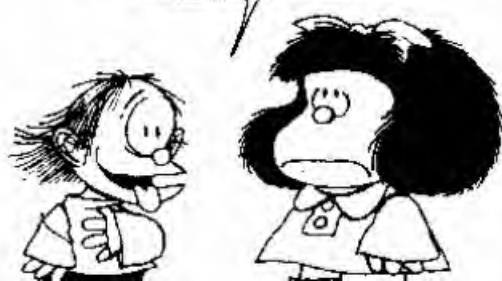
NUESTRO DERECHO A LA EDUCACION ES TAN INDISCUTIBLE.....



...QUE NO HAY LA MAS MÍNIMA ESPERANZA DE QUE ALGUN ALMA CARITATIVA NOS LO QUITÉ!



¿O SEA QUE EN CASO DE HAMBRE MUNDIAL, TODOS, TODOS, TODOS LOS HELADOS DE FRESA CON CREMA NOS LOS DARIAN PRIMERO A NOSOTROS?



### Principio 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.



TOTAL, TODO ESO YA  
TENDREMOS TIEMPO DE  
SUFRIRLO CUANDO  
SEAMOS GRANDES



### Principio 9

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

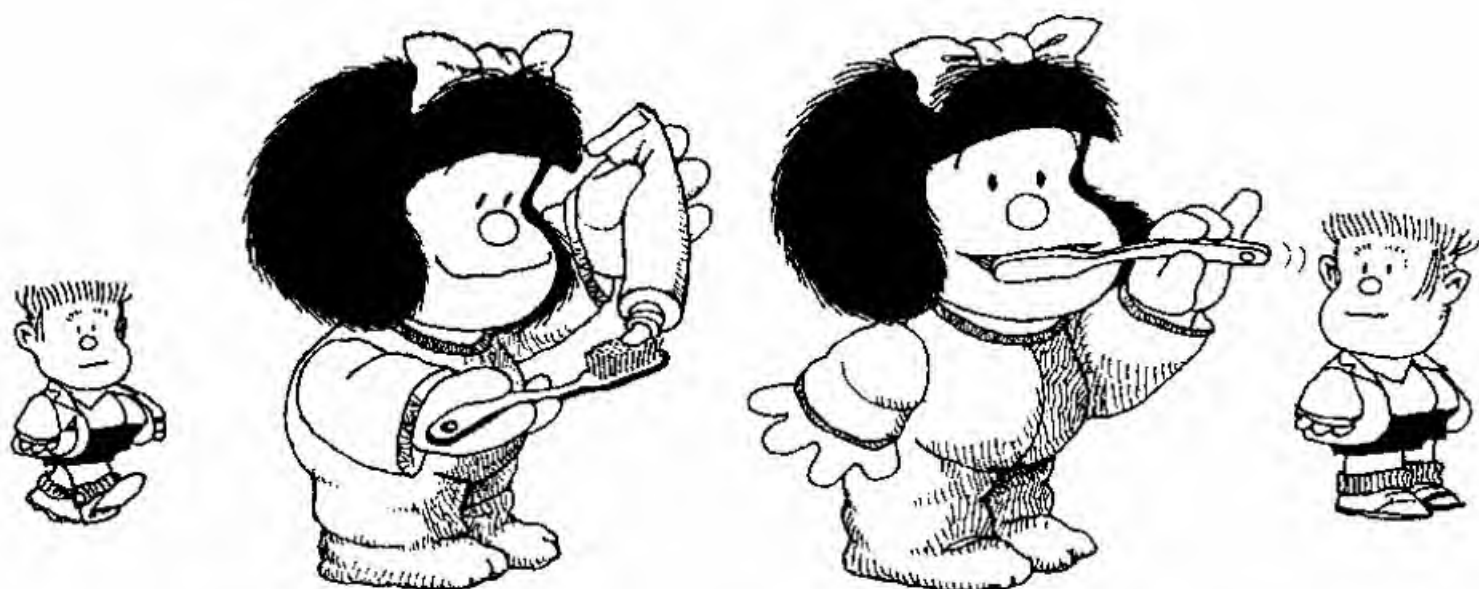
### Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Y ESTOS DERECHOS....  
A RESPETARLOS, EH?  
¡NO VAYA A PASAR COMO  
CON LOS DIEZ MANDAMIENTOS!



Bucal, LASAB, Quino hizo que **Mafalda** se lavara públicamente sus dientes para que todos los chicos de Argentina lo compartieran con ella.



Mafalda se cepilla los dientes todas las noches antes de dormir.

Cepilla todas las caras de afuera de todos los dientes.



Todas las caras de adentro de todos los dientes.

Todas las caras que mastican.



Y ahora las caras de atrás... de los dientes de adelante.



Y también la lengua!!!



Para completar la limpieza de los dientes se cortan 30 cm de hilo de seda dental



y enroscándolo entre los dedos, lo pasamos por los espacios entre los dientes.



¿¿¿Mmmm???



¿¿¿Mmmm???







Afiche para el Congreso Internacional de Ambliopía realizado en Montevideo en 1984.



COMIENZA TU DÍA CON  
UNA SONRISA, VERA'S  
LO DIVERTIDO QUE ES  
IR POR AHÍ DESENTONANDO  
CON TODO EL MUNDO

incluidas en el volumen I de **Mafalda** editado por Jorge Álvarez y fueron suprimidas en ediciones posteriores. Todas ellas, menos la correspondiente al 21 de marzo, fueron republicadas en el libro **10 años con Mafalda**, primero por Editorial Lumen en Barcelona y más adelante por de la Flor en la Argentina. Aunque el motivo de la supresión puede deducirse por las circunstancias políticas en algunos casos, en otros, como el de la tira definitivamente "sepultada" sólo podría atribuirse a la alusión burlona a un "defecto" físico de Felipito.

15 de marzo de 1965



17 de marzo de 1965



18 de marzo de 1965





19 de marzo de 1965



20 de marzo de 1965



21 de marzo de 1965



22 de marzo de 1965



23 de marzo de 1965



24 de marzo de 1965









¿TABÉ QUE ADMATÉN  
"NON MADOLO" VENDE  
BADATÍTIMO?



# AL FIN SOLOS



# Y DIGO YO...



a dónde vamos a parar



Cuando Mafalda se publicaba en el semanario "Siete Días", en cada edición ocupaba una página, que incluía cuatro tiras y el título, en general dibujado por Quino con letras de fantasía y cargadas de alusiones.

Junto al título aparecía alguno de los personajes, a veces acompañado de otro, formulando una reflexión, pronunciando un juego de palabras o un discurso, o protagonizando algún gag.

Para 1971 ya se había acumulado tal cantidad de material valioso, con dibujos enriquecidos por su aire de bocetos, sin lo estereotipado de la historieta, que Ediciones de la Flor armó con ellos dos pequeños volúmenes: **Al fin solos** e **Y digo yo**. Se publicaron en la Argentina en noviembre de 1971 y luego también en España. Otra recopilación del mismo origen apareció en octubre de 1973, ya en un formato mayor, bajo el título de **¿A dónde vamos a parar?**

Las tapas de esos libros son las que se reproducen en esta página, y a su contenido corresponden las viñetas que aparecen intercaladas a lo largo de este volumen y las que se ven a continuación.

UNA COSA ES TENER PASTA  
Y OTRA QUE A UNO LO  
TOMEN PARA EL FIDEO





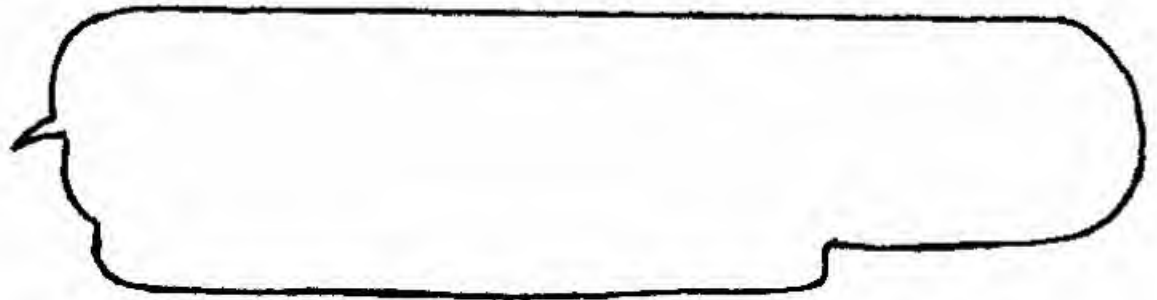


UNOS SOMOS  
CHICOS Y OTROS  
DESCRECIDOS, NOMÁS.



¡CHINOS GO HOM....

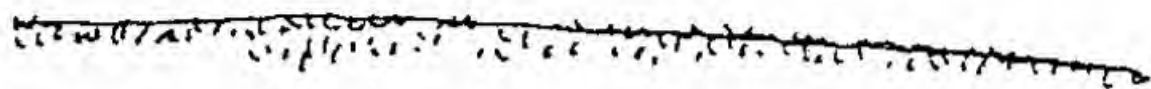
...¿O ERA AL REVÉS?



A MÍ ME GUSTA LA SIMPLICIDAD DE LA  
GENTE SIMPLE. YO SOY SIMPLE PERO  
NO ES PRECISAMENTE POR ÉSO QUE ME  
GUSTA LA GENTE SIMPLE, SINO POR  
RAZONES MÁS SIMPLES



DIGAN LA VERDAD,  
¿USTEDES SE SIENTEN  
POLÍTICAMENTE  
REPRESENTADOS?



UD. ME RESULTA CARA  
CONOCIDA... ¿NO NOS  
HABREMOS VISTO ANTES  
EN OTRA INFLACIÓN?

LA POBRE HA  
CONTRAÍDO EL TEMOR  
DE TENER PELOS  
EN LA LENGUA







LA PRIMAVERA,  
CON SU ACOSTUMBRADO  
STOCK



DECÍME, ¿QUIEN ES  
EL MALDITO QUE TUVO  
LA IDEA DE EMPEZAR  
A NOMBRARTE JUNTO  
CON LA NATA?



¡CALUMNIAS!... ADEMA'S, AL QUE  
CON GRANDES SE ACUESTA....¿EH?  
¿POR QUÉ NADIE DICE QUÉ LE PASA  
AL QUE CON GRANDES  
SE ACUESTA? ¿EH?



CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR

CUANDO UNO NO  
SABE QUÉ DECIR  
NO SABE CÓMO  
DECIR QUE NO  
SABE QUÉ DECIR







¡BÉH!., AL FIN DE  
CUENTAS UN RELOJ  
ES UN ALMANAQUE  
VIAJANDO EN TAXI

SI NO TUVIÉRAMOS  
CODOS...; QUE MANGA  
DE DESAPOYADOS!.; EH?



CUANDO SE ACABE  
LA GUERRILLA  
¿TENDREMOS  
PACECILLA?

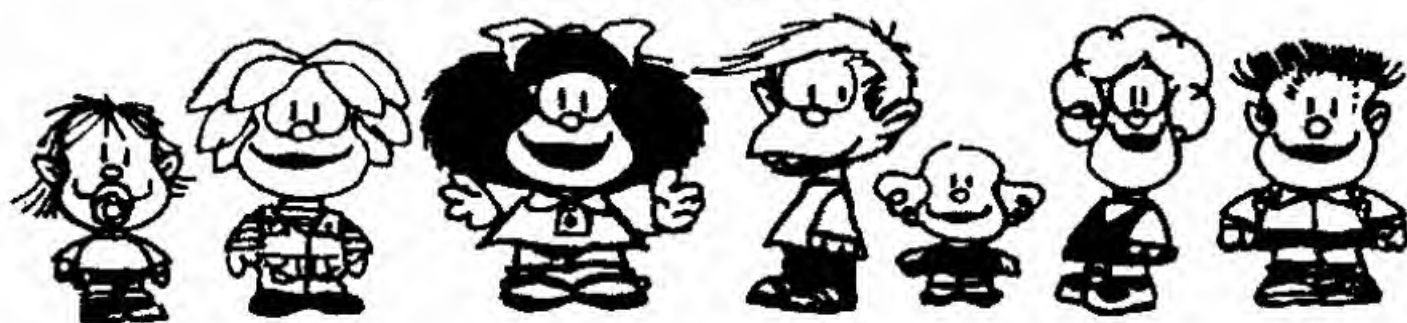
ES QUE ESTO DE  
SALTAR A LA  
CUERDA NO ES  
PARA INTELLECTUALES  
COMO VOS



NO ES CUESTIÓN DE  
HERIR SUSCEPTIBILIDADES,  
SINO DE MATARLAS



¡¡AL FIN SOLOS!!



PARECE QUE ÉSTE AÑO  
VIENE MEDIO MEZCLADA  
LA COSA



AL FIN DE CUENTAS  
UN SECRETO DE ESTADO  
NO ES OTRA COSA QUE  
UN CHISME VENIDO A  
MÁS



ASÍ ES LA COSA,  
DEL BEATLE CAÍDO  
TODOS SACAN PELO



¡DESDE LO ALTO DEL  
DÓLAR, CUARENTA  
DEVALUACIONES  
OS CONTEMPLAN!





VAN A LLEVARME A PASAR  
LAS VACACIONES AL CAMPO  
¿LO CONOCEN? ES UNA  
COSA VERDE QUE  
QUEDA LEJOS

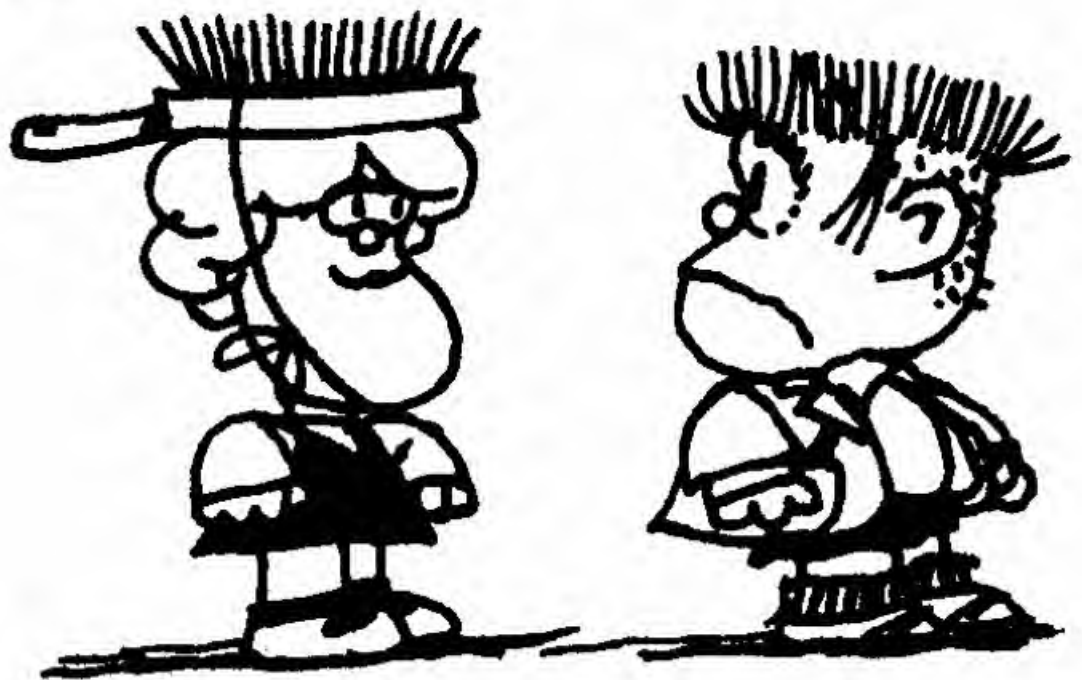
SE HABLA MUCHO DE  
DEPOSITAR CONFIANZA,  
PERO NADIE DICE QUÉ  
INTERÉS TE PAGAN



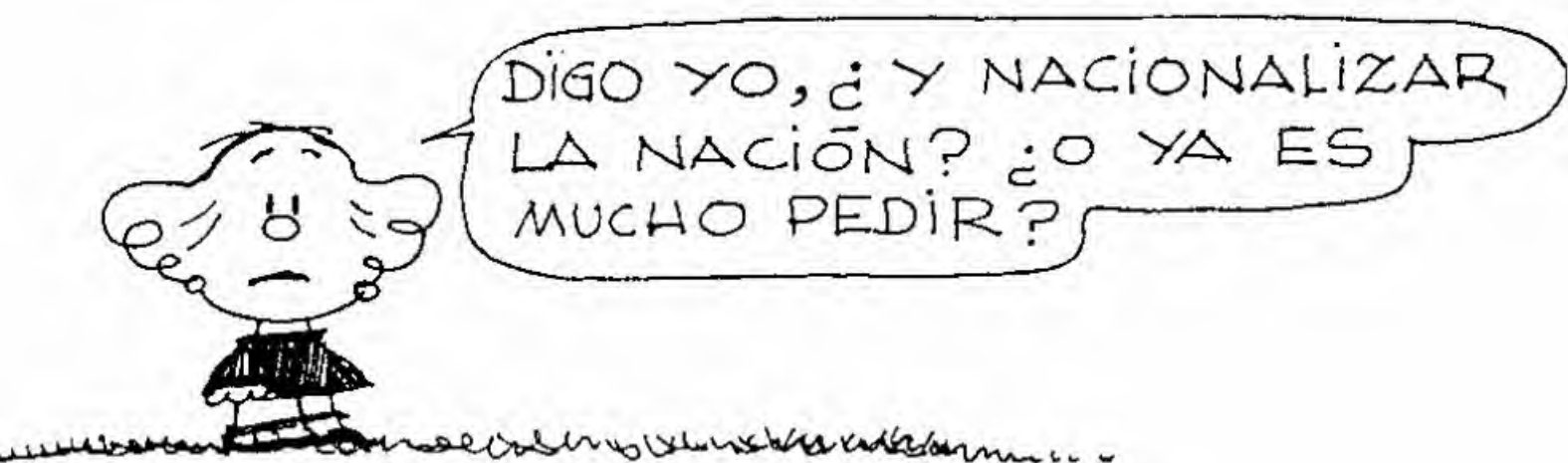
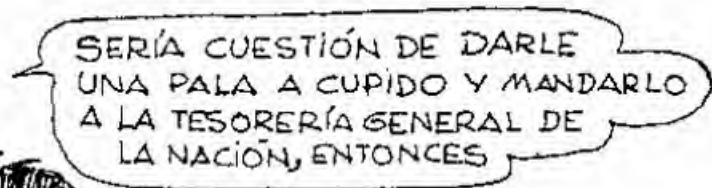
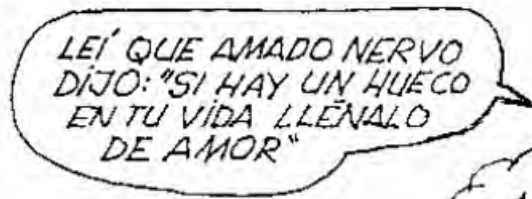
YO DIRÍA QUE NOS  
PUSIERAMOS TODOS  
CONTENTOS SIN PRE-  
GUNTARNOS POR QUÉ



HOLA; SABÍAS QUE EL  
ALMACÉN DE MI PAPA'  
ES EL ÚNICO ATENDIDO  
POR SUS PROPIOS  
BESTIAS?











IGUALES, SÓLO QUE  
ALGUNOS ARRIESGA-  
MOS UN CAPITAL



EL AULA ES EL  
LIVING ROOM  
DE LA CULTURA

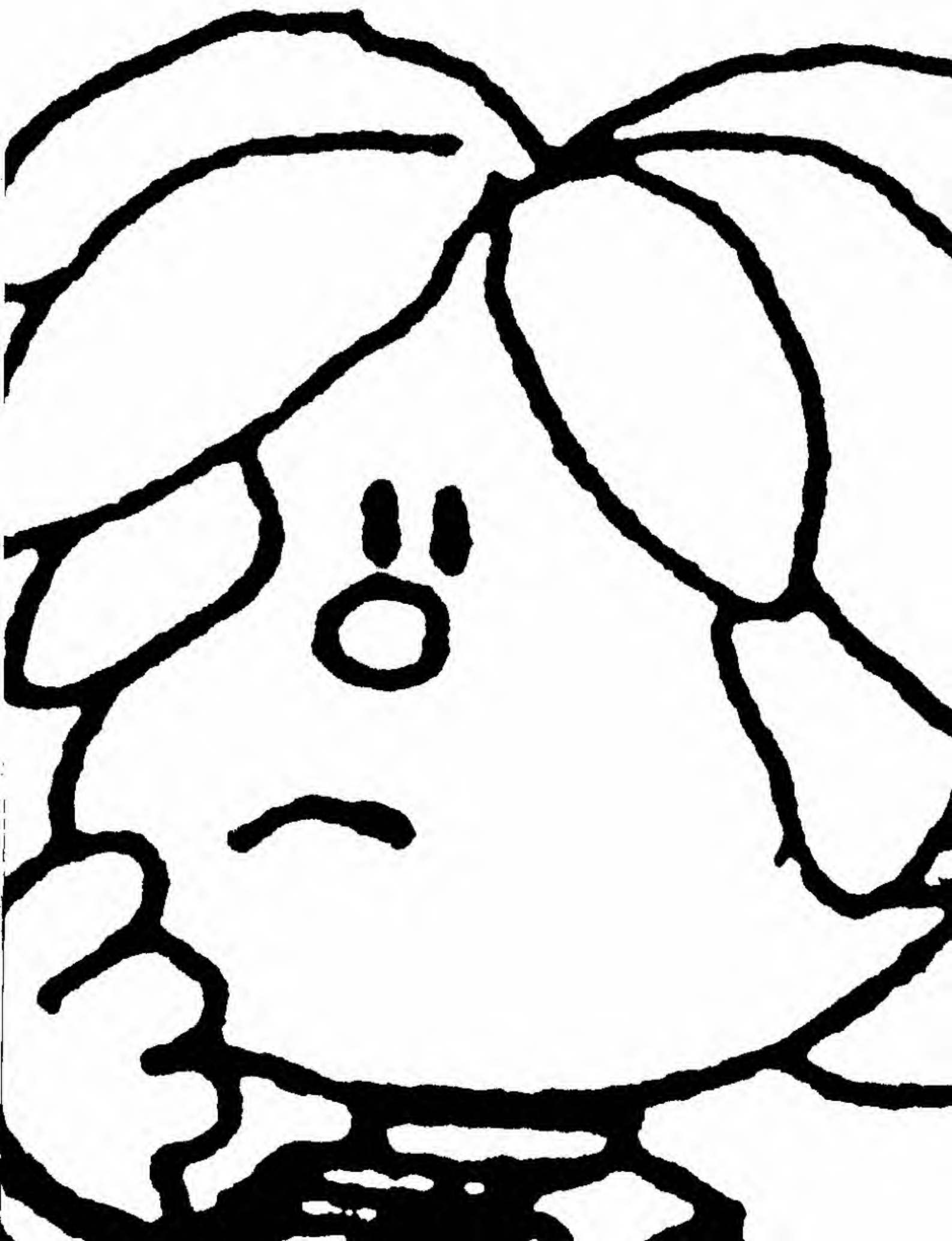


ME DIJO EL VERANO  
QUE PARA LOS DÍAS  
PESADOS ESTA TEMPO-  
RADA SE LLEVA MUCHO  
LA MUFA AL BIÈS



HOY NADIE ES SIMPLE,  
VOS HABLAÍS DE ASCENSORES  
Y TE SALEN CON BERENJENAS



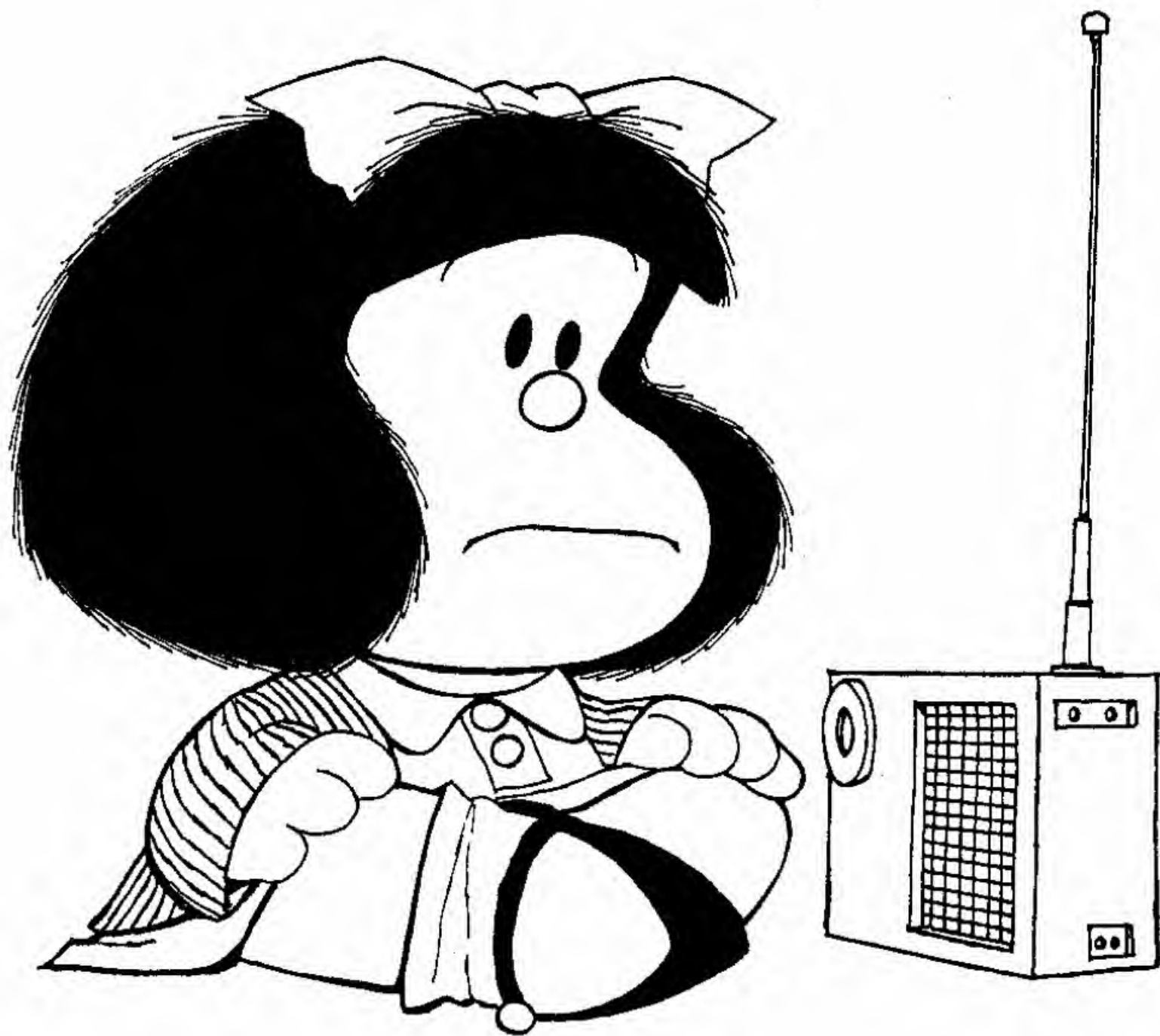






Cuando Quino firmó ejemplares de *Mafalda inédita* en su presentación en la librería "Fausto" de la calle Corrientes en Buenos Aires, la dibujó así para el cartel que lo anunciaba.





Dibujo para un pañuelo.



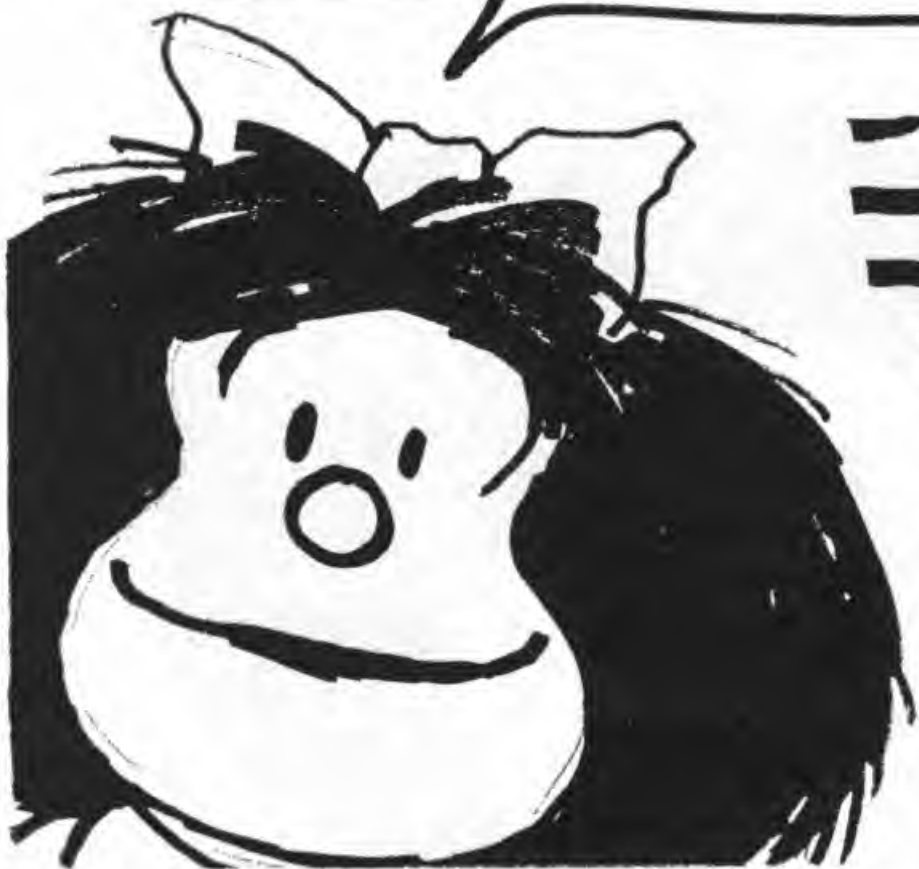
Cuatro versiones de una Mafalda "ecológica" dibujadas en Milán en 1988.



El 10 de diciembre de 1983, el Dr. Raúl Alfonsín había asumido la Presidencia de la Argentina tras más de siete años de cruenta dictadura militar. El 10 de diciembre es también el Día Universal de los Derechos Humanos, consagrado como tal por las Naciones Unidas. Para celebrar el 5º aniversario del retorno de la Democracia, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto encomendó a Quino un afiche que es el que aparece en la página siguiente: arriba una primera versión y abajo la que se imprimió. Los 9 bocetos de esta página pudieron haber sido la Mafalda de ese afiche.



¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



¡FELIZ CUMPLEAÑOS, LIBERTAD!



10 de DICIEMBRE  
DÍA UNIVERSAL de los  
DERECHOS HUMANOS

ANIVERSARIO  
del RETORNO  
a la DEMOCRACIA



MINISTERIO de  
RELACIONES EXTERIORES  
y CULTO



La Cruz Roja Española también recibió la muy especial contribución de Quino para su campaña de recolección de fondos.

MIA MAMMA È TALMENTE SENSIBILE  
AI PROBLEMI SOCIALI CHE LA SOLA  
PAROLA *HANDICAPPATO*  
LE FA SALTARE SUBITO  
L'IMPIANTO EMOTIVO. E SAI, TUTTE QUELLE  
FIBRE INTIME BRUCIATE LE BLOCCANO  
L'ALTRUISMO

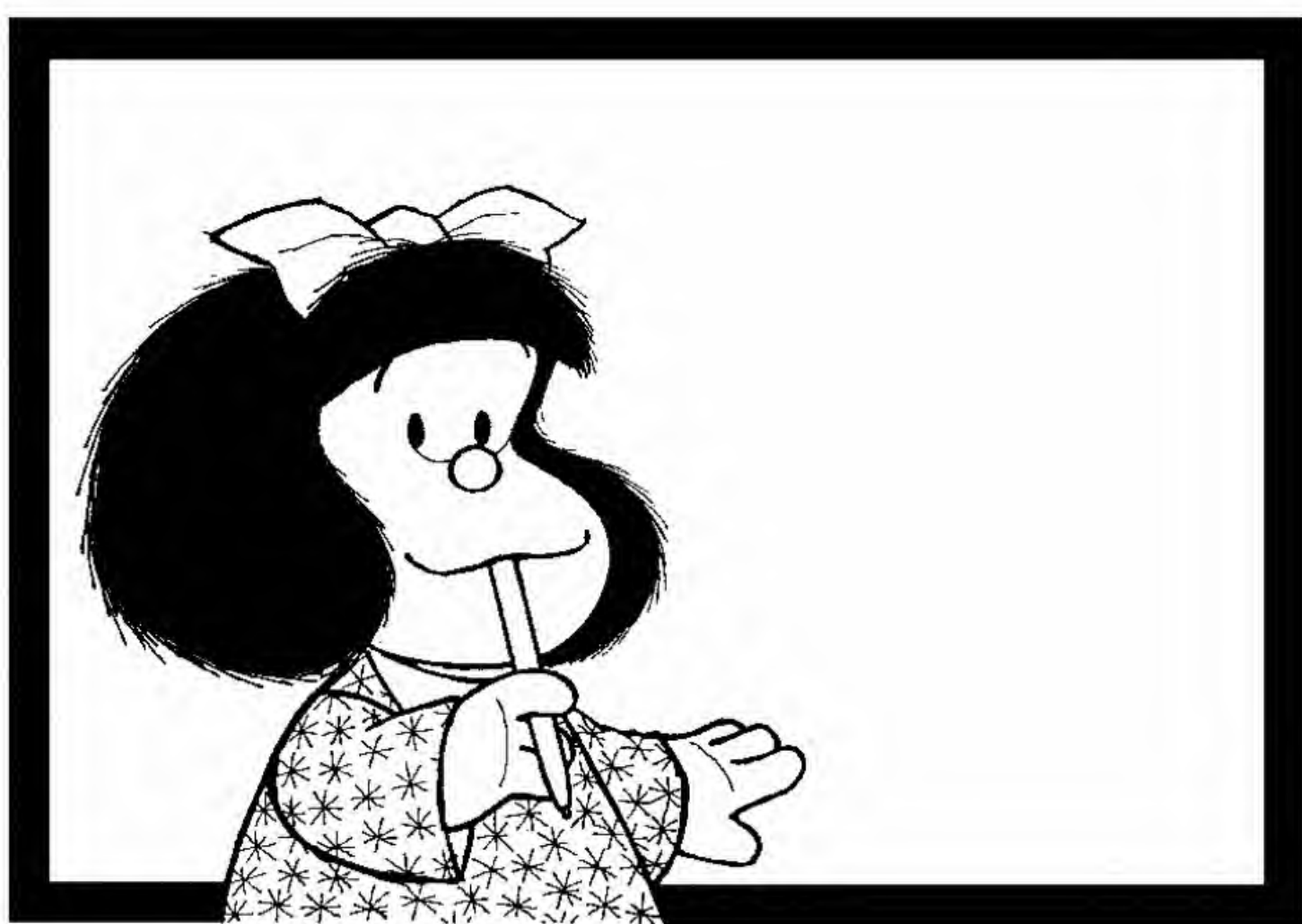
EGGIÀ... I TROPPO BUONI  
SUBISCONO SPESSO QUESTI  
DISGUIDI TECNICI



- Mi mamá es tan sensible a los problemas sociales que la sola palabra discapacitado ¡FRRRSSHT! le hace saltar el circuito emotivo. Y, sabés, todas esas fibras íntimas quemadas le bloquean el altruismo.

- Y, sssí... los demasiado buenos sufren a menudo estos problemas técnicos.





Algunos dibujos utilizados para tarjetas y posters.





En 1970, Aldo Guglielmone, escenógrafo, decorador, buen cocinero y amigo de Quino escribió para Ediciones de la Flor un libro de recetas para neófitos, todas preparadas con productos enlatados. Quino ilustró ese *¡Viva la lata!* con dibujos hechos sobre platos, que luego se exhibieron en la galería de Alvaro Castagnino. El capítulo sobre las sopas -¿cuál otro?- se presentaba con esta ilustración.

# 100

proceso, el correo argentino emitió una serie de ocho sellos postales dedicada a los más afamados dibujantes argentinos de humor y de historietas. En el conjunto (abajo) no podía faltar Mafalda, para cuya estampilla Quino había enviado dos bocetos. El que no se utilizó es el que se ve a la izquierda.



Mafalda  
REPUBLICA ARGENTINA







Dibujos realizados para una exposición en el Instituto Di Tella de Buenos Aires.



Aunque realizado para el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la Semana Cultural Argentina en esa ciudad (octubre de 1990) este dibujo pareció después un comentario de Quino a la conmemoración del Quinto Centenario.

LO BUENO DE LA GEOGRAFÍA ES QUE NOS REGALA  
UN PASEO MARAVILLOSO SIN SALIR DEL LIBRO



Dibujo realizado especialmente para la tapa del libro de geografía para escolares *El espacio argentino desde sus orígenes hasta la actualidad* de Carlos Rodolfo Marino, publicado en 1992 por la Editorial Estrada de Buenos Aires.



# AHORA: "LA FLAUTA MÁGICA"

de W. Amadeus Mozart

UNA BELLÍSIMA HISTORIA QUE  
NOS CUENTA QUÉ LÍO ES BUSCAR  
EL AMOR...!!! Y QUÉ  
HERMOSO ES HALLARLO  
GRACIAS A LA MAGIA  
DE LA MÚSICA!!!





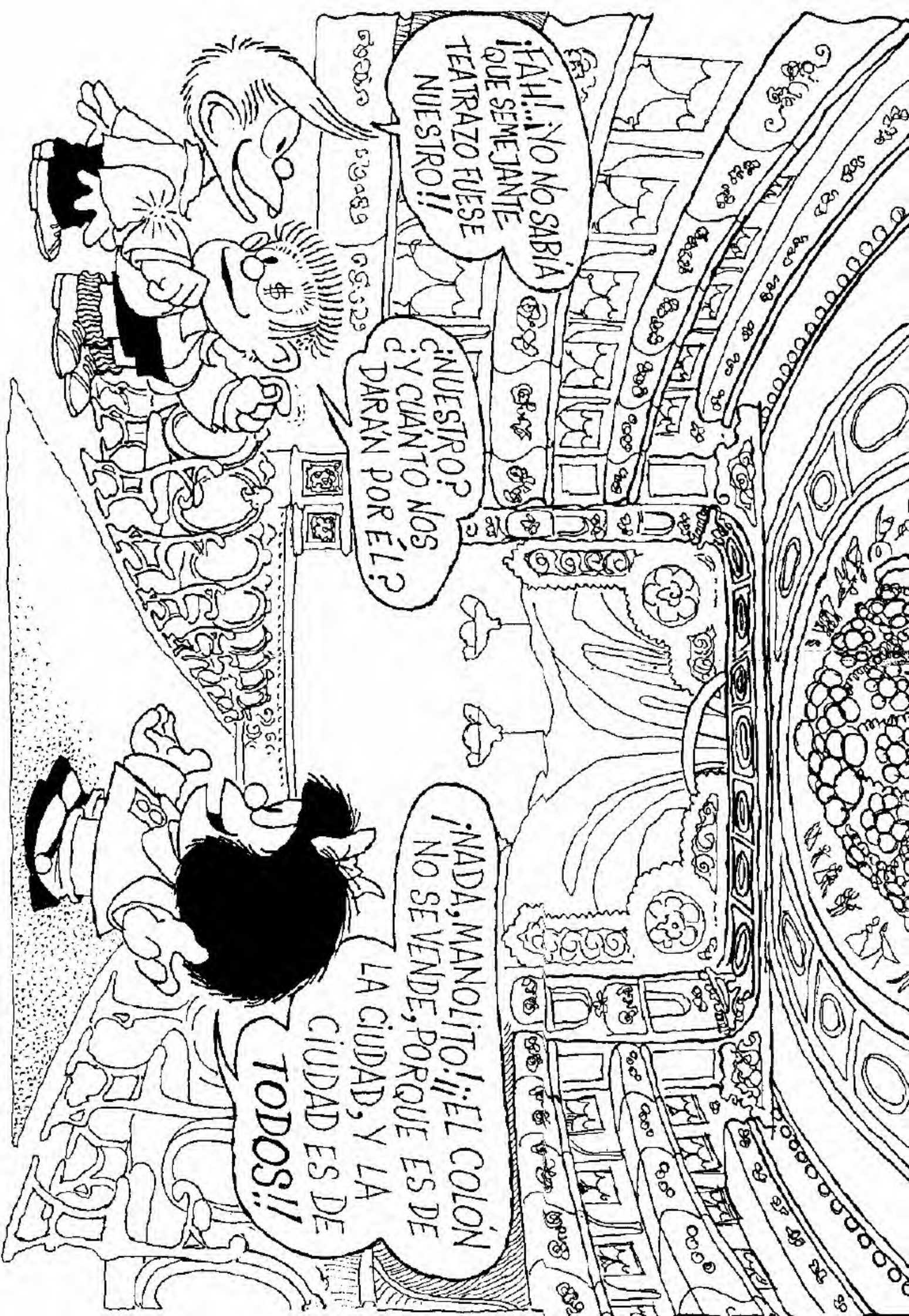
Desde esta página a la 649: Ilustraciones para un folleto patrocinado por la Fundación Konex, dirigido a los niños, promoviendo el Teatro Colón de Buenos Aires.



¡AH!... ¡NO NO SABÍA  
QUE SEMEJANTE  
TEATRAZO FUESE  
NUESTRO!!

¿NUESTRO?  
¿Y CUÁNTO NOS  
DARAN POR ÉL?

¡NADA, MANOLITO!! EL COLÓN  
NO SE VENDE, PORQUE ES DE  
LA CIUDAD, Y LA  
CIUDAD ES DE  
TODOS!!







¡NADA, MANOLITO! ¡EL COLÓN  
NO SE VENDE, PORQUE ES DE  
LA CIUDAD, Y LA  
CIUDAD ES DE  
TODOS!!

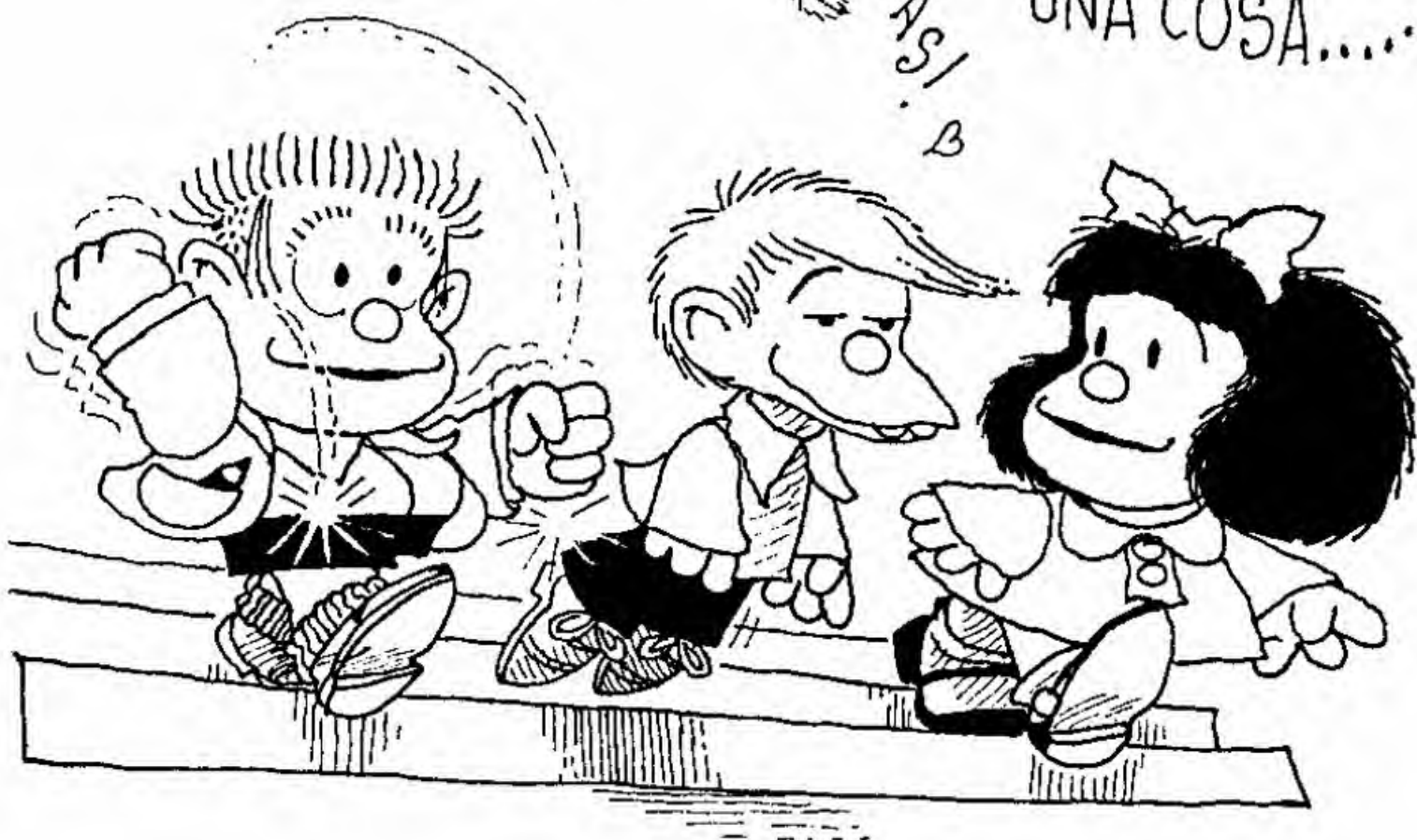


A MÍ LO QUE  
ME GUSTÓ ES  
LA DULZURA DE  
LOS TIMBALES:  
**¡POM-POM-POM!!**



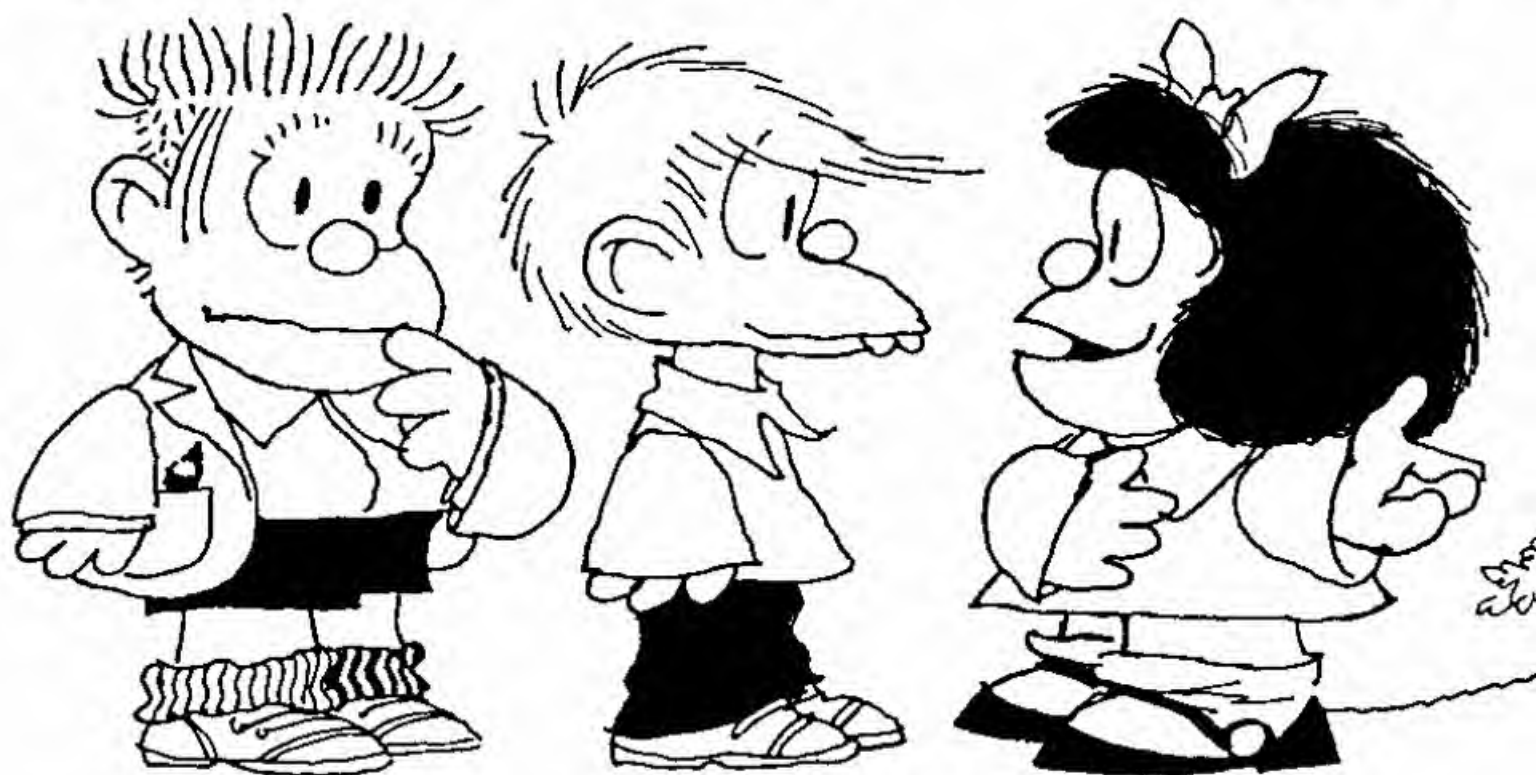
¡A MÍ LAS  
BAILARINAS!  
¡¡¡¡¡

¡¡Y A MÍ  
ME QUEDÓ  
MUY CLARA  
UNA COSA....





Y ES QUE EL COLÓN ES HERMOSO, Y  
... YO VOY A SEGUIR VINIENDO, PORQUE  
SI NO VOLVÉS MA'S AUN SITIO ESE  
SITIO NUNCA SERA' TUYO SINO DE OTROS!!



¡CHICOS!...RECUERDEN  
QUE EN EL COLÓN  
HAY OPERA,  
BALLET,  
CONCIERTOS DE  
ORQUESTAS GRANDOTAS,  
DE ORQUESTAS CHIQUITAS,  
SOLISTAS DE CANTO,  
SOLISTAS DE INSTRUMENTOS,  
GENTE QUE CANTA TODA  
JUNTA EN COROS....  
¡EN FIN, UN  
MONTÓN  
DE COSAS!!



QUINO



# Y AHORA: "EL CASCANUECES"

DE PIOTR I. TCHAIKOVSKI

¡CRACK!

UN CUENTO  
CON HERMOSA  
MÚSICA  
BAILADA POR  
CHICOS, ABUELOS,  
SOLDADOS, HADAS,  
CHINOS, CONFITES  
Y RATONES.

¡TAMBIÉN EN ALMACÉN "DON  
MANOLO" NOS VOLVEMOS  
CHINOS CON LOS RATONES  
QUE BAILAN ENTRE LOS  
CONFITES Y LAS  
NUECES!!





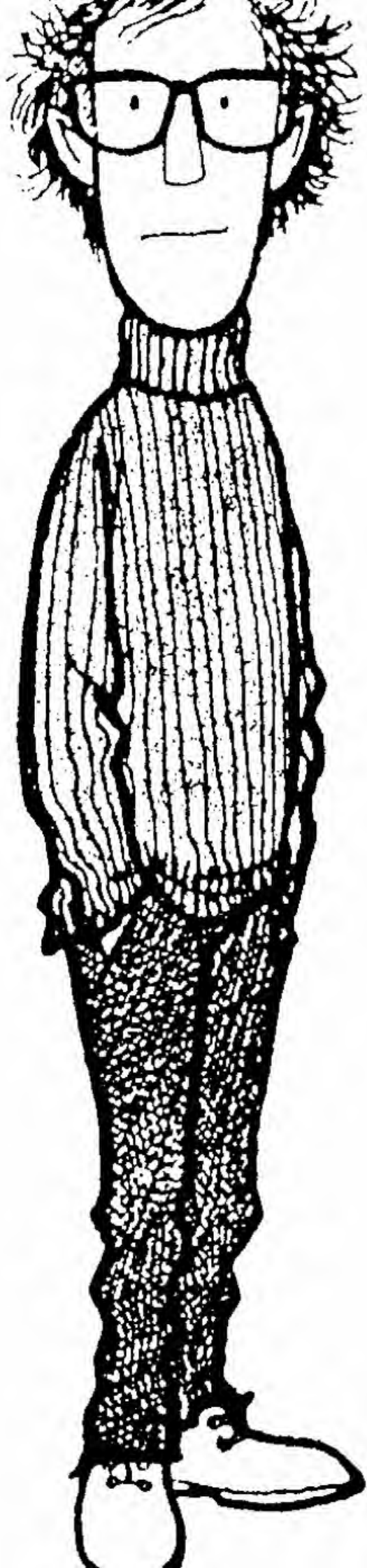
¡¡ESTE MUNDO ES  
UNA SOPA!!





# LOS AÑOS DE QUINO Y MAFALDA





### 1932

Tercer hijo de un matrimonio de inmigrantes españoles nace el 17 de julio en Mendoza (Argentina), Joaquín Salvador Lavado: Quino para sus familiares y sus futuros lectores.

### 1939

Quino empieza la escuela primaria y con ella muchas de las dificultades que después viviría su personaje Felipe en la historieta. *Me angustiaba tanto que en los primeros tres meses tenía malas notas, pero después terminaba el año con notas altas, aunque nunca era el primer alumno y eso me daba bronca.*

### 1945

El mismo año en que muere su madre, él termina la primaria y decide inscribirse en la Escuela de Bellas Artes. Por esa época aparece en Buenos Aires, la revista "Rico Tipo" dirigida por Divito. Publicar un dibujo allí será el sueño de Quino durante mucho tiempo.

### 1948

Con una muerte más a cuestas —la de su padre— toma una de las decisiones más importantes de su vida. *Cansado de dibujar ánforas y yesas decide abandonar la Escuela de Bellas Artes para transformarse en un dibujante humorístico.*

### 1950

Las puertas comienzan a abrirse. Una tienda le encarga dibujar una historieta publicitaria. *Recuerdo que era para una tienda de sedería y que se llamaba Sedalina, pero prefiero no tratar de pensar cómo era esa publicidad, porque seguramente me avergonzaría.*

### 1951

Entusiasmado, Quino viaja a Buenos Aires y recorre varias redacciones en busca de un lugar donde publicar sus dibujos. Luego de tres semanas de invertir dinero y esperanzas, vuelve a Mendoza sin haber podido conseguir trabajo.

### 1953

El dibujante debe cumplir con el servicio militar. Durante un año siente *que nunca iba a salir de allí y tenía ganas de matar a todos.* No obstante le sirve para conocer gente diferente: *Fue una ruptura muy grande, después empecé a dibujar algo distinto.*

### 1954

...después de escribir por muchos años y revistas porteñas, en el mes de noviembre consigue publicar, en el semanario "Esto es", su primera página de chistes sin palabras. A partir de este año fue publicando en "Vea y Lea", "Leoplán", "Damas y Domitas", "TV Guía", "Usted", "Panorama", "Atlántida", "Adán", diario "Democracia", etc.

## 1959

La vida de Quino parece definitivamente encaminada. Publica regularmente en distintos medios gráficos —entre ellos las revistas de Divito "Rico Tipo" y "Doctor Merengue" o "Tía Vicenta" de Landrú—.

## 1960

Se casa con Alicia Colombo, una doctora en química.

## 1962

Hace su primera exposición en una librería de Buenos Aires con dibujos especialmente realizados para esa ocasión.

## 1963

Con prólogo del periodista y humorista Miguel Brascó aparece **Mundo Quino**, su primer libro. Es una recopilación de chistes sin palabras. Ese año, Brascó no sólo presenta el libro sino también al autor ante Agens Publicidad que necesitaba promocionar la nueva línea de electrodomésticos Mansfield de la empresa Siam Di Tella. El pedido era preciso: querían una historieta que combinara el estilo de "Peanuts" con "Blondie", publicitara los productos en forma encubierta y estuviera protagonizada por personajes cuyos nombres comenzaran con la letra "M". Así nace Mafalda.

## 1964

La campaña finalmente no se realiza y los productos Mansfield nunca llegan a estar en el mercado. Mafalda en cambio, tiene mejor suerte. Luego de que tres de las tiras se publicaran en la revista "Leoplán" la historieta queda formalmente integrada a las páginas del semanario "Primera Plana". El 29 de setiembre aparece por primera vez.

## 1965

Hasta el 19 de enero la tira era protagonizada por Mafalda y sus padres, una pareja de clase media que padece los cuestionamientos de la **enfant terrible**. Ese día se incorpora Felipe, un amigo de Mafalda, cuya figura está basada en Jorge Timossi, un periodista que —según explica Quino— tenía dos *gracioso dientes de conejito*.

Casi dos meses después, el 9 de marzo, Quino termina la relación con "Primera Plana". De allí, Mafalda se muda al diario "El Mundo" donde se suman los personajes de Manolito y Susanita.

## 1966

El sello Jorge Álvarez Editor publica el primer libro que reúne las tiras de Mafalda. Sale para Navidad y en dos días agota su tirado de cinco mil ejemplares. Por entonces, los personajes inundan la ciudad. La gente recorta las viñetas del diario y las pega en las ventanas, los negocios, las vidrieras, las agendas.

## 1967

El 22 de diciembre cierra el diario "El Mundo" y la tira queda interrumpida justo cuando estaba por nacer Guille, el hermanito de Mafalda. Los lectores pudieron, mientras, revivir sucesos anteriores a través de la segunda recopilación que publica Jorge Álvarez bajo el título de **Así es la cosa, Mafalda**.

## 1968

Con Guille ya nacido, la historieta se reanuda —el 2 de junio— en el semanario "Siete Días". Ese año Quino y Alicia hacen su primer viaje a Europa. Y también los personajes: treinta de las tiras son traducidas al italiano e incluidas en una antología de textos literarios y dibujos humorísticos que se tituló **Libro dei Bambini Terribili per adulti masochisti**. En Argentina, además, aparecen las Mafaldas 3 y 4 (Ed. Jorge Álvarez).

## 1969

También en Italia se edita el primer libro de Quino: **Mafalda la contestataria** con la presentación de Umberto Eco, director de la colección. Aparece en la Argentina **Mafalda 5**, la última con el sello de Jorge Álvarez.

## 1970

La sexta recopilación de tiras es publicada por Ediciones de la Flor, desde entonces a cargo de los nuevos tomos. Paralelamente, el sello Lumen lanza en España el primer libro de Mafalda. La censura del gobierno franquista obliga a los editores a colocar la frase "para adultos" en la tapa.

## 1971

Mafalda y el resto de los personajes recorren el mundo. La historieta aparece en distintas publicaciones de América latina. A su vez, traducida al francés, alemán y otros muchos idiomas, se reproduce en libros, diarios o revistas de países como Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. En la Argentina, De la Flor lanza la **Mafalda 7**.

## 1972

Editorial Siglo XXI de México publica **A mí no me grite**, la segunda recopilación de humor de Quino sin incluir a Mafalda. A diferencia de la primera, **Mundo Quino**, no todos los chistes son mudos. A su vez, de la Flor presenta el octavo compendio de tiras de la

propuestas que hasta entonces había rechazado: contratar un **merchandising** —dada la proliferación de Mafaldas piratas en todo el mundo— y firmar un contrato con Daniel Mallo para la realización de una serie de cortometrajes con sus personajes.

## 1973

Cuando la televisión argentina comienza a difundir los dibujos animados, Mafalda y sus amigos se están despidiendo formalmente de los lectores de "Siete Días". Después del 25 de julio, Quino ya no volverá a dibujar nuevas tiras. Sus personajes participarán en adelante de campañas de bien público. Este mismo año se publica **Yo que usted...**, el tercer libro con recopilación de humor gráfico. (Ed. Siglo XXI, México.) Aparece **Mafalda 9** en la Argentina.

## 1974

Los cortos filmados de la historieta se reproducen en los televisores de Italia y de algunos países latinoamericanos. De la Flor lanza la última recopilación de Mafalda: el tomo 10.

## 1976

La editorial española Lumen publica la cuarta selección de humor en libro: **Bien gracias, ¿y usted?** Esta recopilación aparecerá más adelante en la Argentina, en Ediciones de la Flor. En marzo Quino pone casa en Milán, y este último libro se edita en Alemania e Italia. Desde entonces Quino y Alicia pasarán bastante tiempo en Europa cada año. *La patria significa la juventud. Por lo tanto el hecho de estar lejos de ella ha hecho que mi humor se haya vuelto un poco menos vivaz pero tal vez algo más profundo.*

## 1977

A pedido del UNICEF, Quino ilustra con Mafalda y los otros personajes de la tira la campaña mundial de difusión de la Declaración de los Derechos del Niño. Se publica una nueva recopilación de humor —**Hombres de bolsillo**— lanzada por Lumen en España y Ediciones de la Flor en Argentina.

## 1978

El Salón Internacional del Humorismo de Bordighera le confiere a Quino el Trofeo Palma de Oro, su más alta distinción.

## 1979

La nueva recopilación de humor **Gente en su sitio** llega inmediatamente a Alemania, Portugal e Italia. En este último país aparece además, **Tuttamafalda** que reúne todas las tiras de la historieta. Con la autorización de Quino, en Francia se imprimen las tiras coloreadas y se editan en Grecia los primeros libros de Mafalda.

Aparece **A la buena mesa** —un compendio temático sobre gastronomía, dietas y comida— y comienza "Humor por Quino", una página fija en la revista dominical del diario "Clarín", que se mantiene aún (enero/93).

## 1981

En Buenos Aires, el productor Daniel Mallo presenta el estreno mundial del largometraje "Mafalda", que no es más que el montaje de los cortos realizados para la televisión. Mientras, aparecen los primeros libros con la historieta en Brasil y Colombia y Lumen publica una edición en catalán.

## 1982

Quino viaja al Salón Internacional de Humorismo de Montreal donde es elegido por sus colegas el **Cartoonist** del año. Se publica **Ni arte ni parte**, una recopilación de humor sobre literatura, plástica y música.

## 1983

Nuevo libro alrededor de la creatividad y la imaginación: **Déjenme inventar**. Después de mucho tiempo, las figuras de Mafalda y Manolito son retomadas por Quino para ilustrar humorísticamente una campaña de los odontólogos argentinos sobre la higiene bucal.

## 1984

Invitado para integrar el jurado del Festival Latinoamericano de Cine de La Habana, viaja a Cuba donde comienza su amistad con el dibujante de cine de animación Juan Padrón. Se realiza en Buenos Aires una gran exposición de dibujos de Quino organizada por la Fundación San Telmo, y otra en Mendoza, su ciudad natal. Paralelamente el Salón Internacional del Comic en Italia festeja los veinte años de Mafalda y en España salen tres libros con la historieta en gallego. La editorial Promexa comienza a publicar la obra de Quino en México.

## 1985

El ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica), bajo la dirección de Juan Padrón produce en Cuba los primeros cortometrajes de sus páginas de humor bajo el título de "Quinoscopios". Aparece **Quinoterapia**, una recopilación de humor sobre medicina, que aumenta la "quinomanía" de los lectores.

## 1986

Mafalda se convierte en la protagonista de una campaña para promover las primeras elecciones de



consejos escolares en España. Por primera vez se publica un libro del dibujante en Estados Unidos: **The World of Quino**, cuya edición es acompañada con frases de elogio de humoristas famosos como Schulz, Larson y Trudeau.

## 1987

A pedido de Joan Manuel Serrat, que desea ilustrar con los personajes la tapa de su disco "El Sur también existe" —en el que incluye temas compuestos sobre textos del poeta Mario Benedetti— Quino dibuja una nueva tira de Mafalda, que finalmente no es utilizada con ese fin. En tanto, amores, noviazgos y matrimonios quedan retratados en otro libro del humorista: **Si... cariño**.

## 1988

Quino recibe dos honores. El primero, en Mendoza, que lo distingue como Ciudadano Ilustre por ser "maestro del humor, la sensibilidad y la justicia". El segundo, a través de Mafalda a quien el Tercer Salón Internacional del Comic en Alemania le otorga el premio "Max und Moritz", denominado así en homenaje a los dos primeros niños terribles, considerados antecedentes de la historieta moderna. Dibuja a Mafalda y Libertad para un afiche del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina que celebra los Derechos Humanos y la recuperación de la vida democrática.

## 1989

Para celebrar los 25 años de la primera publicación de la historieta, Ediciones de la Flor presenta **Mafalda inédita**, un volumen que reúne las tiras y dibujos que por distintas razones no habían sido incluidos hasta el momento, en ningún libro. El lanzamiento se realiza en Buenos Aires y es acompañado por una exposición de dibujos originales y documentos en el Teatro San Martín. También de este año es el libro **Potentes, prepotentes e impotentes**.

## 1990

En China (Taiwan) aparecen ediciones piratas de **Mafalda**. Se publica en España (Lumen) **Mafalda inédita**.

## 1991

Se publica **Humano se nace**.

## 1992

En Madrid la Sociedad Estatal Quinto Centenario organiza una gran exposición llamada "El Mundo de Mafalda". En esta ocasión se exhibe un cortometraje realizado en Cuba por Juan Padrón sobre un dibujo de Quino que muestra a Mafalda con Colón. Editorial Lumen publica en Barcelona **Todo Mafalda**, un libro

que reúne las tiras de la historieta y otros materiales del autor.

## 1993

Aparece en abril la primera edición de **Toda Mafalda**, publicada por De la Flor. La empresa española D.G. Producciones S.A., en coproducción con Televisión Española produce 104 episodios de Mafalda en dibujos animados de un minuto de duración, realizados por Juan Padrón en el ICAIC. Esos cortometrajes no han sido comercializados en la televisión argentina hasta el momento de redacción de esta cronología. En octubre se realiza una muestra de humor gráfico del autor en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. En noviembre De la Flor edita **Yo no fui**, una nueva recopilación de páginas de humor.

## 1994

Se celebran en Milán los treinta años de Mafalda con una reunión en el Circolo della Stampa. Participan Umberto Eco, Marcello Bernardi, Fulvia Serra —directora de la revista "Linus"— y Román Gubern, semiólogo catalán y presidente del Instituto Cervantes de Roma.

Se inaugura en Buenos Aires la plaza "Mafalda" ubicada en el barrio de Colegiales en la manzana delimitada por las calles Concepción Arenal, General E. Martínez, Santos Dumont y Conde.

## 1995

En febrero, exposición de dibujos de Quino en el Centro de Promoción Argentina del Consulado General en Milán. En junio se edita **Yo no fui** en Portugal (Ed. Bertrand). En octubre, "El País Semanal", revista dominical del diario madrileño "El País" comienza la publicación de páginas de humor de Quino.

## 1996

En abril De la Flor edita el libro de Jorge Timossi **Cuentecillos y otras alteraciones** ilustrado por Quino con su personaje Felipe. El libro aparecerá luego en España y México y, traducido al portugués, en Brasil. En agosto la Universidad Empresarial Siglo 21 organiza una muestra de humor de Quino en Córdoba. También Ediciones de la Flor edita en la Argentina **¡Qué mala es la gente!**: es la primera recopilación de Quino en la cual el dibujo de la tapa está coloreado.

## 1997

Recibe un curioso premio: la "Placa de Plata" otorgada por la Asociación Madrileña de Empresarios de Restaurantes y Cafeterías, "por haber contribuido con sus manifestaciones gráficas al prestigio y la difusión gastronómica".

Este libro contiene de la primera a la última tira + Mafalda inédita + Al fin solos  
+ Y digo yo + ¿A dónde vamos a parar? + Mafaldas (casi) privadas  
+ Mafaldas Públicas + Mafaldas ineditísimas = Toda, pero toda toda Mafalda  
(HASTA EL CIERRE DE ESTA EDICIÓN)



9 789505 156948

EDICIONES DE LA FLOP



ISBN 950-515-694-4